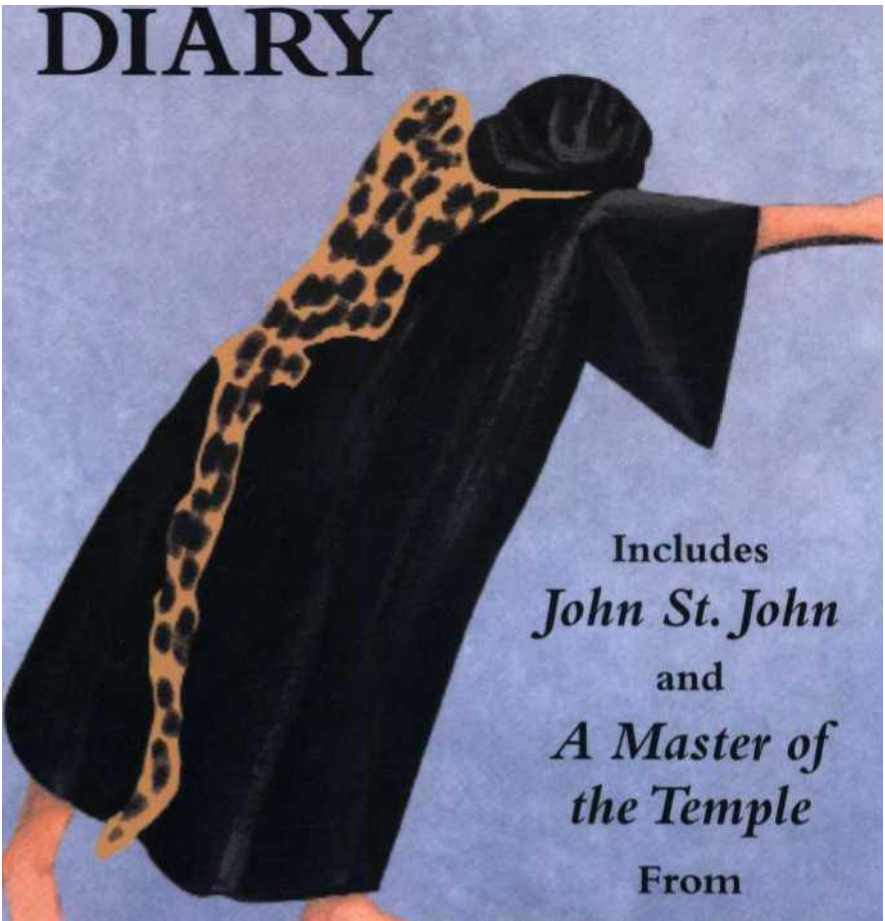
Translated from English to Turkish – by Mustafa Ciftcioglu

ALEİSTER CROWLEY
VE SİHİRLİ GÜNLÜK
UYGULAMASI



EKINOKS

Düzenleyen ve Sunan: James Wasserinan

ALEİSTER CROWLEY
VE
PRATİK
BÜYÜLÜ GÜNLÜK

AYRICA JAMES WASSERMAN TARAFINDAN

Okült Sanatı ve SembolleriTapınakçılar ve Suikastçılar: Cennetin Milisleri

Yapımcı olarak
Mısır Ölüler Kitabı:
Gün geçtikçe İlerleme Kitabı

Editör olarak
AHA! (Liber CCXL1I), Aleister Crowley tarafından Thoth Tarot Destesi Talimatları Kitapçığı

AMERICAN MAGUS'TA ORTAYA ÇIKAN DENEMELERLE: HARRY SMITH THE EQUINOX. CILT 3, SAYI 10 ŞIFA ENERJISI, DUA VE RAHATLAMA ASI ŞEYTANLAR: KURTULUŞ PSIKOLOJISI

ALEİSTER CROWLEY
VE
PRATİK
BÜYÜLÜ GÜNLÜK

John St. John (Ekinoks 1,1) dahil

Tapınağın Efendisi
(Ekinoks 111,1)

Ve Diğer Malzemeler

Düzenleyen ve Sunan
James Wasserman

Genevieve Mikolajczak'ın yardımıyla

SEKMET KITAPLARI

Bu koleksiyon ve tanıtım ©1993, 2003 James Wasserman Kamu malı olmayan tüm materyaller © Ordo Templi Orientis Tüm Hakları Saklıdır

ISBN 0-9718870-0-4

İlk baskı 1993'te New Falcon Yayınları tarafından yayınlandı. Bu 2003 baskısı Sekmet Kitapları tarafından Studio 31, Inc.'in bir bölümü tarafından yayınlandı.
İnternet sitemizi ziyaret edin:www.sekmetbooks.com

Sipariş ve satış bilgileri için e-posta:info@sekmetbooks.com

Stüdyo 31, Inc.
Posta Kutusu 33
Peter Stuyvesant İstasyonu New York, NY 10009

fohn St. John ilk olarak The Equinox'ta ortaya çıktı. Cilt I, Sayı 1, Londra'da yayınlandı, 1909. Yeniden basıldı 1972, Samuel Weiser, Inc.
Tapınağın Efendisi ilk kez 1919'da Detroit'te yayınlanan The Equinox, Cilt III, Sayı 1'de ortaya çıktı. 1972'de yeniden basıldı, Samuel Weiser, Inc. Gems from the Equinox, New Falcon Publications'a dahil edildi
1988.
Magick'in 28 Teoremi ilk olarak Magick in Theory and Practice'de, Paris 1929'da ortaya çıktı. 1991'de yeniden basıldı, Magickal Childe, Inc.
Liber E vel Exercitiorum ilk olarak 1909'da Londra'da yayınlanan The Equinox, Cilt I, Sayı 1'de ortaya çıktı. Magick in Theory and Practice'e dahil edildi.
Eğitim Yöntemi ilk olarak 1954'te Hampton NJ'de yayınlanan Magick Without Tears'da ortaya çıktı. 1989'da yeniden basıldı, New Falcon Publications tarafından kısaltılmış baskı.
Kitap ilk olarak Kitap IV, Kısım II, Londra 1913'te yayımlandı. Yeniden basıldı.
1989, Samuel Weiser, Inc.

Studio 31 tarafından tasarlandı ve üretildi

Amerika Birleşik Devletleri'nde basılmıştır

İçindekiler

James Wasserman'ın Girişi ix

John St fohn, Aleister Crowley 1

Tapınağın Efendisi
Frater Achad ve Aleister Crowley tarafından 107

EK

Magick'in 28 Teoremi 157

Liber E vel Exercitiorum 161

Eğitim Yöntemi 169

Kitap 171

Seçilmiş Kaynakça 173

Teşekkür

Kendisine bir proje olarak önerdikten sonra bu kitabı yazmam için beni kandıran Dr. Christopher S. Hyatt'a teşekkür ederim; onu hayata geçirmeye yönelik ilk vizyon için Michael Miller'a; ve Nancy Wasserman'a büyük yardımı ve sabrı için teşekkür ederim.

Giriş bölümünde aşağıda belirtilen kitaplara atıfta bulunmak için aşağıdaki kısaltmalar kullanılmıştır. Bu başlıklarla ilgili tüm bilgiler Seçilmiş Kaynakça'da verilmektedir.

|666]: Canavarın Sihirli Kaydı 666

[1923]: Aleister Crowley'in Büyülü Günlükleri

[Kitap IV): Kitap IV, Bölüm 1 et) 2

[Konf]: Aleister Crowley'in İtirafları

[DDF|: Bir Uyuşturucu Bağımlısının Günlüğü

[JSJ]: John St.John

[MT[: Tapınağın Efendisi

[MTP]: Teoride ve Pratikte Sihir

[TSK]: Kral Süleyman'ın Tapınağı

Lütfen dikkat: /ohn St. fohn ve A Master of the Temple'da kısaltma ed. orijinal editöre atıfta bulunur. Crowley ve Jones'un fotoğraf portreleri ilk olarak The Equinox'a dahil edildi. Mevcut çalışmanın kapak resmi için Crowley'inki referans olarak kullanıldı. Jones'unki bu baskıda çıkarılmıştır.

A.'yla iletişime geçmek isteyen taraflar. A.', Ordo Templi Orientis, JAF Box 7666, New York, NY 10116 adına yazabilir.

GİRİŞ

Ne yaparsan yap, Kanunun tamamı olacak.

Kayıt, Harikulade Yolculuk'un cesur Deniz Kaptanlarının hem haritası hem de kaydıdır. (MT, s. 150)

'Böldüğüm için özür dilerim,' dedi, 'ama Büyülü Kayıtlar her zaman Manastır'da ilk düşünülen şeydir.' (Rahibe Athena'dan Sınırsız Lou ve Sör Peter'a DDF, s. 320)

ALEISTER CROWLEY, KENDI KAZANIM SISTEMI AÇISINDAN SIHIRLI GÜNLÜĞÜN ÖNEMI KONUSUNDA ISRAR ETTI. YILLAR BOYUNCA BU TALIMATI GÖZDEN KAÇIRAN BIRÇOK ÖĞRENCI ARKADAŞIMLA TANIŞTIM. ÖTE YANDAN, NEREDEYSE ÇEYREK ASIRDIR KENDI BÜYÜLÜ GÜNLÜĞÜMÜ CROWLEY'IN ÖNERDIĞI DOĞRULTUDA TUTMAKTAN KEYIF ALIYORUM. BU GIRIŞ, BÜYÜLÜ GÜNLÜK UYGULAMASININ DEĞERINI ÖNCELIKLE CROWLEY'IN KENDI SÖZLERIYLE VE AYNI ZAMANDA BENIM DENEYIMLERIM ARACILIĞIYLA AKTARMAYA YÖNELIK BIR GIRIŞIMDIR. KOLEKSIYONUN KENDISI, BÜYÜLÜ GÜNLÜĞÜNE ILIŞKIN EN ÖNEMLI IKI TALIMAT VE MODELI, FOHN ST. JOHN (1909) VE A MASTER OF THE TEMPLE (1919) ILE EKTE YER ALAN DIĞER ILGILI MATERYALLERI IÇERIR.

ALEISTER CROWLEY'IN KISA BIYOGRAFISI ALEISTER CROWLEY (1875-1947), YIRMINCI YÜZYILIN EN BÜYÜK SIHIRBAZIYDI. ONUN MODERN MAJIKAL DÜŞÜNCE ÜZERINDEKI HER YERE YAYILAN ETKISI, ONUN MEVCUT ÇAĞIN PEYGAMBERI VEYA LOGOSU OLARAK KONUMUYLA TUTARLIDIR. EN HAFIF TABIRLE TARTIŞMALI BIR ŞAHSIYET OLAN CROWLEY'NIN HEM SADIK TAKIPÇILERI HEM DE ATEŞLI DÜŞMANLARI VAR.

Anne ve babası köktendinciydi ve babasının vaiz olduğu gerçekçi bir protestan mezhebi olan Plymouth Kardeşler'in üyeleriydi. Babasının ölümünden kısa bir süre sonra

Crowley grubun katı tutumuna isyan etti ve bu da annesinin onu Vahiy'deki 666. Canavarla özdeşleştirmesine yol açtı. Çocukluğunda onun ve onu çevreleyen diğer mezhep üyelerinin kudurmuş ortodoksluğundan çok acı çekti. Hayatının bu döneminin dokunaklılığının büyük bir kısmı Dünyanın Trajedisi'nde yansıtılmıştır.

Cambridge'e gittikten sonra, 1898'de Altın Şafak Hermetik Tarikatı'nda resmi okült eğitimine başladı. On yıl önce kurulan bu büyülü tarikat, aralarında William Wynn Westcott ve SL MacGregor Mathers, şair WB Yeats, romancı Arthur Machen ve okült yazar Arthur Edward Waite'in de bulunduğu İngiliz okült ve edebiyat toplumunun önde gelen isimlerinden bazılarını içeriyordu. . Bir diğer dikkate değer üye, daha sonra Budist keşiş olacak olan parlak mühendis Allen Bennett'ti. Crowley, Altın Şafak'ta hızla yükseldi ve Bennett'la kişisel olarak çalışmaya başladı.

Altın Şafak, anlaşmazlıklarla ve büyülü toplumların üyelerinin aşina olduğu çeşitli davranış dramalarıyla kuşatılmıştı. Hiçbir zaman iyi bir kavgadan kaçınmayan Crowley, bu değişimin kilit oyuncusu oldu. Sonunda aday arkadaşlarının davranışlarından bıkan ve manzara değişikliğine ihtiyaç duyan o, 1900'de yoğun bir şekilde seyahat etmeye başladı. ABD'ye, Meksika'ya, Hawaii'ye, Seylan'a, Burma'ya, Hindistan'a, Himalayalar'a, Mısır'a, Fransa'ya gitti ve geri döndü. İngiltere'ye. 1903'te Rose Edith Kelly ile tanışıp evlendi ve balayına çıkıp Paris, Kahire ve Seylan'a gittiler.

1904'te İngiltere'ye döndüklerinde, Crowley'in hayatını değiştiren ve insan türünün evriminde derin bir bağlantı noktasına işaret eden bir olayın meydana geldiği Kahire'de tekrar durdular. 20 Mart 1904'te, karısının Yüksek Zeka ile telepatik bağlantısının yönlendirmesiyle, Mısır'ın Güç ve Ateş Tanrısı Boynuzların Yakarışını gerçekleştirdi. Yine onun talimatları doğrultusunda, 8, 9 ve 10 Nisan'da, üç saatlik doğrudan sesli iletişim oturumlarında Kanun Kitabı'nın üç bölümünü aldı.

Kanun Kitabı gezegensel geçişi duyurdu

Horus'un Aeon'una (halk arasında Kova Çağı denir). Kitapta bu döneme uygun yeni formüller ve ahlak kuralları sunuluyor. Vahiy, kitaptan en sık alıntılanan şu iki ifadeyle basitçe özetlenebilir: "Ne yaparsan yap, Kanunun tamamı olacaktır." ve "Aşk kanundur, aşk iradeye bağlıdır." Crowley'in Gerçek İrade kavramı, 80 yılı aşkın bir süredir sarı gazetecilerin ve diğer medya histerilerinin artık tanıdık olan ulumaları tarafından küfür ediliyor. Crowley'in Gerçek İrade hakkındaki gerçek düşüncesi o kadar yüceydi ki, Kanun Kitabı'nın ahlaki kurallarını insanlığa şimdiye kadar önerilen en katı ahlak kuralları olarak tanımladı. Okuyucu konuyu araştırmaya başlamak için Tanrıların Ekinoksu ve Kanun Herkes İçindir kitaplarına yönlendirilir.

Crowley'in hayatının geri kalanı Kanun Kitabıyla bağlantılı olarak geçti. Başlangıçta buna isyan etti. Yaklaşık beş yıl sonra, kişisel majikal ve mistik uygulamaları, yazıları, öğrencileriyle yaptığı çalışmalar ve dünyanın majikal toplumlarındaki çabaları aracılığıyla mesajın yayılmasından, yorumlanmasından ve hizmet edilmesinden sorumlu olan Güçlere bilinçli olarak teslim olmaya başladı. A.'. A.' ve OTO

Crowley, A.A.'yı 1907'de George Cecil Jones ile birlikte insanlığın rehberliğinden sorumlu Spiritüel Hiyerarşi'nin talimatıyla formüle etti. Etkinliğin en iyi açıklaması Liber Causae'de, Thelema Kutsal Kitaplarında yer alan Tarih Dersi'nde ve Ekinoks'tan Mücevherlerde yer almaktadır. A.'. A.'. Hayat Ağacının Sephiroth'una karşılık gelen bir dizi Dereceden oluşur. Yahudi Kabalistlerin soyundan gelen Hayat Ağacı sistemi, Batı ezoterik geleneğinin işleyişinin temeli haline geldi. Ağaç, Evreni İbrani alfabesinin 22 harfine karşılık gelen 22 Yolla birbirine bağlanan 10 küreden veya Sephiroth'tan oluşan grafiksel olarak tanımlayan bir diyagramdır. Hayat Ağacı, Tarot'tan Yol çalışmasına, ritüel büyüden astrolojiye kadar tüm okült uygulamaların temelini oluşturur. Sisteme mükemmel bir giriş, Dion Fortune'un yazdığı Mistik Kabala'dır; burada Crowley'in başyapıtı olan 111'i düzyazı biçiminde analiz eder.

A.'nın Notları. A.', Hayat Ağacı üzerinde üç bölüm halinde düzenlenmiştir. Bunlar, GD'nin Dış Düzeni, RC'nin İç Düzeni ve SS'nin Yüksek Düzeni'nden oluşur. Resmi yayın organı, 1909 Baharında yayınlanmaya başlayan The Equinox'tur. A.'nın sloganı. The Equinox'un logosunda cesurca yer alan A.', "Bilimin Yöntemi, Dinin Amacı"dır. Öğrettiği büyülü sisteme Bilimsel İlluminizm denir.

Crowley tüm öğrencilerin sihirli bir günlük tutması konusunda ısrar etti. Bu, birinci Derece A./A.-. ve Denetimli Serbestlik Derecesi için resmi bir gerekliliktir ve daha yüksek Derecelerin daha gelişmiş uygulamalarının çoğuna gerekli bir ektir. Görüşte Tek Yıldız, A.'nın manifestosu. Magick in Theory and Practice dergisinde yayınlanan A.', Ipsissimus'tan Denetimli Serbestliğe Kadar Derecelerin açıklamalarında, Günlüğün tüm kazanım seviyelerindeki önemine ilişkin çok sayıda örnek verir. Crowley, günlüğün Sihirbaz'a tüm kariyeri boyunca eşlik ettiğine inanıyordu. Bu ifadeyi desteklemek için, hem kendisinin hem de Frater Achad'ın günlüklerinden bahsettiği One Star in Sight'taki Büyücü ve Tapınak Üstadı Dereceleri hakkındaki açıklamasından alıntı yapılabilir.

Ekinoks

Crowley'in kabul ettiği görevler arasında kadim bilgelik öğretilerini, insanlığın önünde belirdiğini gördüğü karanlık çağlarda hayatta kalmak için tasarlanmış "bir tür Rosetta taşı" içinde özetlemek de vardı. Ekinoks'u İnisiyasyon Ansiklopedisi olarak adlandırdı. Serinin I. Cildi, Bahar ve Güz Ekinokslarında 5 yıl boyunca yılda iki kez yayınlanan, yaklaşık 4000 sayfalık 10 sayı içeriyordu. Şiir, kısa öyküler, kitap eleştirileri ve bir edebiyat dergisinin diğer donanımlarıyla birleştirilmiş, zengin ve pratik büyü eğitiminin yanı sıra yüce ve ilham verici metinler içerir. Serinin II. Cildi "Sessizliğin Hacmi" olarak adlandırılmıştır. Crowley, 1919'da ABD'de Cilt III, No. 1 ile başladı. Cilt III oldukça ara sıra yayınlandı. 2 numara

asla yayınlanmadı ve 6-10 Numaraları ölümünden sonra OTO tarafından yayınlandı

Her iki cildin 1 numarasındaBENve Cilt III'te Crowley, her ikisi de bu koleksiyonda yer alan büyülü günlükle ilgili talimatlarına önemli miktarda yer ayırdı. Equinox I, 1 özel bir ek olarak dahil edilmiştir Liber DCCCLX, lohn St. /ohn, GH Frater OM'un Büyülü Emekliliğinin Kaydıdır. "... biçim açısından büyülü bir kaydın nasıl olması gerektiğine dair mükemmel bir model" olarak hizmet etti. (OTP, s. 207). Bu, Crowley'in 13 gün süren Büyük Büyülü Emeklilik günlüğüdür ve amacı "normal" şehir yaşamı bağlamında Kutsal Koruyucu Meleğin bilinçli olarak çağrılmasıdır. Nihai olarak yayımlanma niyetiyle yazılmıştır. Bu aynı zamanda Ritüel Piramidos'u ilk kez yazdığının ve kullandığının da kaydıdır.

Diğer klasik günlük talimatı, ilk olarak Ekinoks III'te ortaya çıkan Tapınağın Efendisi Liber CLXV'dir.

1. Frater Achad Charles Stansfeld Jones'un 1907-1913 yılları arasındaki büyülü günlüğünün bir bölümünün düzenlenmiş versiyonudur. Crowley'in kapsamlı bir yorumunu içerir. Jones'un günlüğü A.'nın aracı olarak kullanıldı. A.'. Bilimsel İlluminizm'in analizinin temeli oldu ve Crowley'in Büyülü Kayıt talimatlarının doğrudan onaylanması oldu. Aynı zamanda, öğrenci Kayıtlarda kendisi hakkında açık ve dürüst kanıtlar sunduğu sürece, Öğretmenin Öğrenciyi anlamak ve onu bağlayan kompleksler arasında gezinmeye yönlendirmek için kullanabileceği yöntemi de gösterir.

Kral Süleyman Tapınağı

Kral Süleyman Tapınağı, The Equinox, Cilt I'in on sayısından dokuzunu kapsayan bir dizi olarak yayınlandı. Bu, Crowley'in büyülü günlüğünden alınmış, büyülü kariyerinin bir tarihi ve analiziydi. Düzenlemeyi Kaptan (daha sonra Tümgeneral) JFC Fuller yaptı

ve en azından ilk dört taksiti yazıyorum. A.'daki sloganı. A.', Per Ardua'ydı (Emek Yoluyla) ve A Master of the Temple'da adı geçen Neofit, Frater PA idi. 1911'de The Equinox serisinin ortasında Crowley'den ayrıldı.

Kral Süleyman Tapınağı, Altın Şafak'ın kapsamlı bir incelemesi de dahil olmak üzere Batı Sihir Geleneğinin temel metafizik ilkelerini ve entelektüel bileşenlerini sundu. Aynı zamanda hem Budist hem de Yogik sistemlerin bir analizini ve genel bakışını ve bunların A:'nın çalışmalarıyla olan ilgisini içeriyordu. C:., Crowley'in büyülü günlüklerinden çıkarılan bu sistemlerle yaptığı uygulamaların kapsamlı kayıtları ile birlikte.

Ekinoks'taki Kral Süleyman Tapınağı'nın bölümü1,4, incelenen dönemlere ait meditasyon ve konsantrasyon egzersizlerini özetleyen ayrıntılı çizelgelerin yanı sıra, titizlikle tuttuğu günlüklerinden çok sayıda kelimesi kelimesine transkripsiyonunu içermektedir. Günlüklerde büyülü uygulamalar, yoga, meditasyon ve konsantrasyon egzersizleri, rüya kayıtları ve günlük gözlemler anlatılıyor.

Equinox I, 8'deki bölüm, Crowley'in 1906'daki Augoeides yakarışının derinden dokunaklı bir anlatımını içerir. Augoeides, Büyük Çalışmanın birleştiği Yüksek Deha, Kutsal Koruyucu Melek veya İlahi Benlik anlamına gelir. Crowley'in hastalık, kişisel trajedi ve dolu dolu bir yaşamın getirdiği hayal kırıklıkları karşısında gösterdiği ısrar, destansı bir belge oluşturuyor. Bu kaydın bu koleksiyona dahil edilmemesine karar verildi çünkü özellikle büyülü bir günlük talimatı olarak yayınlanmamıştı. Ancak okuyucunun bu kitabı takip etmesi teşvik ediliyor ve bu adam Aleister Crowley'in görkemine dair gerçek bir içgörüyle ödüllendirilecek. Kral Süleyman Tapınağı yakın zamanda New Falcon Yayınları tarafından karton kapaklı olarak yayımlandı.

FRATER ACHAD'IN KISA BIYOGRAFISI

Charles Stansfeld Jones, Frater Achad, (1886-1950)
bir zamanlar Aleister Crowley'in en umut verici öğrencisiydi.

Onu Kanun Kitabında peygamberlik edilen çocuk olarak gören. Bkz. diğer ayetlerin yanı sıra 3. bölüm, 47. ayet, "... ama ondan sonra biri gelir, ben söylemeyeceğim, her şeyin Anahtarını kim keşfedecek. ... Bu onun çocuğu olacak ve bu da tuhaf." Jones aslında Kanun Kitabı'nın Kabalistik anahtarını, sayısı 31 olan AL sözcüğünde keşfetmişti ve bunu Liber XXXI adlı harika bir günlük alıntısında tartışıyordu.

Crowley, 21 Haziran 1916'da Jones'un Uçurum Yemini'ni aldığını ve Üçüncü A. Düzeni'nde yeniden doğduğunu iddia ettiğini öğrendiğinde Frater Achad'ın büyülü oğlu olduğunu hissetti. A.\ Tapınağın Efendisi olarak. Jones'un duyurusu, Crowley'in sihirli bir varis yaratma konusunda ciddi endişe duyduğu bir döneme denk geldi. Dokuz ay önce, fiziksel bir çocuk olarak yorumladığı bir çocuk sahibi olmak için sihirli bir operasyon gerçekleştirmişti. Ancak Jones'un sihirli bir doğumla ilgili duyurusu, Crowley'in dünya görüşüne mükemmel bir şekilde uyuyor.

Crowley ayrıca Jones'un başarısının, A.' aracılığıyla insanlığa öğrettiği eğitim yöntemini doğruladığını hissetti. A.'. Jones aynı zamanda OTO ile de derinden ilgilendi ve Kuzey Amerika'nın ilk OTO grubunu kurduktan birkaç yıl sonra Kuzey Amerika'nın Büyük Üstadı oldu.

1918'de Crowley Liber Aleph'i yazdı. Hâlâ Jones'un büyülü oğlu olduğuna ikna olmasına rağmen kitabın 166. Bölümü, bu kadar erken bir tarihte bile Crowley'nin onun için korktuğuna dair kanıtlar içeriyor. 1919'da Liber XXXI'in taslağını Crowley'e teslim ettikten kısa bir süre sonra Jones, giderek artan zihinsel dengesizlik ve megalomani belirtileri sergilemeye başladı. O ve Crowley giderek birbirlerinden uzaklaştı. 1922-1925 yılları arasında yayınlanan QBL, The Egypt Revival and The Anatomy of the Body of God'da Jones, deneyimlediği yeni açıklamalara göre Hayat Ağacı'nın yollarını altüst etti. 1928'de İngiltere'ye giderek Roma Katolik Kilisesi'ne katıldı. Nihayet 1936'da Crowley tarafından OTO'dan atıldı. 1948'de, Crowley'in ölümünden kısa bir süre sonra Achad

Ma-Ion adını verdiği Kova Çağı, yalnızca 44 yıl sonra Horus'un Aeon'unun yerini almıştı.

Achad, Kabalistik kitaplarına ek olarak çeşitli konularda birkaç küçük monografi ve enfes bir şiir koleksiyonu olan XXXI Hymns to the Star Goddess'i yazdı. Onu en sonunda yok eden psikolojik dengesizlikler ne olursa olsun, Kanun Kitabının anahtarını keşfetmesi hiçbir zaman tartışma konusu olmadı. Özellikle Tapınağın Efendisi'ndeki kayıtlarını okuduktan sonra, Büyük İş'i gerçekleştirme çabalarının samimiyetinden ve yoğunluğundan kimse şüphe edemez.

KISA BIR OTOBIYOGRAFI

1948'de doğdum ve Aleister Crowley'in öğretileriyle ilk kez 1967'nin sonlarına doğru üniversitede karşılaştım. O zamanlar Kabalistik çalışmalarımla ilgili dağınık notlar tutmaya başladım ama bu henüz sistematik bir formu olmayan yeni başlayan bir çabaydı. Günlüğüm ciddi anlamda 1970 yılında, Crowley'in birkaç kitabını okuduğumda ve tarif ettiği egzersizlerden bazılarını uygulamaya başladığımda başlıyor. O günden bu yana rekorum kırılamadı; 20 ciltten fazla kitabım var. Günlüklerimde belli bir "dönemsellik" var, bazı aşamalar anbean belgeleniyor, bazılarında haftalarca, bazılarında ise aylarca boşluklar var. Doğru olan, uygulamanın hız kesmeden devam ettiği. Şunu söyleyebilirim: Şüphesiz ki Günlüğüme ne kadar çok yazarsam söz konusu dönemi o kadar iyi anlıyorum ve ruhsal olarak ne kadar aktif olursam günlüğümün de bunu o kadar yansıttığını söyleyebilirim.

NEDEN GÜNLÜK

Günlük uygulamasına başlamadan önce sorulması gereken ilk soru elbette “Neden Sihirli Günlük Tutmalısınız?” sorusudur.

Bilimsel Aydınlanma

Öncelikle "Bilimin Yöntemi, Dinin Amacı" nedir? Mistik kazanımlara yönelik bilimsel bir sistem

Yüksek Bilinçle birleşmeye yönelen, kaydedilmiş, ölçülebilir, tekrarlanabilir bir dizi eylemi içerir.

Sloganı Soror Virakam (1 Construct veya I Perform) olan Mary d'Este Sturges, IV. Kitabın ortak yazarı ve The Equinox Vol. I, No. 7-10, Fuller'ın ayrılmasından sonra. Kral Süleyman Tapınağı'nda John St. John'u anlatırken şunları yazdı:

> Bu Emekliliğin görünüşteki amacı, normal insanın erişebileceği sade ve anlaşılır yöntemleri kullanarak makul bir süre içinde Samadhi'ye kesinlikle ulaşıp ulaşamayacağını kesin olarak keşfetmekti. Başka bir deyişle, yöntemlerin kendisinin değerli olup olmadığı. ... Şimdiye kadar hiçbir mazeret bulamadığı bir yolu - tüm bu yöntemlerin saf şüphecilik temelinde yayınlanması gibi devasa bir görevi üstlenmek - belirlemek için yöntemlerin etkinliğinden yeterince memnundu. |TSK, Sayı:9, s. 10)

Bu "devasa görev" The Equinox'un yayınlanmasıyla başladı ve kelimenin tam anlamıyla Crowley'in hayatının sonuna kadar devam etti.

Günlük, bireysel majisyenin kendisine ilişkin kendi algılarının kaydını tutabilmesini sağlayan temel araçtır; Büyük Çalışma'nın ilk meselesidir.

> Hastanelerde genellikle her hastanın bir çizelgesi tutulur ve bu çizelge üzerinde söz konusu vakanın başlangıcından itibaren tam olarak ilerleyişi görülebilir. Bu sayede doktor, mücadele ettiği hastalığın gelişimini veya düşüşünü günlük olarak değerlendirebilir.
>
> Dolayısıyla, eğer değerli bir doktorsa, hastasını inceleyecek ve amacının, yani iyileşme ve sağlığın farkına varmasına yardımcı olabilecek görünüşte en önemsiz ayrıntıları asla gözden kaçırmayacaktır.
>
> Bu tutanak tutma sistemi sadece hastalık ve rahatsızlık durumlarında değil, 'iş' adı altında sağlıklı yaşamın her dalında da geçerli; En iyi iş adamı, hayattaki özel mesleğini 'karışıklıktan' 'bilim'e indirgeyen kişidir.

> Batı'da yalnızca din hiçbir zaman kaostan doğmamıştır; ve Kopernik, Kepler ve Newton'un bayağı bir şekilde "İnanç" olarak bilinen şey için yaptıklarını, inanç adına yapmak üzere ustaların korkusuzca ve titremeden ayağa kalktığı saat, geç de olsa geldi.'Bilim.' |TSK,1 numara,kişi başı146-147)

Bir Üstadın kayıt tutmasının etkisi, mistisizmi daha sağlam bir bilimsel temele oturtmak olacaktır. Aleister Crowley'in İtirafları'nda Crowley, özellikle Kanun Kitabı ile ilgili olarak, hayatının koşullarını ayrıntılı bir şekilde programlanmış bir şekilde düzenleyen 'Tanrıların eli'ni tartışıyor. 1919'da yaşanan bir "ilahi müdahale" olayını düşünmeye sevk edilir. Günlüğünden şu alıntıları yapar:

> Ama benden önce hiç kimsenin yapmadığı şey, insan dışı zekanın varlığını kanıtlamaktı ve benim Sihirli Kaydım bunu yapıyor. Tabii ki yorumda hata; ama orada birinin, Napolyon'un sefer planlarını oluştururken olayları birleştirme yeteneğine sahip ve düşünülemeyecek kadar büyük güçlere sahip birinin olduğundan şüphe etmek imkansızdır. (Konf, s. 601)

Erişme işi bireyle başlar. Doğası gereği toplumdaki din ve siyaset gibi bireylerden korkup sinen ve sürü adına çığlık atan güçlere yönelik bir tehdittir. "Sihir Evreni bir adamın zihnindedir... Bu nedenle zihnin bu ayak basılmamış bölgelerini özenle keşfetmeye ve haritalandırmaya başladık." (JSJ, s. 4 ve 5)

Büyük Eserin bilimsel sürecinde kullanılan verilerin kendine özgü doğası ve bunun yerine getirilmesi için özel bir laboratuvar kaydına duyulan ihtiyaç, Kral Süleyman Tapınağı'ndan alınan bu alıntıda çok iyi bir şekilde ortaya konmuştur.

> Aslında, 6 Mayıs 1901'de otuz iki dakikalık bir meditasyonda yalnızca on ara verdiğini, buna karşılık 1.3 Temmuz 1903'te benzer uzunlukta bir meditasyon sırasında, onun için cesaret kırıcı olmuş olmalı. the

> mola sayısı üç kat daha fazlaydı. Ancak çoğu istatistik gibi, böyle bir karşılaştırma yanıltıcıdır: Yeni başlayan biri için, neredeyse her zaman, iradesi o kadar beceriksizdir ki, büyük kırılmaları yeterince hızlı yakalar, ancak küçük olanların, kolaylıkla yüzen küçük yavru balıklar gibi elinden fırlamasına izin verir. balıkçının ağına girip çıkıyor. Dahası, on iki meditasyonda molaların sayısı aynı olabilse de, molaların sınıfı, gerçek sayıdan çok daha fazla, meditasyon yapan kişiye ilerlemiş mi yoksa gerilemiş mi olduğunu her şeyden daha kesin olarak söyleyecektir. (TSK, Sayı: 4, s. 184)

Crowley, daha sonra Paris Çalışması olarak anılacak olan OTO'nun büyülü yöntemleriyle ilgili deneylerini tartışırken, yine Kayıtların bilimsel yönüne başvuruyor.

> Ancak bir doğa öğrencisi olarak benim için bu çalışmanın önemli sonuçlarından biri, kullanılan majikal yöntemin etkinliğinin kanıtıydı. Bundan sonra onu asıl çalışmam haline getirdim, araştırmalarımın ayrıntılı bir kaydını tuttum ve işleyişinin rasyonel açıklamasını ve başarının koşullarını keşfetmeye başladım. |Konf, s. 723)

Magick in Theory and Practice'deki çeşitli talimatlardan aşağıdaki alıntılar, Crowley'in öğrencilerin aktif bir Büyülü Günlük tutmaları konusunda ısrar ettiğini gösteriyor.

> Durugörüyü test etmenin tek yolu yapılan her deneyin dikkatli bir kaydını tutmaktır. (OTP, s.145)

> ... örneğin Merkür'ü çağırın ve ortaya çıkan vizyona ilişkin kaydınızı dikkatlice inceleyin - gördüğünüz sembollerin Merkür'ün geleneksel sembollerine karşılık gelip gelmediğini keşfedin.
> **Butest edilmesitheruh en önemlisibütünün dalıMagick ağacı. O olmadan kişi kayboluryanılsama ormanında.**|orijinalinde kalın yazı tipi] (MTP, s. 147)

> O dönemde yapılan düzenli testlerin dışında

> Herhangi bir ruhun bütünlüğüne sahip olmak için, Majisyen her vizyonu hiçbir ayrıntıyı atlamadan dikkatli bir şekilde kaydetmelidir; daha sonra her noktasının Kitap 777 ve Liber D'deki yazışmalarla uyumlu olduğundan emin olmalıdır. (MTP, s. 254, Ek 3 Astral Düzlem Üzerine Notlar)

> [Uçaklarda yükselmeyle ilgili V. Bölüm'de, görüşten çıkıldıktan ve Sessizlik İşareti aracılığıyla vücuda dönüş usulüne uygun olarak gerçekleştirildikten sonra, Crowley talimat veriyor] "... O zaman onu iyi tanımlanmış bir hareketle 'uyandırmasına' izin verin irade sahibidir ve deneyimlerini ölçülü ve doğru bir şekilde kaydeder." (MTP, s. 388, Liber O vel Manus et Sagittae)

> [Talimatın VI. Bölümünde şöyle yazıyor] "... kendine geldiğinde, olan biten her şeyin ayık ve doğru bir kaydını, evet olan her şeyin bir kaydını yazsın." (MTP, s. 389, Liber O vel Manus et Sagittae)

> 3. Aşağıdaki ifadeleri incelemesine ve dikkatli bir araştırma kaydı hazırlamasına izin verin.
>
> A. Bazı eylemler nefesin sağ burun deliğinden (Pingala) akışını sağlar; ve tersine, nefesin Pingala'dan akışı belirli eylemleri tetikler. . . . (MTP, s. 405, Liber RU vel Spiritus)

> O halde kolun sana hem uyarı hem de kayıt görevi görmektedir. Her zaman tam anlamıyla tetikte olana kadar, bu uygulamalardaki günlük ilerlemenizi yazacaksınız... (MTP, s. 428, Liber III vel lugorum)

Kitap IV'te Şartlı Tahliye Görevlisinin çalışmalarını tartışırken yine günlüğün kullanımını şart koşuyor.

> Tercih ettiği herhangi bir uygulamayı seçebilir, ancak her halükarda kesin bir kayıt tutmalıdır, böylece çalışmasında neden-sonuç ilişkisini keşfedebilir... (Kitap IV, s. 46)

Kitap IV'ün Asa'ya ayrılan bölümünde Crowley, büyülü iradenin doğasını ve eğitim ihtiyacını tartışıyor ve Sihirli Kayıt hakkında önemli bir açıklama yapıyor.

Büyülü İrade özünde iki yönlüdür, çünkü bir başlangıç ve bitişi varsayar; Bir şey olmayı istemek, o şey olmadığınızı kabul etmektir.

Bu nedenle, en yüce şey dışında herhangi bir şeyi istemek, ondan daha da uzaklaşmaktır - benliği Sevgili'ye teslim etmek dışında herhangi bir irade Kara Büyüdür - yine de bu teslimiyet o kadar basit bir eylemdir ki, karmaşık zihinlerimiz için en büyük şeydir. tüm eylemlerden zor; dolayısıyla eğitim şart....

Peki irade nasıl eğitilecek? Bütün bu arzuların, kaprislerin, kaprislerin, eğilimlerin, eğilimlerin, iştahların tespit edilmesi, incelenmesi, asıl amaca yardımcı mı yoksa engel mi olduğuna göre yargılanması ve ona göre davranılması gerekir.

Dikkat ve cesaretin gerekli olduğu açıktır. ... |aynı zamanda] benliği engelleyen şeylerin reddedilmesi. Bir kişinin kanındaki sıtma mikroplarını öldürmek intihar değildir.

Artık zihnin eğitiminde aşılması gereken çok büyük zorluklar var. Belki de en büyüğü, Budistlerin cehalet dediği şeyin muhtemelen en kötü biçimi olan unutkanlıktır. Hafızayı eğitmeye yönelik özel uygulamalar, hafızası doğal olarak zayıf olan kişiler için bir ön hazırlık olarak faydalı olabilir. Her halükarda, A.' tarafından Şartlı Tahliye Edilenler için yazılan Büyülü Kayıt. A.', yararlı ve gereklidir. [italikler eklendi] (Kitap IV, s. 69)

Yine laboratuvar modelini kullanan Crowley, öğrencinin nesnel gözlem gücünü geliştirmek için tasarlanmış bir günlük tekniği üzerinde duruyor.

İnsan ancak laboratuvarın mutlak sakinliğinde, gözlemcinin olabileceklere tamamen kayıtsız kaldığı, yalnızca olup bitenin tam olarak ne olduğunu gözlemlemekle, bunu duygudan yoksun araçlarla ölçmek ve tartmakla meşgul olduğu bir ortamda umut etmeye bile başlayabilir. olayların gerçekçi bir kaydı için.

Daha sonra Öğrencinin normalde kendisini duygulandıracak şeyleri gözlemlemesine izin verin; ve gördüklerinin dikkatli bir tanımını yazdıktan sonra, bu manzaraları bilen birinin vardımıvla bunu kontrol etmesine

Manevi Dürüstlük

Manevi dürüstlük konusuna değinen Sihirli Günlük paha biçilmezdir. Bu tema bu makale boyunca yeniden ortaya çıkacak, ancak burada Fohn St. John'dan birkaç ilginç örnek var. Günlük, hem gerçek düşüncelerini ve duygularını kaydedecek kadar dürüst hem de yanlış oldukları kanıtlanabilecek daha sonraki deneyimlerin ışığında bunları gözden geçirecek kadar cesur olan kişiye gerçekten yardımcı olabilir.

> Bu kaydın en büyük faydası budur; şiirsel ya da başka bir etkinin izinin olup olmadığı daha sonra görülebilecektir. (JSJ, s. 68)

> ... ve böylece dinde bile kendi ruhlarımızla uğraşırken hile yapmaya çalışırız. (JSJ, s. 75)

> Anahtar, Kapıya mükemmel bir şekilde uyar; ama Akıl ve Düşüncenin kötü şarabıyla sarhoş olan kişi bunu beceriksizce yapar. (JSJ, s. 95)

> Bu arada, bu, böyle bir kaydın en üstün kullanımıdır. Kendini aldatmayı imkansız hale getirir. (ISJ, s. 105)

Teori ve Uygulamada Magick'te Magical Memory'yi tartışırken, Crowley tesadüfen dikkatle tutulan bir Magical Record için mükemmel bir argüman sunuyor.

> En büyük engel Freudcu unutkanlık denilen olgudur; yani, hoş olmayan bir olay beynin mekanizması tarafından yeterince aslına sadık kalarak kaydedilse de, acı verici olduğu için onu hatırlayamıyoruz veya yanlış hatırlıyoruz. |MTP, s. 51)

Magick'te Zihin Durumları

Büyülü bir günlük tutmanın temel nedeni, kişinin büyülü yolda uğraştığı zihinsel durumların gerçek doğasıyla ilgilidir. Toplumun diğer pek çok zihin durumuna sunduğu referans noktaları majide mevcut değildir. Burası nesnel rasyonel bilinç ile bilinçdışı rüya dünyası arasında ince bir bölge, bir gölge bölgedir.

zaman, arketipsel yaratıcılığın kaynağı. Bu durum aslında bilimsel olanın tam tersidir. Bu nedenle onu "geri getirmek" ve onu rasyonel zihin için erişilebilir kılmak büyük bir konsantrasyon gerektirir. Bu zayıf yapı, Crowley'in deneyimi "gerçek zamanlı" olarak kaydetme tavsiyesine ekstra ağırlık katıyor. İşte A Master of the Temple'daki Achad.

> Şu anda herhangi bir ayrıntıyı arka arkaya öğrenmek istiyorsam gerçekten günlüğümü okumam gerekirdi. (MT, s. 154)
>
> Ertesi gün bu uygulamaların herhangi bir ayrıntısını hatırlamakta giderek daha fazla zorluk çekiyorum. (MT, s. 160)

İtiraflar'da Crowley, rasyonel bilinç tarafından incelenmediğinde bu zihinsel durumların tehlikelerine dikkat çekiyor.

> Güzel ada hikayemde bir veya iki kez, herhangi bir olayın uykuda mı yoksa uyanıkken mi gerçekleştiğine dair, inanın bana, inançların yarısı kadar olan dürüst bir şüpheye kapıldım. Çeşitli büyü olaylarıyla ilgili anlatımlarımın şüphe altında olduğu düşünülebilir; ama özelliklerimin bilincinde olduğumdan, doğal olarak bu tür bir hata kaynağını ortadan kaldırmak için büyük çaba harcadım. (Konf, s. 353)

Kitap IV'te meditasyonun bir aşamasını tartışan belirsizliği dinleyin. Olayın doğası standart etiketlemeye bu kadar meydan okuduğundan, kanıta duyulan ihtiyaç çok önemli hale geliyor.

> Şu anda Dhyana'nın süresini belirlemeye yönelik hiçbir veri bulunmadığı unutulmamalıdır. Sadece şunu söyleyebiliriz ki, kesinlikle şu saatler arasında gerçekleştiğine göre, o saatten daha az sürmüş olmalı. Frater P.'nin kayıtlarından bunun kesinlikle bir saat beş dakikadan kısa sürede gerçekleşebileceğini görüyoruz. (Kitap IV, s. 36)

Crowley, 1923 tarihli Günlüğüne kısa ve öz bir giriş

> 4 Haziran 19:15. Bu arada, bir saat sonra kendimi şimdiki gibi anlamaya devam edip edemeyeceğim konusunda oldukça ciddi şüphelerim var, ama şuna kesin bir güvenim var:1Yukarıdaki paragraf boyunca kendimi oldukça iyi açıklamayı başardım. Bu ruh hali özellikle ilginç olmalı çünkü bana çok tanıdık geliyor. Aslında, normal bilince döndüğümde bunların öneminin büyük ölçüde benden kaçacağının bilincinde olarak, düşündüğüm sırada aydınlanmış düşüncelerim diyebileceğim şeyleri yazmaya çalışmak benim yerleşik yöntemim oldu, ama aynı zamanda bana da aşılandı. Bu kaydın yaşadıklarımı hatırlamama ve dolayısıyla beni eğitmeme yardımcı olacağı inancıyla; aynı zamanda üstün düşünürlerin birbirleriyle iletişim kurmasını sağlayacak bir dile yönelik ilk çocukça girişimleri oluşturacaktır. (1923 Günlüğü, s. 47)

Açıklama Yazısı Bir Soruna Yol Açıyor Achad, düşüncesini açıklığa kavuşturmak için defterine yazdığından bahsederken günlüğün mükemmel bir nedenine daha dikkat çekiyor. "... Teklifi açıkça formüle etmek için giriyorum.' /MT, s. 148) Batı toplumumuzda ("psikoterapi" dışında elbette) okul çocuklarının sınavlara girmesi, iş arayanların özgeçmişlerini değiştirmesi veya ev hanımlarının alışveriş listelerini alması kadar kendi zihinlerimizi ciddiye almaya teşvik ediliyor muyuz?

Ekinoks I, 3'te Kral Süleyman Tapınağı'nda Altın Şafak malzemesi sunulmaktadır. Kehaneti tartışan bir belgede, Altın Şafak'ın düşünceyi organize etmeye yardımcı olma açısından yazmanın değerini de tanıdığı açıktır.

> K. Sorunun terimini doğru bir şekilde tanımlayın: Halihazırda bilineni, şüphelenilen veya ima edileni ve bilinmeye çalışılan şeyi yazılı olarak açıkça ortaya koymak. Ve hükmün başında zaten bilinen kısmı doğrulamaya bak. (TSK, No:3)

Öğretmen ve Öğrenci

Öğrenci ve öğretmen arasındaki ilişkinin özel alanı Bilimsel Aydınlanmanın kritik bir bileşenidir. Bazı kazanım sistemlerinde öğrenci, bireysel düşüncenin imkansız olacağı şekilde parti çizgisinin egemenliği altında olmaya teşvik edilir. Davranışın tüm alanlarına ilişkin yönergeler sağlanmaktadır: ne yemeli, ne giymeli, ne okumalı ve seks konusunda ne yapmalı. Metafizik dünyanın diğer tarafı, hemcinsleriyle eleştirel temastan o kadar izole olabilen, en utanmazca yanıltıcı düşünme yeteneğine sahip insanlardan oluşur. Aleister Crowley'in reenkarnasyonuyla kaç kez karşılaştınız?!

Crowley, bir arayıcıyı manevi bir rehbere atayarak bu labirentte orta bir yol belirledi. Belki deneyim açısından onun biraz ötesinde ama nispeten nesnel bir bakış açısı sunabilecek biri. Mentor, öğrencinin günlüğünü aralıklarla inceler ve yorum yapar. Tapınağın Efendisi bu sürecin nasıl işlediğine dair mükemmel bir örnek sunuyor.

Bir Uyuşturucu Fiendinin Günlüğü romanında Crowley, Sihirli Günlüğün kullanımına ilişkin en pratik öğretilerinden bazılarını veriyor. Günlük, Usta Usta Kral Lamus'un aydınlanmış rehberliği altına giren iki uyuşturucu bağımlısının tedavisinde temel direk görevi görüyor. Tedavinin başarısının anlatıldığı kitabın sonlarına doğru Lamus'a, elbette Sir Peter'a saklamasını emrettiği Sir Peter'ın Günlüğünü okuduktan sonra son ipucunun verildiğini görüyoruz. Bu konuşma, Peter'ı Gerçek İradesini keşfetmenin kritik başlangıcına ve ardından uyuşturucu bağımlılığında ustalaşmaya teşvik eder. Bu nedenle onu tam olarak çoğaltıyoruz.

> Ancak bölüm bittiğinde, hayatın eski umutsuzluğunun her zamanki kadar güçlü olduğunu gördüm. İçimdeki yaşama isteği gerçekten ölmüştü.
>
> Ancak iki akşam sonra Kral Lamus gün batımında benimle terasta pipo içmeye geldi. Elindeydi

yazdığım Paradiso kaydı. Bunu Rahibe Athena yazmıştı.

'Sevgili dostum,' dedi, 'kendin konusunda neden bu kadar kör olman gerektiğini göremiyorum. Bütün bunların anlamı tamamen açık olmalıdır. Korkarım 'Ne istersen onu yap' sözünün anlamını kavrayamadın. Şu ana kadar Kanun'un uygulanmasının size nasıl yardımcı olduğunu görüyor musunuz?'

'Eh, elbette,' dedim, 'bu gezegene, güçlerim olgunlaşma şansı bulamadan mezarıma kendimi uyuşturmak için gelmediğim çok açık. Kendime bir gösteri yapabilmek için eroinden uzak durmanın gerekli olduğunu düşündüm. Ama ben dümdüz kaldım. Hayat her geçen gün daha sıkıcı hale geliyor ve kaçış yollarından biri de alevli kılıçlarla kapatılıyor.'

'Kesinlikle' diye yanıtladı. 'İstemeyeceğin tek bir şeyi keşfettin; Hala yapacağınız tek şeyi bulmanız gerekiyor. Ama yine de bu elyazmanızda pek çok ipucu var. Erkeklerle başa çıkma gücü olmadan bu duruma gelemeyen manga komutanınızın size iyi bir uçucu olmadığınızı söylediğini belirtmiştim. Uçmaya başlamaya tam olarak nasıl geldiniz?'

Bu basit soru çok şaşırtıcı bir tepkiye neden oldu. Yaptığı yoğun tahrişe neden olması için hiçbir neden yoktu.

Basil bunu fark etti, neşeyle ellerini ovuşturdu ve "Tipperary" mırıldanmaya başladı. Onun anlamı açıktı. Bir girişimde yay çekmişti; ve İsrail Kralını koşum takımlarının eklemleri arasından delmişti. Heyecanla ayağa kalktı ve elini sallayarak gitti. (DDF, s. 339)

Bir Uyuşturucu Fiend'in Günlüğü, Crowley'in gerçek hayattaki öğretim yöntemlerinin kurgusal bir anlatımıydı. İşte Cefalu'daki üç farklı öğrencinin Günlükleri Üzerine İtiraflar'dan alınan bazı yorumlar.

[Ninette Shumway) Elbette ki deneyimlerini bir Sihirli Günlüğe kaydetmesi konusunda ısrar etmiştim ve ilk bölümü okuduğumda bunun eşsiz bir başyapıt olduğunu görünce çok şaşırdım. (Konf., s. 858)

[CF Russell) Keşke onun Sihirli Kayıtlarının bir kopyası bende olsaydı

> bu Emeklilik. Öfkeli saçmalıklardan oluşan tutarsız bir karalamaydı... (Conf, s. 873)
>
> [Frank Bennett] Rab'bin Ruhu onun üzerine indi ve gözlerini, şimdiye kadar deneyimlediği her şeyden çok daha yüce, yoğun ve samimi bir sınıfın bir dizi vizyonuna açtı. Bunları gerçek meydana geldikleri sırada yazmak için ilham aldı. ... Öyleyse onun tarzında birinci sınıf bir özgünlük ve güç algılamak beni şaşırttı. (Konf, s. 876)

Canavarın Büyülü Kaydı 666'da, Crowley'nin Ninette Shumway'in günlüğünü okumaya verdiği oldukça şaşırtıcı tepkiyi görüyoruz. Oraya ne yazdığı hakkında hiçbir fikrim yok ama iki gün sonra paketlendi. (Lütfen aşağıdaki alıntı nedeniyle Günlüğünüzü tutmama konusunda gözünüz korkmasın; Bilim adına bu alıntıya dahil edilmelidir!)

> 3 Kasım. Bayan NF Shumway'in Günlüğünü okuyun.
> İnsan yüreğinin dehşeti karşısında tamamen dehşete düştüm. Böyle şeylerin mümkün olabileceğini hiç hayal etmemiştim. Fiziksel olarak hastayım; bu hayatımın en büyük şoku. Bu karmaşayı kendi çevremde yaşadım. İşimi zehirledi; çocuklarımı öldürdü. Gerçekten sanki büyü çemberi bir tür avantajmış gibi görünüyor. (666, s. 289)

Crowley, ona karşı "doğrudan büyülü eyleme" geçti ve Günlüğüne bu "Şeytan Çıkarma kitabının kopyasını" ekledi.

> 5 Kasım. Ne yaparsan yap, Kanunun tamamı olacak. Başlatma tasfiyeleri. Bir koku ve salgın hastalık yayılıyor. Sizin durumunuzda iki kişi doğrudan öldürüldü ve geri kalanlar hastalandı. Sürecin kısa sürede arınmaya ve güvenliğin sağlanmasına yol açabileceğine dair işaretler var. Ancak daha fazla hasarı göze alamayız; Eğer nefret hala devam ediyorsa, kaynağına geri dönse iyi olur. Günlüğünüzü dikkatli bir şekilde tutun. Git ve Cefalu'da tek başına yaşa; hastaneye yalnız gitmek; Dışarı çıkmadan bir gün önce günlüğünüzü gönderin, ben de her şeyi yeniden düşüneceğim. Ülserlerin iyileştiğini görmeyi umuyorum.

> Buna cevap vermeyin; sadece dediğimi yap. Aşk kanundur, aşk iradeye bağlıdır. 666 |666, s. 290)

BAŞLARKEN

Binlerce kilometrelik yolculuk ilk adımla başlar. Böylece günlük uygun bir kitap satın alarak başlar. Ben sanat malzemelerinden ya da kırtasiye mağazalarından satın aldığınız 5 Vi x 8 Vi ya da 6 x 9 ciltli, 200 sayfalık türü tercih ederim. Şahsen ben her sayfanın günü ve tarihi olan türden hoşlanmıyorum çünkü bazı günler çok az yazdığımı veya hiç yazmadığımı, bazı günler ise gerçekten şehre gidebildiğimi görüyorum. Diğerleri gün/tarih sisteminin en iyi sonucu verdiğini buldu. Gevşek yapraklı kitaplar oldukça hasar görme eğilimindedir. Günlüğünüz size uçaklarda, kamp gezilerinde vb. eşlik eder, bu nedenle oldukça kompakt ve sağlam olmalıdır. Ayrıca, anında kaydedilmesini ve daha sonra büyük not defterine yazılmasını gerektiren deneyimler için gün boyunca yanımda cep boyutunda küçük bir not defteri bulunduruyorum. Eğer günlük tutmadıysanız bunun bazen ne kadar değerli olabileceğini bilemezsiniz. Özellikle açık havada seyahat etmenin sınırlamaları ve hayatınız boyunca teknolojide meydana gelecek değişiklikler nedeniyle günlük olarak bilgisayar kullanılmasını önermiyorum.

Eğer biri günlük uygulamasını yapılandırmak için başlangıç konusunda yardım arıyorsa, Donald Michael Kraig'in The Magical Diary adlı kitabını önerebilirim. Bu kitabı tartışırken Don bana bir kopyasını verecek kadar nezaket gösterdi veBENçabasına giren düşünceden etkilendi. Temelde boş bir kitaptır; gün, tarih, astrolojik işaretler vb. için boşluklar içerir. Başlamak için iyi bir yol olabilir.

Başka bir ipucu. Yıllar önce günlük bir uygulama planı belirlemiştim. Bunları kaydetmenin farklı yollarını deneyerek, normal kompozisyon formatımın yanı sıra, birer haftalık periyotlar için hazırlanmış bir grafik formatına ulaştım. Bir çizelgenin avantajı, bana öz disiplindeki başarım veya başarısızlığım hakkında anında grafik bilgi vermesiydi. Bazı uygulamalarda sadece onay işaretleri için yer bıraktım;

Liber E vel Exercitiorum bu kitabın Ekleri arasında yer almaktadır, dolayısıyla bu sizin ilk Crowley kitabınızsa, sihirli bir günlük gerektiren bazı uygulamalara hemen başlayabileceksiniz. Crowley'in Kitap IV'te açıkça belirttiği gibi yöntem basittir.

> İlerlememizi test etmek için, (tüm fizyolojik konularda olduğu gibi) meditasyonun duygularla ölçülemeyeceğini anlayacağız, bir not defterimiz ve kalemimiz olacak ve ayrıca bir kronometremiz olacak. Daha sonra, bir saatin ilk çeyreğinde zihnin, üzerinde yoğunlaşmaya kararlı olduğu fikirden ne sıklıkta koptuğunu saymaya çalışacağız, [orijinalinde kalın yazı] (Kitap IV, s. 11)

> Lütfen bu uygulamayı yaparken Asana'da oturmanız, yanınızda bir not defteri ve kalem, önünüzde ise bir saat bulundurmanız gerektiğini anlayın. düşünce dolaşır; bunu parmaklarıyla ya da bir dizi boncukla yapabilir. Eğer bu teneffüsler azalmak yerine daha sık hale geliyorsa öğrencinin cesareti kırılmamalıdır; bu kısmen onun artan gözlem gücünden kaynaklanmaktadır. ... Ancak yakında kontrol, gözlemden daha hızlı gelişecek. Bu gerçekleştiğinde, iyileşme kayıtlarda açıkça görülecektir. (Kitap IV, s. 29)

Ve Bir Uyuşturucu Fiend'in Günlüğü'nde, aşağıdaki diyalogda nesnenin gerçeklerin dikkatli, bilimsel ve anlamsız bir kaydı olduğunu bir kez daha oldukça açık bir şekilde ortaya koyuyor.

> Lamus: '...Sihirli günlüğünü tutuyorsun elbette.'
> Lou: 'Ah, evet' diye sevinçle bağırdım, plağın ne kadar önemli olduğunu düşündüğünü biliyordum.
> Komik bir şekilde başını salladı.
> 'Ah, hayır Bayan Sınırsız Lou, sihirli günlük dediğim türden değil. Son dozdan bu yana geçen saatleri, dakikaları ve saniyeleri bilmediğiniz için kendinizden utanmalısınız.' (DDF, s. 190)

Magick in Theory and Practice'de Crowley muhteşem bir fikir veriyor.

Bu girişi ve aslında tüm kitabı kısaca özetleyen günlükle ilgili talimatlar. Orijinal metinde vurgu amacıyla kalın yazı tipinin kullanıldığını lütfen unutmayın.

Ayrılma Ruhsatı'nın ve işin genel kapanışının hemen ardından, Majisyenin oturup majikal kaydını yazması gerekir. Törenden ne kadar yorulmuş olursa olsun, bir alışkanlık haline gelinceye kadar kendini bunu yapmaya zorlamalı. Gerçekte, büyü töreninde başarısız olmak, onun doğru bir kaydını yazmakta başarısız olmaktan daha iyidir. Bu sözün doğruluğundan şüphe etmeye gerek yok. Kişi Malkah be-Tarshishim ve-Ruachoth ha-Schehalim tarafından canlı canlı yense bile bunun pek bir önemi yoktur, çünkü çok çabuk biter. Ancak işlemin kaydı bunun dışında önemlidir. Duncan'ın Macbeth tarafından öldürülmesi kimsenin umurunda değil. Bu, benzer cinayetlerden sadece bir tanesi. Ancak Shakespeare'in olayla ilgili anlatımı insanlığın eşsiz bir hazinesidir. Başkaları için değeri meselesinin yanı sıra, büyücünün kendisi için değeri meselesi de vardır. Sihirbazın sicili onun en iyi varlığıdır.

Sihiri yöntemsiz yapmak, sanki başka bir şeymiş gibi aptalcadır. Kayıt tutmadan maji yapmak, muhasebe yapmadan bir işi yürütmeye benzer. Magick'in doğasını oldukça yanlış anlayan pek çok insan var. Bunun, gerçeklikle doğrudan temasa geçmenin doğrudan bir yolu olmak yerine, belirsiz ve gerçek dışı bir şey olduğu fikrine sahipler. Kendilerine deyimlerle para ödeyenler, her zaman belirli bir çağrışımları olmayan uzun kelimeler kullananlar, hiçbir anlam ifade etmeyen gösterişli unvanlar ve süslemelerle kendilerini süsleyenler bu insanlardır. Böyle insanlarla hiçbir ilgimiz yok. Ancak gerçekliği arayanlara Sihrin Anahtarı sunulur ve onlar bu vesileyle hazine evinin anahtarının kombinasyon olmadan hiçbir işe yaramayacağı konusunda uyarılırlar; ve kombinasyon sihirli kayıttır.

Bir bakış açısına göre büyülü ilerleme aslında kişinin kendi kayıtlarını deşifre etmesinden ibarettir. Bu nedenle, kesinlikle büyüsel gerekçelerle yapılması gereken en önemli şeydir. Ancak bunun dışında kaydın açık, tam ve özlü olması da kesinlikle şarttır.

> Öğretmeninizin size en iyi nasıl yardım edebileceğine karar verebileceği bir kayıt. Sihir öğretmeninizin sürekli arkanızda dolaşmak dışında yapacak başka bir işi daha var ve onun tüm işlevleri arasında en önemlisi de dinleme işlevidir. Şimdi, bir işi araştırması için bir denetçi çağırırsanız ve o da kitapları istediğinde, ona herhangi bir şeyi saklamaya değmeyeceğini düşündüğünüzü söylerseniz, onun sizin tam bir pislik olduğunuzu düşünmesine şaşırmamalısınız.
>
> Hayatın diğer meselelerinde sıradan sağduyu sergileyen insanların Magick ile uğraştıklarında sağduyularını tamamen kaybetmeleri Üstat Therion için tamamen inanılmazdı - en azından öyleydi. Sonuçta bu, yarı eğitimlilerin Magick'in oldukça çılgın bir olay olduğu inancını haklı çıkarmak için çok ileri gidiyor. Ancak bu yarım yamalak delilerin hiçbirinin A.'yla bağlantısı yok. A.', çünkü sıkı çalışma, belirli aralıklarla sınavları geçme ve yaptıklarının anlaşılır bir kaydını tutma zorunluluğu, zeki olmayan, aylak ve histerik insanları korkutuyor.
>
> Ekinoksun çeşitli sayılarında bulunabilecek çok sayıda majikal ve mistik kayıt modeli vardır ve öğrenci eğer pratikte gayretli olursa gerekli tekniği elde etmekte hiçbir zorluk çekmeyecektir. (OTP, s.140-142)

İçerik Üzerine Bir Kelime

Kuşkusuz, yeni başlayanların sayısız soru karşısında cesareti kırılıyor: Günlüğe ne yazılması doğru? Duygularımı ekleyebilir miyim? Peki ya... peki ya...?

Gerçekten oldukça kolay. İlginç bulduğunuz ve kendinize ve Büyük Çalışmaya dair anlayışınızla ilgili olan her şeyi kaydetmenin faydalı olacağını düşünüyorum. Siz yaptığınız sürece yapı istediğiniz kadar gevşek ve özgür olabilir. Bu koleksiyonda verilen iki günlük örneği biraz yol gösterici olmalıdır.

Zor olan alışkanlığı kazanmaktır. Bunu bir kez yaptıktan sonra - tembelliğin ve hayır demenin, anlamsızlık ve açıkta kalma duygusunun, kırılganlık ve utancın üstesinden geldikten sonra - uygulama için şevk kazandığınızda, ne yapacağınızı bildiğinize kesinlikle güvenebilirsiniz.

kaydetmek mantıklıdır. Ayrıca Ek'teki Liber E'deki yönergelere de dikkat edin.

Canavarın Büyülü Kaydı 666'da, günlük yazarı Crowley'nin uygulama hakkında kendi kendine konuştuğu hissine kapılıyoruz. Burada anlattığı yöntem oldukça açık uçludur.

> 25 Mayıs. Ve böylece otuz dört gün içinde oldukça kalın bir MS kitabının sonuna geliyorum. (666, s.132)
>
> 25 Mayıs. (Arasöz: Bu Günlüğün Şeklinden pişmanlık duyuyorum; ancak bu spekülasyonların bir çift çorap satın alınması kaydıyla değişmesi oldukça doğru!) (666, s. 133)
>
> 31 Mayıs. Bu soruyla ilgili on yedi sayfalık saçmalık... (666, s. 140)
>
> 18 Haziran. Günlüğümü düzgün tutmamakla suçluyorum kendimi. Sağlığım, dünyevi işlerim ve düşüncelerimin tonu arasında keşfedilebilir bir ilişki olması gerekir. Çünkü patlama halindeki Mutlak Ego bile kendi yanılsama tarzları arasındaki ilişkiyi 'doğru' veya uyumlu hale getirir; çünkü tüm ruh halleri ona benzer, coşkuyla eşit derecede eğlence temasından umutsuzluk.
>
> Yeni bir MS kitabına başlıyorum. Sihirli Günlüğüm bu son haftalarda oldukça hacimliydi; Bunun benim başlatılan ifademin tek tarzı olduğunu buluyorum. Belirli bir konu hakkında düzenli makaleler yazmıyorum veya düzenli olarak planlanmış talimatlar yayınlamıyorum. Bu muhtemelen benim gergin ve yüce durumuma, tüm sembollere ilişkin çözümlemelerime uygun şiddetli Harekete göre normaldir. (666, s.175)

Fohn St. John'da Günlük üzerine şu şekilde düşünüyor.

> (Öğle yemeği sırasında tuhaf notlar. Öğrencilerin tüm günlerini; hem oyunu hem de işi yazmaları konusunda ısrar edin. 'Böylece utanacaklar ve artık hayvanlar hakkında gevezelik etmeyecekler.') (JSJ, s. 13)

Günlük pratiğine devam ettikçe muhtemelen bu düşünce tarzını fark edeceksiniz.

> Bu arada, bu doğru. Bu Kayda bir Kitap gözüyle bakma tehlikesiyle karşı karşıyaydım ve hâlâ da öyleyim; yani, edebi etkileri nedeniyle bazı şeyleri vurgulamak ve daha az belirgin olan diğerlerinin önemini azaltmak.
>
> Ama bunun cevabı dostum Şeytan! Sanatın Kanunu Hakikattir ve Sihrin Kanunu Hakikattir; gerçek sicilim iyi bir kitap olacak ve gerçek kitabım da iyi bir kayıt olacak. (JSJ, s. 89)

GIZLILIK ÜZERINE BIR SÖZ

İLK DEĞIŞIKLIK HIKAYESI

Büyülü toplulukla paylaşmanın önemli olduğunu düşündüğüm büyülü günlükle ilgili tuhaf bir deneyimim oldu. 1970'lerin ortalarında Brezilyalı A.' Marcelo Motta ile birlikteydim. İlk Amerikan kitabını benim çalıştığım Weiser Publishing Company'de yayınlayan temsilci A.-. The Equinox III, 10'da bir şekilde belgelenen bir anlaşmazlık yaşadık. Birkaç yıl sonra, 1982'de, Crowley telif haklarının kontrolü için Weiser'a dava açtı. Weiser'a yardım etmeyi teklif ettim çünkü bence Motta delirmişti ve gelecekte sorumlu Crowley yayıncılığını tehlikeye atacaktı.

Öğrenci-öğretmen ilişkisi içinde olduğumuz için Motta, bir Sihirli Günlük tuttuğumu biliyordu ve duruşma için onu mahkemeye çağırtmıştım!

BENEn hafif tabirle paniğe kapıldı, ancak Weiser'in avukatına, günlüğü teslim etmeyi kesinlikle reddettiğimi, çünkü bana göre günlüğün dini uygulamalarımın bir parçası olarak Birinci Değişiklik tarafından korunduğunu söyledi. İtirazımı Hakime ve Motta'nın avukatına iletti ve ardından uzlaşma talebiyle geri döndü. Weiser'in davayı kazanmasına yardım etmeye çalıştığım için benden konuyu daha fazla uzatmamamı istedi. Motta'nın avukatı ve Yargıç, onun hem Mahkeme'nin bir memuru hem de benim davadaki müttefikim olduğu konusunda hemfikirdiler.

davada, paranoyak Bay Motta'nın günlüğümde bulunacağından emin olduğu bir komplo veya başka bir davranışa dair kanıt olup olmadığını belirlemek için Mahkeme için günlüğü okuyabilirdi.

Sırf davaya yardımcı olmak için Birinci Değişiklik konusunu daha fazla ileri götürmedim. Bununla birlikte, bunu yükseltmemin net etkisi, günlüğü okurken avukatla birlikte oturup hiçbir kopyanın alınmadığını belirlemem ve böylece mahremiyetimin aksi takdirde olabileceğinden daha az ihlal edilmiş olarak ortaya çıkmam oldu. Bu hikayeyi anlattım çünkü her ne kadar bir avukat olmasam da Sihirsel Kayıtların hâlâ ABD Anayasası tarafından korunduğuna inanıyorum (bireysel özgürlüğü "toplumun iyiliği" adına yok etmeyi tercih edenlerin iyi finanse edilen çabalarına rağmen). toplum.")

Kod Yazımı ve Gizlilik

Kaç kez birisinin Sihirli Günlük tutamadığını söylediğini duydum çünkü onların — (birini seçin] (a.) Sevgilisi (b.) Karısı (c.) Kocası (d.) Oda Arkadaşı (e.) Diğer — onu bulabilir ve okuyabilir! Bilgiçlik taslama riskini göze alarak, kendi mahremiyetine saygı duymayan biriyle yaşayan bir Thelemite hareket etmelidir. Bu her iki taraf için de aynı derecede geçerlidir. Başka bir insanın büyülü mahremiyetini ihlal etmeye kalkışmak düpedüz aşağılıktır. .

Tabii bir de kod yazma meselesi var. Kabala, çoğu şeyin "küfürden saklanmasına" oldukça kolay bir şekilde olanak tanıyan küçük, şık yazışmalarla doludur. Ve küfürden daha az olanlara karşı da uygun, daha kişiselleştirilmiş gizlilik kurallarıyla korunabilir. Öte yandan günlüğümde tamamen anlaşılmaz hale gelen çok sayıda şifreli yazma örneği var. İşin komik yanı, aylar, yıllar veya on yıllar önce o şifreli girişleri yaparken düşüncelerimi açıkça hatırlayabiliyorum; mesaj ne kadar gizli ve dolambaçlı olursa olsun, anahtarı asla unutmayacağım. Ne oldu!

Crowley, İtiraflar'da Chogo Ri'deki talihsiz bir dağ tırmanışı gezisine atıfta bulunarak kod yazımına gönderme yapıyor. "Sorunları önceden tahmin ederek günlüğümün bir kısmını sihirli şifreyle tuttum." (Konf, s. 279)

ADISIPLIN KELIMESI

Disiplin, özellikle başlangıçta Günlük uygulamasında temel bir konudur. Bir süre sonra bu oldukça alışkanlık haline gelir, özellikle de deneyimlerinizi hatayı fark edecek kadar sık kaydetmeme deneyimine sahip olacağınız için. Hiçbir şey başarıyı başarısızlık kadar teşvik edemez. Bu, A Master of the Temple'da Achad'ın başına gelir ve Crowley bir dipnotta hemen bunun üzerine atlar.

A.' hakkında yorum yapmak. A.', az önce okuduğu belgede Achad şöyle diyor:

> "... bu benim doğru yolda olduğumun bir kanıtıdır. O zamanlar bu meditasyonlardan hiç şüphesiz daha ayrıntılı olarak bahsetmem gerekirdi." |AC bunu dipnot olarak not eder ve yorum yapar) "Kayıtları yazarken en ufak bir gevşekliğin nasıl intikam aldığını gözlemleyin." (MT, s. 150)

İtiraflar'da Crowley, bir deneyimi son derece şiirsel bir şekilde kaydetmenin zorluğunu ifade ediyor. CEsopus Adası'nda Büyülü Emeklilik gerçekleştirdi. Doruk noktası (Magus inisiyasyonunun bir parçası) o kadar güçlüydü ki günlüğüne yazdığını şu sözlerle ifade etti.

> O zamanlar bunu yazarken kullandığım kırık dökük şaşırtıcı sözcükleri alıntılarsam, bu ifşaatın devasa karakterine dair bir ipucu verme ihtimalimin daha yüksek olduğunu hissediyorum. Görüleceği gibi gerçekte ne olduğunu yazmaya cesaret edemedim ama kendimi günlüğüme sürükleme cesaretini kazanmak için yılların köklü alışkanlığından nasıl yararlanmam gerektiğini şu anda hatırlıyorum. Kendimi, yaralanarak öldürülen, ararken hayatını kaybettiği korkunç derecede feci bilgileri kendi

"ÖTEKI" OLARAK GÜNLÜKLE İLIŞKI

Kayıt tutmak, büyülü arayışa anlam ve gerçeklik duygusu katar. Yazma eylemi, büyülü benliği daha da güçlendiren tanımlayıcı ve yaratıcı bir eylemdir.

Bir kişinin ciddiyetini ve büyülü çalışmasının kapsamını Günlük çıktısıyla tanımlaması (daha önce kendim hakkında bahsettiğim gibi), Crowley'de emsalsiz değildir. İtiraflar'da, günlüğü görmezden gelmesine yansıyan manevi coşku eksikliğine dikkat çekiyor.

> Ruhumun durumu, çıktılarımla açıkça belirtiliyor. ... Artık insanlığın kurtarıcısı olmayı arzulamıyordum.
> Bu tür kelimelere herhangi bir anlam yükleyip yükleyemeyeceğimden şüpheliyim. Edinburg'dan döndükten sonra
> Kayıt bile tutmuş gibi görünmüyorum ve yaptıklarım hakkında hiçbir şey hatırlamıyorum. (Konf, s. 362)

> Karımın sevgisi beni dünyanın en zengin adamı yaptı ve insan ruhumu tam anlamıyla geliştirdi. ... Şiirim zayıflarken, Sihrim ve meditasyonum da azaldı. ... Günlük tutmamıştım. (Konf, s. 371)

Dahası, Kayıt, Büyük Çalışma'nın yansıtılmış bir süper egosu veya eidolon'u olan "öteki" karakterini üstlenmeye başlar. Büyülü durumun görünür bir barometresi, Büyük Çalışmaya getirdiğiniz ciddiyetin ve bağlılığın kişileşmesi olarak işlev görür. İnsan dönüşümlü olarak sevgi, nefret, beklenti, can sıkıntısı vb. geliştirir, sanki Kayıt kendi hayatını yaşamaya başlıyormuş gibi, aslında öyle de oluyor.

A Master of the Temple'ın aşağıdaki girişi, anlattıklarımın mükemmel bir örneğini teşkil ediyor.

> Bir haftadır bu kayda hiçbir giriş yapmadım. Kontrolümü kaybediyor gibiyim ve çekmecemde el değmeden duran günlüğüm korkunç bir şeytana dönüşüyor. Girmemek beni endişelendiriyor... Bu gece bir yazı yazmalıyım. MECBURUM. (MT, s. 149)

Elbette kişinin Büyük'e bağlılığının bir sembolü olarak

Çalışmak, günlük kolaylıkla isyanın sembolü veya nesnesi haline gelebilir. Bir Uyuşturucu Bağımlısının Günlüğü'nde Crowley tiksinme aşamasını zekice tasvir ediyor: Uygulamaya, Öğretmene ve genel olarak manevi hayata karşı. Bununla birlikte, Lou'nun intihar etme kararlılığına rağmen nefret ettiği akıl hocasının talimatlarını sürdürmekte ısrar etmesi nedeniyle, İrade'nin inatçı alt akıntısına dikkat edin.

> Başlangıç olarak, artık bu günlük yok; neden kendimi Kral Lamus'a adayayım ki? Gretel'in bir zamanlar dediği gibi 'Attığı her adım kana bulanıyor'. Evet, cehennem gibi bir şekilde beni kurbanlarından biri yaptı. 'Pekala - elinden kurtulduğumu bilmeni sağlayacak kadar büyülü günlük alacaksın - sana sadece senden ne kadar nefret ettiğimi - seni nasıl alt ettiğimi - anlatacak şeyleri yazacağım ve sen de okuyacaksın Ölü Ruhumun buna uygun bir Ölü Bedeni olduğunda onları.' (DDF, s. 210)

Lou'nun tavrının şiddetinin gerçek hayatta Crowley'e yabancı olmadığı açıktı. Çünkü Kanun Kitabı'nın alındığı sıradaki isyanı ve bu dönemde sicilinin azlığı onun için bitmek bilmeyen bir hayal kırıklığı ve utanç kaynağıydı. Hatta Kahire'deki çalışmadan hemen önce günlüğünü kasten kirlettiğini bile iddia ediyor. Bu, sonuçta hayatının en önemli deneyimiyle sonuçlanan parçaları bir araya getirmeye çalışırken yaşadığı hayal kırıklığının kaynağıdır. İşte o döneme ait iki hesap. Birincisi Kral Süleyman Tapınağı'ndan, Ekinoks 1,7'den, ikincisi ise İtiraflarından.

> Fra. P. bu döneme ilişkin hiçbir zaman ayrıntılı bir kayıt tutmadı. Bir yanda kötü anlamda mutlak şüphecilik, vahiyden hoşlanmama, diğer yanda gerçek coşku arasında gidip gelmiş gibi görünüyor. Ve bu ruh hallerinden ilki onu, ikincisinin etkisini bozacak şeyler yapmaya sevk ediyordu. Günlüğü tahrif eden "körler" ve aptalca anlamsız şifrelerin nedeni budur.
>
> Ve sanki Tanrılar kendileri karanlığı karartmak istiyormuş gibi

> Pylon, daha sonra, P.'nin gururlu iradesi kırıldığında ve tarihçinin yolunu düzeltmek istediğinde, hafızasının (dünyadaki en güzel anılardan biri) her şeyi kesinleştirmek konusunda tamamen yetersiz olduğunu görüyoruz. (TSK, Sayı: 7, s. 364)

> Benim işlerime 'ilahi' müdahaleyi kabul etme eğilimim yoktu. Tam tersine benden çok sert bir muhalefet geldi. Hatta kasıtlı olarak kayıtları karıştırmak ve hatta belki de bu olağanüstü durumda insanların benim güvenilmez olduğumu düşünmelerini sağlamak amacıyla günlüğüme anlaşılmaz ve yanlış eklemeler yapacak kadar ileri gittim. (Konf, s. 386)

Kahire çalışmasının hemen ardından (Kanun Kitabı'nın alışılageldiği üzere) yine ruhsal bir yalnızlığa düştü ve şöyle yazdı: "Günlüğümü tamamen bıraktım." (Konf, s. 403) Yaklaşık 15 yıl sonra, Büyük İş'e olan inancını bir kez daha yitirecek ve Sihirli Günlük yine hem onun isyanının hem de sonunda savaşın yenilenmesinin sembolü haline gelecekti.

> Umut kalbimde öldü. Ufukta hiçbir yerde bir ışık parıltısı yoktu. Büyücü olarak anılmak bana müstehcen bir alay konusu gibi geldi. 'Sonuç alma arzusu'na kapılmış olmalıyım; en azından işime devam edemeyeceğimi hissettim. Her tarafta din ve ahlakın büyümüş cadıları, müstehcen Şabat'larını tiz bir şekilde kutluyorlardı. Sadece başarısız olduğumu değil, aynı zamanda insanlığın omurgasını delip geçen korkunç sefalet yığını üzerinde en ufak bir etki bırakabileceğimi hayal etmenin delilik sayılmaz olduğunu hissettim. İnancım beni hayal kırıklığına uğrattı;BENumutsuzluk işareti yaptı; Ruhsal intihar ettim, Sihirli Kayıtlarımı kapattım ve yazmayı reddettim. 'Eğer Üstatlar işlerini yapmamı istiyorlarsa' dedim, 'bırakın öne çıkıp beni çağırsınlar.'
>
> Bu eylem hayatımda gerçekten utandığım tek eylemdir. Vücudumda bir nefes varken teslim olmamalıydım.
>
> Durum hiçbir şekilde değişmemişti; ne zaman ben

> Büyülü Günlüğümü yeniden açtım, bunu tamamen hiçbir umut olmadan yaptım... (Konf. s. 822-823)

KIŞISEL ANEKDOTLAR

UYGULAMADAKI HAYAL KIRIKLIKLARI

Benim günlük pratiğimde, hiç bitmeyen rahatsızlık kaynakları olan iki sinir bozucu sorun var.

Bunlardan biri, kendimi gerçekten Ruh'la özdeşleştirmeye başladığım ve Büyük Çalışma'ya giriş niteliğindeki en önemli deneyimlerden bazılarını yaşadığım 1967-1969 arasındaki döneme ilişkin tutarlı günlük kayıtları tutmamış olmamdır. 19 yaşındaki bir arayıcının bakış açısından yazılan bu kayıtları şimdi inceleyebilmek paha biçilmez olacaktır.

Diğer rahatsız edici deneyim ise taşınma sırasında 1974,1 Üzerinde çalıştığım Günlük cildini kaybettim. Hayatımın felsefi açıdan en önemli zamanlarından birini kaydetti. Onu kaybettim çünkü onu birkaç kitapla birlikte mühürsüz bir kartona koymuştum ve kutuyu dikkatsizce bir anlığına New York sokaklarında korumasız bırakmıştım. Birisi yanımdan geçti ve hayatımın bir dönemini unutulmaya sürükledi. Kim ne derse desin, geçmişi bugünün bakış açısından yeniden inşa etmek imkansızdır.

Satra'ya Doğum Yazılarını Okumak

Büyülü Günlük uygulamasının benim için şüphesiz en hassas olayı geçen yıl gerçekleşti. O zamanlar 11 yaşında olan oğlum benimle kalıyordu. Birlikte samimi bir sohbet sırasında,BENOna doğumunu ve ilk aylarını anlatan günlük yazılarımı yüksek sesle oku.

Günlüklerde Saklanan Notları Bulma

Pratik düzeyde günlük, belirli materyalleri saklamak için mükemmel bir yer olabilir. Kanun Kitabı'ndan bazı ayetlerin Kabalistik analizi etrafında bir ders geliştirmiştim. Zamanla notları kaybettim. Bunların çalışma yıllarımda

günlük ve bu daha kalıcı kayıttan kolayca yeniden oluşturulabilir.

Benzer şekilde, Crowley'in 1923 Günlüğü'nde (sayfa 136) 30 Ağustos'ta, Kanun Kitabı, Bölüm I, 1-20. ayetler hakkında, benim bildiğim kadarıyla başka türlü yayınlanmamış ve oldukça ilginç olan bir yoruma girdi.

Ve Sonra Günlük Hayatımı Kurtardı

Neye değerse,BENBir noktada Büyü Kaydımın olası bir intiharı engellemeye yardımcı olduğuna inanıyorum. Yaşadığım duygusal rahatsızlığın yoğunluğunu boşa çıkaran yoğun bir psikolojik kriz sırasında reddedilemez veriler sağladı. Bu biraz melodramatik gelse de, Günlük uygulamasıyla ilgili kişisel bir deneyim olarak buraya dahil edilecek kadar doğru ve önemlidir.

Manevi Büyümeyi Teşvik Eden Uygulamanin Diğer Etkileri

Bu kitabı yazmam istenmeden birkaç ay önce, büyük bir değişim ihtiyacının ve belki de ilk kez bazı önemli yaşam sorunlarıyla doğrudan yüzleşmenin habercisi olan psikolojik bir durum yaşadım. Daha önceki eğitimim ve alışkanlığım gereği en az 5 ay boyunca günlüğümde sayfalar dolusu süreci detaylı olarak yazdım. Temelde problemin içinden kendi yolumu yazabildiğimi ve diğer taraftan çıkabildiğimi hissettim. Buna bibliyoterapi denilebilir. Son derece iyi çalıştı.

Crowley ayrıca günlüğün, yazma pratiğinin Büyük Eser'in icrasına yardımcı olduğu bu yönüne de değindi. Örneğin, Fohn St. John'da diyetinin "biraz sıradan ayrıntılarını" kaydettiğini anlatırken, bunu aşağıdakiler de dahil olmak üzere nedenlerle yaptığını açıklıyor.

> Yemini yerine getirirken her olguyu, Tanrı'nın ruhumla özel bir ilişkisi olarak yorumlayacağım, salt hayvan eylemleri en dirençli olanlardır. Doğasını kimse göremez

> fenomen; o kadar önemsiz görünüyor ki; insan onu küçümsemeye meyillidir. Bu yüzden bunu düzeltme olarak kayıtlara giriyorum. (IS), s. 79)

Dolayısıyla kaydetme eylemi, içinde değişim yaratan, kendi psikolojik bileşeni olan manevi bir disiplin olarak görülmektedir.

Bir Uyuşturucu Zanlısının Günlüğü'nde eroin tedavisinin ilk temeli dozların kaydedilmesidir. Tedavinin ilk aşamasında Kral Lamus'un Rahibesi Lala, çok hasta olan çiftin işlerini ayarlamasına yardım eder.

> 'Siz çocukları, yerleşebilmeniz için bir saatliğine yalnız bırakacağım... Ama tabii ki her zaman eroine ihtiyacınız olacak ve elinizde bol miktarda eroin olduğunu fark ettim, bu yüzden endişelenecek bir şey yok. Zarar veren ilacı almak değil, ne aldığını bilmemektir. Bu yüzden sana saatlere göre işaretlenmiş birkaç çizelge getirdim; ve senden yapmanı istediğim şey, onu her aldığında uygun yere çarpı işareti koyacağına söz vermen.' (DDF, s. 264)

Lamus geldiğinde ve Peter bir doza ihtiyaç duyduğunu hissettiğinde Lamus konuşmasını yarıda keser.

> "Devam et," dedim zayıf bir sesle. 'Bölmek istemedim.'
>
> "Sorun değil" dedi Lamus. 'Sadece onu bırakmanı bekliyorum.'
>
> Lala çizelgemi duvara tutturmuştu. Saatime baktım ve gidip uygun kısma bir çarpı işareti çizdim.
>
> Geri döndüğümde, Lamus'un eşsiz bir keyif gülümsemesiyle izlediğini fark ettim...
>
> Lou veBENOnlar gider gitmez konuşmaya başladılar. Zaten bu konuda daha iyiydik, yeniden kendimizle ilgilenmeye başlamıştık. ... gerçekleri kaydetme konusunda birbirimizi doğru yolda tutmak için bir tür küçük aile şakası yaptık.
>
> Kral Lamus'u neyin eğlendirdiğini keşfettim... Ayağa kalkıp küçük bir haç yapmak zorunda kalmanın yarattığı rahatsızlığın belirgin bir tonunun bilincindeydim. hiç aklıma gelmemişti

> sözümü bozma. Kaydı izlerken büyük bir heyecan oluştu. (DDF, s. 264-266)

Aşağıdaki açıklama eroin tedavisi bağlamında yapılmış olsa da, dile getirilen ilkenin evrensel olarak uygulanabilirliği vardır.

> Bir nedeni yazdıktan sonra onun değerini düşürmeniz ilginç bir şey. Aynı nedeni sonsuza kadar kullanmaya devam edemezsin. (DDF, s. 337)

Geçmişe Doğrudan Erişim

Yaşamın daha önceki dönemlerine doğrudan erişebilme yeteneği, kişisel bilgi arayışında günlüğün önemli bir avantajıdır. Yaklaşık iki yıl önce, hem hafızamın sınırlarını hem de günlüğün düzeltici değerini anlamama özellikle yardımcı olan bir olayı hatırlıyorum. Geçmişimin analizini isteyen bir grup insanla bir konuyu tartışacaktım. Bir dizi olayın meydana geldiğine ve bunlara tepkimin belirli bir nitelikte olduğuna karar vermiştim. Bütün bunlardan oldukça emin olarak konuşmamı hazırladım. Ancak çek olarak söz konusu döneme (yirmi yıl öncesine) ait günlüklerimi okumaya karar verdim. Tüm konuşmanın, hatalı hafıza yoluyla kendi kendini efsaneleştirmeye dayandığını bulmak ne kadar da şaşırtıcı. Ayrıca gerçeklik sadece daha doğru değil aynı zamanda daha ilginçti.

Günlük gözden geçirmek sadece uzak geçmiş için değil, aynı zamanda devam eden belirli bir süreç için de mükemmel bir şey olabilir. Lohn St. John dönemi yalnızca 13 gün sürdü, ancak Crowley'nin birkaç kez, aksi takdirde ana kapılıp gözden kaçması kolay olan aydınlatıcı ipuçları için kayıtlarını araştırdığını okuduk. Bunlar içgörüleri doğrulayabilir veya reddedebilir veya aksi halde süreksiz olan verilere tutarlı modeller sağlayabilir. Crowley şöyle yazıyor: "Sanırım bugüne kadarki tüm Kayıtları okuyacağım ve bir Ariadne ipucu bulabilecek miyim diye bakacağım." (JSJ, s. 92) Yaklaşık iki saat sonra onu Kayıtları okumaya hazır halde buluyoruz. Bitirdikten sonra, "Önceden kördüm; şimdi görüyorum!" |jsj, s. 92) Var

Daha fazla rehberlik için önceki girişleri gözden geçirdiği /ohn St. John'da çok sayıda başka örnek. Sonunda operasyonun muhteşem başarısından memnun olan Crowley şunları yazıyor:

> Kayıtların bu cildini baştan sona okudum; ve varlığımı mükemmel bir kahkahaya dönüştürüyorum.
>
> Girişlerden bazıları o kadar komik ki! ... Daha önce bu gözümden kaçmıştı. (JSJ, s. 138)

Bir Uyuşturucu Fiendinin Günlüğü'nde Lou ve Peter hazır olduğunda, Kral Lamus onları tedavilerinin son aşamaları için Telepylus'taki Thelema Manastırı'na götürdü. Sör Peter, anılarının Kral Lamus'un yönetimi altında büyülü kayıtlara yazıldığını anlatıyor.

> Sadece üç ay önce; ama bir ömür gibi görünüyor. Hafızam artık çok iyi ve her geçen gün geçmişe dair daha fazla detayı hatırlıyorum. Son üç aya dair bu açıklamayı kısmen en iyi arkadaşımın bana olup bitenleri sırayla yazarak egzersiz yaparsam bunu güçlendireceğini söylediği için yazıyorum. Ve biliyorsunuz, bir ay öncesine kadar bile belirli dönemlere dair hiçbir şey hatırlamıyordum.
>
> Arkadaşım bana hafızanın beni kısmen yanılttığını çünkü doğanın merhametli bir şekilde acı veren şeyleri bizden saklamak istediğini söyledi. Talihsizliklerimizin ham kafasını ve kanlı kemiklerini gizleyen mağaranın ağzı üzerinde koruyucu unutkanlığın örümcek ağı örülmüş.
>
> 'Fakat en büyük adamlar' diyor Kral Lamus, 'çığlık atan çocuklar gibi davranılmayı reddeden, her türlü gerçeklikle yüzleşmekte ısrar eden ve kendi yaralarındaki bandajları acımasızca sökenlerdir.' (DDF, s. 247)

Gerçek hayat, Crowley'e, Sihirsel Kayıtların, hayatının önceki durumlarına ve majikal kariyerine doğrudan erişim sağlama konusundaki faydasının en önemli pratik gösterilerinden birini sağladı. İtiraflar'da yaklaşık 17 yıl önce gerçekleşen büyü çalışmalarının günlük özetlerini verdi. O yazıyor:

> 21 Nisan'da Şanghay'dan ayrıldım. Yirmi saniyede hastaydım ve bütün gün yatakta kaldım. Düzenli olarak dua etmedim ama son kriz üzerine düşündüm. Şangay deneyimini hastalıklı bir rüya olarak görmezden geldim. Yukarıdaki kaydı bu kadar uzun bir süre boyunca bilinçli olarak yapmaktan kaçındıktan sonra, bu kadar uzun bir süre boyunca okuduğumda, bu konuda oldukça kararsızım; BENDoğru insanlarla çok fazla gerçek iletişimin olduğunu ve kişiliklerimizin müdahalesi nedeniyle Kahin'in kafası karışmış, çelişkili ve dengesiz olduğunu hissediyorum. (Konf, s. 525)

AC'nin, İtiraflar'da uzun uzadıya tartışılan günlüklerini kullandığı en ilginç kullanımlardan biri, Büyücü İnisiyasyonunun analiziydi. Tarihleri ve ilgili olayları inceleyerek 1914 ile 1919 arasındaki yaklaşık 5 yıl boyunca 'Hokmah Günleri'nin (73 günlük döngüler) gidişatını belirledi. Bu konunun daha fazla tartışılması tamamen bu makalenin bağlamının dışındadır, ancak onun için 5 yıllık olayları ve deneyimleri 73 günlük döngülere ayırmanın, Günlüğünün inanılmaz derecede özenli bir şekilde kullanılmasını ve analizini gerektireceğini belirtmek gerekir.

Kendini Anlamayı Artırma

Kendi günlüğümde, kendi üzerimde kullanabileceğim dürüstlük düzeyinin, korkusuz iç gözlem kaslarını ne kadar çalıştırdığımla doğru orantılı olarak arttığını fark ettim. Kişinin en karanlık motivasyonlarını aramanın kesin bir dehşeti vardır ve onları ışığa maruz bırakırken aşırı bir suskunluk vardır. Ancak bu, eylemlerinizin sorumluluğunu almak ve gerçek bir Thelemite olmak için psikolojik gücü geliştirmenin paha biçilmez bir yöntemidir. Bu arada, 1923 Günlüğü'nde Crowley, en güçlü sihirbazların savunacağı ahlaki kurallar hakkında bir şeyler önermeye başlar.

> 21 Mayıs, 22:15. Zaman İradesi hakkında pek çok yanlış anlaşılma var gibi görünüyor. ... Bir kişinin beyefendi olması, olası herhangi bir manevi deneyim kadar kaçınılmaz bir faktördür; aslında bir insanın bir aydınlanmanın coşkusuna

> Eğer manevi görevi ile şeref borcu arasında bariz bir çelişki bulursa, bu ona bir tuzak kurulduğunun ve sıradan ahlakın gösterdiği yola tereddütsüz bağlı kalması gerektiğinin neredeyse kesin kanıtıdır. Bu noktada yanılmak tam olarak CCXX 1, 36'da öngörülen 'aptallık'tır ve kesinlikle ve son olarak şunu söylemek isterim ki, bu konumu anlamayan ve kabul etmeyen insanlar, Kanunun temel ilkelerini kavramakta tamamen başarısız olmuşlardır. Thelema'nın. .. (1923, s.21)

Diğer Sihirbazlara Yardım Etmek

Burada sonunda A.A.'nın ilk prensibine ve aslında Aleister Crowley'in enkarnasyonunun tüm hamlesine geldik. Özellikle İnisiyenin, elde ettiği kazanımların meyvelerini tüm duyarlı varlıkların kurtuluşuna adamayı taahhüt ettiği Bodhisattva Yemini'nin Mahayana anlayışına atıfta bulunuyorum. Bu bağlamda Crowley, Büyülü Kayıt'ı kesinlikle bir araç olarak gördü.

> Kayıtların tüm bu sıkıntısını esas olarak, başkalarının bu koşullar aracılığıyla o Sonucu yeniden üretebilmeleri için hangi zihinsel ve fiziksel koşulların 'başarı'dan önce geldiğini, ona eşlik ettiğini ve takip ettiğini tam olarak göstermesi umuduyla üstleniyorum. (JSJ, s. 128)

> 21 Temmuz, 18:10. Yorumu yazma fikrinden o kadar nefret ediyorum ki 'trol'ümün Hazırlık Çalışmasını kasıtlı olarak mahvedebileceğini hissediyorum - öyle ki, elbette ki hata OPV'nin veya koşulların kapısındaymış gibi görünecek. Elbette bu tür çılgınca eylemlere karşı tetikteyim ve benzer koşullardaki gelecekteki Sihirbazların yararı için gerçekleri not edin. (1923, s.94)

> 8 Ağustos, 01:11. Birkaç kez düşüncenin hastalıklılığının beni rahatsız ettiğini belirtmiştim. Semptomları yeterince ayrıntılı bir şekilde tanımlamadım ve bu ihmalin nedeninin, onları yazamayacak kadar utanmış olmam olduğunu söylemekten utanıyorum. Ama bunu yapmam insanlık için önemlidir... (1923, s. 121)

Crowley'in günlüklerini okurken onun kendini geri planda tutan dürüstlüğü beni çok etkiledi. O, Peygamber olarak manevi makamının kendisine aktardığı bazı kutsallık, özel kutsallık veya seçilmiş statüye ilişkin ikiyüzlü kurgulara ve mit yaratmaya girişmedi. Aslında, insanlığından keyif aldığını, hatta debelendiğini en ince ayrıntısına kadar anlatmakta ısrar etti. Başarısızlıklarını, zayıflığını, yoksulluğunu, kafa karışıklığını, umutsuzluğunu ve isteklerini açıkça ve dürüstçe paylaşır. Onun yaklaşımı manevi öğretmenler arasında tamamen benzersizdir. Onun vaadi, kendini kanıtlamış, kendini ilan etmiş bir insan olarak bunu başarmış gibi görünüyor. Ve ortak insanlığımız, hepimiz için erişimin mevcudiyetinin mührüdür.

> 23 Eylül, 16:44. Daha sonra Yeminimi akla gelebilecek tüm abartılarla bir kez daha okudum. İnsanlığın hizmetine ant içmiş bir Büyücü olduğum gerekçesiyle Ekinoks Sözü'nü talep ettim. Ayrıca kendimi tamamen onun refahına adayacağıma yemin ettim ve bu yemini, insanlığın kendisinden başkası olmadığımı - Canavar olarak - 666. (1923, s. 171) onaylayarak destekledim.

Son olarak, hayatımı derinden etkileyen bu Üstada sevgi dolu saygılarımı sunuyorum. Ve kendinize olan yolculuğunuzda size de en iyi dileklerimle sevgili okuyucu. Liber Aleph'in son alıntısı, gerçek büyülü günlüğü anlamlı bir şekilde anlatıyor. "...Parşömenin Parşömeni İnsan Derisindendir ve Mürekkebi Kalbinin Kanındandır."

Aşk kanundur, aşk iradeye bağlıdır

- James Wasserman Kış
Gündönümü, 1992 ev

LIBER DCCCLX

JOHN ST. JOHN

G.H.'nin Büyülü Emekliliğinin Kaydı
Kardeş OM

ÖNSÖZ

EMEKLILIĞIMLE ILGILI BU AÇIKLAMANIN ÇOK CIDDI DEZAVANTAJLAR ALTINDA ÇALIŞTIĞINI KIMSE BENDEN DAHA IYI BILEMEZ.

Sahnenin Tibet'te, devasa kayalıkların üzerine kurulmuş erişilemez bir lamaserai'de düzenlenmesi gerekirdi; ve Orta Asya'ya olan aşinalığım bunu oldukça güzel bir şekilde yapmamı sağlardı.

Gerçekten bir görevli Sylph'in olması gerekirdi; ve inanılmaz yaşta ve gaddar bir adam olan Guru'nun sık sık dramatik anda ortaya çıkması gerekirdi.

Kömür karası bir ata binmiş devasa bir büyücü de bu etkiyi arttırabilirdi: müthiş şeyler söyleyen tuhaf sesler, aşılmaz mağaralardan çıkmış olmalıydı. Alev Sütunu'na sahip Svastika şeklindeki bir dağ oldukça ilgi çekici olurdu; imkansız yak sürüleri, hayalet köpekler, grifonlar. ..

Ama sevgili dostlarım, işler böyle yürümüyor. Paris, Lhassa kadar harikadır ve Londra'da da Luang Prabang'daki kadar mucizeler vardır.

Bois de Boulogne'a gidip Macgregor Mathers'in yazılarından tanıdığımız, burun kanamasına neden olan Üç Usta ile tanışmanın gerekli olduğunu bile düşünmedim.

Sihir Evreni bir insanın zihnindedir; ortam, düşünen kişi için bile bir yanılsamadır.

İnsanlık ilerliyor; eskiden erkekler alışkanlıkla yaşardı

dış dünyada; devler, Paynimler, silahlı adamlar, sıkıntılı kadınlar, vampirler ve succubilerden başkası onları eğlendiremezdi. Sihirbazları kan dumanından iblisler çıkardılar ve adi metallerden altın yaptılar.

Bunda başarılı oldular; akıllılar altının ve kurşunun düşüncenin gölgesinden başka bir şey olmadığını algıladılar. Elementlerin yalnızca bir elementin izomerleri olması muhtemel hale geldi; Maddenin yalnızca zihnin bir değişimi olduğu veya (en azından) madde ve zihnin algılanabilmesi için iki şeyin birleşmesi gerektiği görülüyordu. Bir yandan tüm bilgiler duyular yoluyla gelir; öte yandan bilgi yalnızca duyular yoluyla gelir.

Daha sonra maddeyi fethetmeye devam ederiz; ve oldukça uzmanlaşıyoruz. Teleskobu mükemmelleştirmek motorlu arabadan çok daha uzun sürdü. Ve elbette sınırlamalar olsa da, bunları tahmin edebilecek kadar bilgimiz var.

Bir vapurun Güç/Hız katsayısının hangi ilerlemeyle arttığını vb. biliyoruz.

Ancak, esas olarak aklın rasyonel zekasını kullanarak yaptığımız Doğayı fethimizde, o dünyanın kendisinin farkına varırız, öyle ki eğitimli insanlar uyanık yaşamlarının onda dokuzunu bu dünyada geçirirler. yalnızca beslenmek, giyinmek vb. için fiziksel yapılarının zorunlu çağrısı üzerine aşağıya inerler.

Şimdi, bu şekilde yaşayan bizler için, zihin dünyası, Doğa dünyasının Yunanlılara göründüğü kadar vahşi ve keşfedilmemiş görünüyor.

Yolu açılmamış, anlaşılmamış ve hatta tahmin edilmemiş sayısız harika dünyalar olduğundan şüphemiz yok.

Bu nedenle bunları araştırmak ve haritalandırmak için özenle yola çıktık.

zihnin ayak basılmamış bölgeleri.

Maceralarımız elbette Cortes ya da Cook'un maceraları kadar heyecan verici olabilir!

İşte bu nedenle insanlığın dikkatini yolculuğumun bu kaydına güvenle davet ediyorum.

Ancak başka bir grup insan başka bir hayal kırıklığıyla karşılaşacak. Ben pek kahraman bir figür değilim. Ben Ölen İyi Genç Adam değilim. Kırk yıl boyunca sol kirpiğimin üzerinde dengede kalarak, birkaç ay arayla tek bir pirinç tanesiyle yorgun doğayı yeniden canlandırarak kutsal meditasyonda kalmıyorum.

Bu sayfalarda, tüm kusurları üzerine yoğunlaşmış bir adamın, körü körüne ama tüm gücüyle zihninin düşüncelerini kontrol etmeye çalıştığını göreceksiniz, böylece "Şu düşünceyi değil, bu düşünceyi düşüneceğim" diyebilecek. "Her an, (Doğayı fethetmiş olarak) hepimiz kolaylıkla "Ben bu şarabı içeceğim, o şarabı değil" diyebiliriz.

Çünkü artık öğrendiğimiz gibi, mutluluğumuz hiçbir şekilde sahip olduklarımıza ya da gücümüze bağlı değildir. Her gün cinayet veya şantaj korkusuyla yaşayan bir milyoner olmaktansa hepimiz ölmeyi tercih ederiz.

Mutluluğumuz ruh halimize bağlıdır. Günümüzün Sihirbazlarının insanlık için elde etmeye çalıştıkları şey bu konularda ustalıktır; ne geri dönerler ne de yüz çevirirler.

Dizginleri başkalarının eline vermek amacıyla bu kaydı yazdım, acı çektim.

Onu okuyan diğerleri kişinin nasıl bir işe girişeceğini görecek; onu taklit edecekler ve geliştirecekler; Hakimliğe ulaşacaklar; Kırmızı Tentür'ü ve Yaşam İksiri'ni hazırlayacaklar; çünkü Yaşam'ın ne anlama geldiğini keşfedecekler.

GİRİŞ

Bu Büyük Büyülü Emekliliğin dikkatli ve hatta ayrıntılı bir kaydını yapmak bana uygun göründü, çünkü ilk etaptaBENDaha önce hiçbir zaman emin olmadığım gibi, bundan bir sonuç elde edeceğimden artık eminim.

Bu nedenle önceki kayıtlarım, en bilge yazıcılara bile belirsiz ve anlaşılmaz görünmüştür; ve ben de burada bile tüm konuşma ve çalışma becerilerimin bana çok az faydası olacağından ve böylece kaydın en önemli kısmının boş kalacağından korkuyorum.

ŞimdiBENbunun benim kişisel Kamma'mın bir parçası mı olduğunu yoksa heyecan verici nedenin Sonbahar Ekinoksunun Etkisi mi olduğunu söyleyemem; ancak en iyi sonuçlarım genellikle yılın bu döneminde elde edildi. Nem ve soğuktan hoşlanmayan bende yazın yarattığı fiziksel sağlık, Büyük İş'i daha kesin ve ayrıcalıklı bir şekilde yerine getirme arzusunu veren özel türden bir Enerjiyi - Sammavayamo'yu - bir çiçek gibi ortaya çıkarabilir. ve başarıya ulaşma kapasitesi.

Her halükarda Ekim ayında (18-) doğmuş olmam dikkat çekicidir; Ekim ayında (18-) beni Yol'a çeviren korkunç mistik transa maruz kaldım; G.'ye kabul için başvurdu. D.'. Ekim'de(18-); tapınağımı Ekim ayında (18-) B-e'de açtım; Ekim (19—)'de LIL'in gizemlerini aldı ve 6° = 5D notunu aldı; ilk gerçek mistik sonuçları Ekim ayında elde etti (19-); Ekim'de tekrar Mısır'a çıktı (19-); ilk kez ... Ekim'de (19-) ayrıldı; B.-i-M'yi yazdı. Ekim (19—)'de 7° = 4° notunu aldı; 19 Ekim'de büyük İnisiyasyonu aldı; ve devam ederek alındı .....19 Ekim'de —.

İşte o zaman 19 Eylül'ün son günlerinde düşüncelerimi toplayıp yönlendirmeye başlıyor muyum; Nazikçe, kurnazca, ısrarla onları geri çekilme ve Kutsal Koruyucu Melek olarak adlandırmayı kabul ettiğim şeyle paylaşma sorununa yöneltiyorum; onun Bilgisini ve Konuşmasını

On Yıldan beri diledim ve az ya da çok keyif aldım.

Yol'un çileleri korkunçtu; Başlangıçta bu sözlerin anlamından habersiz olarak Her Şeyi Hiçbir Şey karşılığında sunmuş olsam da, sahip olduğum her şeyi ve sevdiğim her şeyi kaybettim. Elementlerin ve gezegenlerin elinde pek çok ve acı acı çektim; açlık, susuzluk, yorgunluk, hastalık, kaygı, yas, tüm bu acılar ve diğerleri üzerime ağır bir yük bindirdi ve işte! Bu yıllara dönüp baktığımda her şeyin çok iyi olduğunu beyan ediyorum. Çünkü elde ettiğim (değersiz) Ödül o kadar büyüktür ki, Dünyayı hareket ettirdiğim Kaldıraçlar olduğu sürece, Çileler bahsetmeye değer olaylar gibi görünmüyor. O korkunç "kuruluk" ve umutsuzluk dönemleri bile, Dünya'nın gerekli nadasa bırakılmış hali gibi görünüyor. Büyünün, Meditasyonun ve Aklın tüm bu "yanlış yolları" yanlış yollar değil, gerçek Yola atılan adımlardı; tıpkı bir ağacın çiçek açabilmesi ve mevsiminde meyve verebilmesi için köklerini aşağıya doğru toprağa sürmesi gerektiği gibi.

Artık biliyorum ki, aylarca dünyevi zevklere ve işlere dalmış olsam da, aslında orada olmadığımı, Olay'ı hazırlamak için geride durduğumu da biliyorum.

Bu nedenle beni eylül ayının son gününde Paris'te hayal edin. Ne kadar şaşırmıştım - gerçi düşünmüş olsaydım,BENbunun böyle olduğunu hatırlamalıydım - gerekli tüm büyülü aletlerimi elimde bulmam gerekiyordu! Aylar önce, bambaşka sebeplerden ötürü, taşınabilir mülklerimin çoğunu Paris'e taşımıştım; şimdi emekliliği düşünmeden Paris'e gidiyorum, çünkü artık her şeyi önceden düşünmeden, her şeyin gerçekleşmesi için kaderime güvenmeyi biliyorum - ve bu yüzden birdenbire kendimi burada buluyorum - ve hiçbir şey eksik değil.

Bu nedenle istikrarlı ve sessiz bir şekilde başlamaya karar verdim; eski planımın aksine, Büyülü İrade'nin yavaş yavaş, her geçen gün daha da güçlenerek ortaya çıkmasına izin verdim; umutsuzluk, uzun ihmal nedeniyle kurumuş bir yakıt deposunu tutuşturuyor, umutsuzluk, şiddet ile parlayacak çılgın bir enerjiyi alevlendiriyor. birkaç saat ve

sonra dışarı çıktım ve hiçbir şey yapılmadı. "Kehanete göre, Dindarlığa doğru aşkın bir adım atmamak."

Bu nedenle oldukça yavaş ve basit bir şekilde kendimi yıkadım ve Goetia'da yattığım gibi giyindim, Muaf Bir Üstadın Mor Cüppesini (tek bir Giysi olarak), bir Muaf Üstadın Yüzüğünü ve kendisine emanet edilen o Gizli Yüzüğü taktım. Üstadların koruması altındayım. Ayrıca Abramelin'in Badem Asasını ve Electrum Magicum'dan yapılmış, gövdesi insan kemiğinden yapılmış Gizli Tibet Çanı'nı da aldım. Ayrıca büyülü bıçağı ve Büyücü Abramelin'in kutsal Meshedici Yağını da aldım.

Daha sonra oldukça gelişigüzel bir şekilde Pentagram'ın Küçük Defetme Ritüelini gerçekleştirerek başladım; büyük bir sevinç ve biraz da şaşkınlıkla Pentagramların anında kendilerini formüle ettiğini ve maddi gözle geceden daha derin parlayan siyah çubuklar gibi görülebildiğini keşfettim.

Daha sonra kendimi Operasyona adadım; Başımın üzerindeki Tonsure'u bir daire şeklinde kesmek, adeta sonsuzluğun ışığını kabul etmek için: ve göğsümdeki kan haçını kesmek, böylece kan kaybederken vücudun dengelenmesini ve öldürülmesini, ilk projeksiyonu simgeliyor. evrensel Akışkan konusunda.

Tüm formüle edilen Ankh - Yaşamın Anahtarı!

Ayrıca 0° = 0D'den 7° = 4°'ye kadar olan derecelerin işaretlerini de verdim.

O zaman şöyle büyük bir farzı kendime yükledim:

I. Ben, OM ve c., Tanrı Bedeninin bir üyesi olarak, şu anda fiziksel olarak acının çarmıhına bağlı olduğumuz halde, tüm Evren adına kendimi bağlıyorum:
II. Tarikatın sadık bir hizmetkarı olarak saf bir hayat süreceğime dair:
III. her şeyi anlayacağımı:
IV. her şeyi seveceğimi:
V. her şeyi yapacağım ve her şeye katlanacağım:

VI. Kutsal Koruyucu Meleğimin Bilgisine ve Konuşmasına devam edeceğim:
VII. ek olmadan çalışacağım:
VIII. hakikaten çalışacağım:
ESKİ. yalnızca kendime güveneceğim:
X. Her olguyu, Tanrı'nın ruhumla özel bir ilişkisi olarak yorumlayacağım.

Ve eğer burada başarısız olursam, piramidim kirletilsin ve
Göz üzerime kapatılsın!

Bütün bunlara yemin ettim ve çana vurarak mühürledim.

Daha sonra sol topuğum vücudumun altında anüse doğru bastırarak, sağ tabanım fallusu yakından kaplayacak şekilde, sağ bacak dikey olacak şekilde Asana'mda (veya kutsal Duruşta) sabit bir şekilde oturdum; başım, boynum ve omurgam tek bir dikey çizgide; kollarım dizlerinin üzerine uzanarak uzandı; başparmaklarım sağ elin dördüncü parmağıyla birleşti. Bütün kaslarım sıkı sıkıya tutulmuştu; nefesim düzenli, yavaş ve her iki burun deliğinden eşit bir şekilde çıkıyordu; gözlerim Göksel Göz'e doğru döndü; dilim ağzımın içinde geriye yuvarlandı; ve o Göksel Göz'den yayılan düşüncelerim, irademi Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşması üzerinde yoğunlaştırarak giderek daralan bir alana kapanmaya çalıştım.

Sonra çana on iki kez vurdum; Yeni ayla birlikte Harekât da tam anlamıyla başladı.

1 Ekim. İlk Gün

Saat sekizde uykumdan uyandım, bornozumu giydim ve biraz meditasyon yapmaya başladım. Birkaç nedenden dolayı - önceki günkü yolculuk ve iş vb. vs. - kendimi dinç hissetmiyordum. Ama kendimi biraz zorlayarak kalktım ve bu plağı yazacağım bir defter aldıktan sonra kahve ve çörek aldığım Cafe du Dome'a gittim.

Bu yaklaşık 8.45'ti; ve şimdi (10.10) şu ana kadar yazdım. (Önsöz dahil, ancak Önsöz hariç. — ed]

10.45. Harekatın disiplini üzerine meditasyon yaparak, güzel güneş ışığında hamama doğru ilerledim.

Sadece kesinlikle dağınık şeyleri, amaçsız gevezelikleri ve benzeri şeyleri kesmek gerekli görünüyor; çünkü Operasyon'un kendisi kişiyi yönlendirecek, bu da çok fazla yiyeceğe karşı tiksinmeye yol açacaktır, vb. Uzuvlarımda kırmak için belli bir çaba gerektiren bir zincir varsa, belki de o zincir uykudur. Ama göreceğiz - solvitur ambulando. Daha sonra herhangi bir çilecilik arzu edilirse, gerçek ihtiyatlılık herhangi bir tehlikeyi çok geçmeden tespit edecek ve onunla yüzleşmek ve onu aşmak için bir araç tasarlayacaktır.

12.0. Adonai'nin Varlığı'nın isteğiyle, "zorlayıcı ve acı veren bir gerginlikle değil, hareketten yoksun bir stabiliteyle" istikrarlı ama oldukça nazikçe devam ettiğim banyo ve masajı bitirdim.

12.5.BENbir düzine istiridye ve bir biftek sipariş ettim ve şimdi (12.10) Hatha Yogilerin yaptığı gibi kendimi bir elmanın çiğnenmesini ve oburlukla yutulmasını dilerken buldum.

Yiyeceklere karşı nefret çoktan başladı.

12.12. Gösterimlerin bağlantısı zaten başarısız oluyor.

Asana'ya giriyordum ve "Bu gerçeği kaydedeceğim" diye düşünüyordum ki bir jokeyin tartıldığını gördüm.

Almadığım kendi kilomu kaydetmeyi düşündüm.

İyi!

12.13-12.24. Pranayama [Nefes almak için 10 saniye, nefes vermek için 20 saniye, nefesi tutmak için 30 saniye.] Oldukça iyi; beni tekrar iyice terletti. Yorgunluktan değil öğle yemeğinden dolayı ara verdim.

Öğle yemeği sırasında tuhaf notlar aldım.

Öğrencilerin tüm günlerini yazmaları konusunda ısrar edin; hem oyun hem de çalışma. "Böylece utanacaklar ve artık 'canavarlar' hakkında gevezelik etmeyecekler."]

Artık çileci akımdan oldukça uzaktayım, her türlü yoksunluğu tasarlıyor ve bu fikrin tadını sonuna kadar çıkarıyorum.

12.55. Çok keyifli bir öğle yemeğini bitirdikten sonra kahve ve sigara içip biraz uyumaya çalışacağım. Böylece uykuyu iki vardiyaya böleriz.

2.18. Güzel bir uyku. Yenilenmiş olarak uyandım.

3.15. Küçük bir iş yaptıktan sonra eve geldim ve geri döndüm.

Oturup Asana vb. yapacağım.

3.20. Başladı.

3.28. 7 Pranayama döngüsü yeterli. Kuşkusuz büyük öğle yemeği bir sıkıntıdır.

Basitçe meditasyon yapmaya devam ediyorum.

3.36. Asana çok acı veriyor ve artık konsantre olamıyorum. 5 dakika dinlenmeli ve sonra azimle devam etmelisiniz.

3.41. Tekrar başladı. Hua allalu alazi lailaha ilia hua'yı mantra (sürekli tekrarlanması zihin üzerinde birçok tuhaf etki yaratan herhangi bir kutsal cümle) olarak kabul edeceğim. - ed] eğer istersem, ya da: Adonai bana O'nu çağırmam için özel bir mantra açıklayabilir mi?

3.51. Yine bozuldu, mantra falan.

3.52-4.14. "Asılmış Adam duruşunda" meditasyon yapmaya devam ettim (Bacaklar çapraz, kollar başın altında, Tarot Kartlarındaki Asılmış Adam figürü gibi) [ed.]

fedakarlık ve kendi kendine yapılan acı; çünkü "fethedildiğinden beri" sadece birkaç dakika kalabilen bir solucan gibi hissediyorum. Ben de bu nedenle Kan Haçı'nı yeniden kestim; ve şimdi bunu üçüncü kez yapacağım. Ve Sihirli Bıçağı çıkarıp onu daha da keskinleştireceğim ki bu beden benden korksun; çünkü ben korkunç Horus'um, İntikamcıyım, Batı Kapısının Efendisiyim.

4.15-4.30. Ritüel DCLXXI'yi okuyun. |Bu Ritüelin doğası daha sonra açıklanacaktır. -ed]

5.10. Alışverişimden döndüm. İnsan konsantre olmaya başladıktan sonra bu kadar ciddi ve vakur bir şeyin bu kadar önemsiz hale gelmesi tuhaf!

İki armut, yarım kilo Garibaldi bisküvisi ve bir paket Gaufrette aldım. Dome'da benim de ağaç kavunu presim vardı.

Zerdüşt 170 ve 1441'in kurallarını ihlal etme riskini göze alarak bu Operasyon için Tarot kehaneti yapmayı teklif ediyoruz.

Öncelikle şunu belirtmeliyim ki, bu kaydı benimkiler dışında başka gözler için de yazıyorum, çünkü artık şu ya da bu şeyi başaracağımdan yeterince eminim; ama bu kazanımın nasıl bir biçim alacağını tam olarak önceden söyleyemem. Aynı şekilde, bir kimse bir arkadaşını ziyarete gittiğinde, o yürüyor olabilir, biniyor olabilir veya uyuyor olabilir.

O halde Adonai benden gizlendi. O'nun nerede yaşadığını biliyorum; Eğer ararsam hoş karşılanacağımı biliyorum; ama beni bir ziyafete mi davet edecek, yoksa Kendisiyle uzun bir yolculuğa çıkmamı mı isteyecek, bilmiyorum.

Belki Rota bana bir ipucu verebilir.

[Bu kehanetin ayrıntılarını atladık. — ed j

1bu tür kehanetlerden hiçbir zaman pek memnun değilim; Maddi konularda yeterince güvenilir olan kişi, Ruhsal konularda nadiren iyi sonuçlar elde eder.

İlk operasyon oldukça anlamsızdı; ancak (a) bunun, bir

Nihai operasyon kesinlikle en uygun olanıdır; gerçekleşecek mi göreceğiz. Bunun mümkün olduğuna pek inanamıyorum.

6.10. Şimdi yürüyüşe çıkacağım, biraz süt alacağım ve akşam dinleneceğim.

10.50.1 Nina'nın bu övgüye değer niyetle Kubbe'ye giderken o kızıl saçlı haylaz yığını Maryt Waska'yı gündeme getirdiğini üzülerek belirtmek zorundayım. Bu bir bakıma bir "bandobast" (ve öylesine dokunulmaz) olduğundan, onu akşam yemeğine götürdüm; bir omlet, biraz ekmek, Camembert ve biraz süt yedim. Ardından bir fincan kahve ve ardından iki saatlik Vajroli Mudra kötü bir performans sergiledi.

Bütün bunları, mistik yola konsantre olma arzumun beni de alıp götürmesi korkusuyla, bir feragat veya çilecilik eylemi olarak isteksizce yaptım.

Bu nedenle bunun bana doğruluk olarak kabul edilebileceğini düşünüyorum.

Şimdi son bir kahve içip emekli oluyorum, daha basit bir meditasyon türü olmasını umuyorum.

Öyle olsun.

Çıplak Maryt, Corregio'nun Antiope'sine benziyor. Gözleri garip bir gri ve saçları çok harika kırmızımsı altın renginde.

— daha önce hiç görmediğim ve tam olarak tanımlayamadığım bir renk. Sanırım içinde Yahudi kanı var; bu ve onun Post coitum hayvan triste aksiyomunu açıklama yöntemi bana Baudelaire'in Une nuit que j'etais pres d'une affreuse /uive: ve son satırını hatırlattı

La splendeur des tes froides prunelles'i gizleyin.

ve Barbey d'Aurevilly'nin Rideau Cramoisi'si bana şu şiiri önerdi. |Bu şiiri atlıyoruz. -ed]

11.30. Tamamlamak! zor durumdayım! zor durumdayım! Şimdi odama dönüp çalışayım!

(11.47.) Evde - soyunmuş - cübbeli - tuvalete gitmiş

— Bedenin ustalığını doğrulamak için Kan haçını bir kez

Özgürce terlememe neden olan Pranayamalar hiç de kolay ya da tatmin edici değildi.

İkinci gün

On İki Vuruşu beni gerektiği gibi Asana'mda Pranayama uygularken buldu.

Bu işe devam edeyim; çünkü azimle yaşayan ölümlüler için Kutsanmış Ölümsüzlerin hızlı olduğu yazılmıştır. ..

O halde benim gibi azimli bir Ölümsüz'e ne olacak?

12.7. Meditasyon ve mantrayı denedim.

12.18.1 konsantre olmanın imkansız olduğu düşünceler bulmak; ve Asana'm, onu "geçirmeye" yönelik çeşitli korkakça girişimlere rağmen, korkunç derecede acı verici.

12.20. Asılmış Adam duruşunda meditasyon yapmak ve Adonai'nin Varlığını "Seni çağırıyorum, Bomsuz Olan" Ritüeli ve zihinsel formüllerle istemek.

12.28. Umutsuzca uykum var! Yakarış ne kadar kötü olursa olsun, her yerde dikkat var. Eliphaz Levi'nin ya da babamın (hangisi olduğuna yemin edemem!) en ciddi anda görülmesi gibi mantıksız halüsinasyonlar!

Ancak söz konusu vizyonların irrasyonel karakteri kötü değildir. Hiçbir yerden gelmiyorlar; kendi kontrollü beyninizin serbest kalması çok daha kötüdür.

12.33. Bu yüzden kendimi uykuya hazırlayacağım: Uykuda bile sevdiğine verdiği yazılı değil mi? "Başkalarını uykuda bile Kendi gücünden bereketlendirir."

7.29. Uyandım ve kendimi kalkmaya zorladım. Hatırladığım kadarıyla pek çok hoş rüya gördüm. Ama içerikleri benden gitti; ve Daniel peygamberin yokluğunda konuyu akışına bırakacağım.

7.44. Pranayama. 13 döngü. Çok yorucu; Terlemeye başladım. Ortalama bir performans.

8.0-8.20. Kahvaltı. Hatha Yogi – bir armut ve iki Gaufrette.

8.53. Asılmış Adam pozisyonunda meditasyon yapıyordum. Donuk ve başıboş düşündüm; yine de bir zamanlar bir gezegen (belki de Mars) olarak görülen "Parlayan Ateş kavramı". Konsantrasyonu yok etmeye yetecek kadar; sonra söndü, kahretsin!

10.40. Yazışmalara ve diğer işlere katıldım ve bir ağaç kavunu şarabı içtim.

Nadi'nin Sesi yankılanmaya başladı.

10.50. Asana'da "Bomless One"ı yaptım. İyi; yine de Görev'in umutsuzluğu karşısında tam bir umutsuzlukla doluyum. Özellikle Budist hissine kapılıyorum; sadece Asana'nın çok acı verici olduğu değil, aynı zamanda vücudun akla gelebilecek tüm pozisyonlarının da öyle olduğu hissi.

11.0. Hala oturuyorum; oldukça şüpheci; Sırf erkek olduğum için buna bağlı kalıyorum ve bunu yapmaya karar verdim.

11.13. 10 PY döngüsü yaptım. Biraz daha iyi ve Bhuchari Siddhi'nin hafif bir ipucunun habercisiydi. Mantra söylüyordum; Aklımda şu soru beliriyor: İçeceklerimi gereğinden fazla mı karıştırıyorum? Bence değil; eğer kişi başka bir mistik sürece geçmezse gazete okumak zorunda kalacaktı.

11.20. Bu benim yarım saatlik Asana'mı tamamlıyor. Bacaklar çok ağrıyor; bir kez dahaBENKendimi Kandy'yi dilerken buluyorum (şekerli şeker değil amaBENilk Hindu uygulamalarımı yaptım ve ilk Sonuçlarımı aldım) ve tamamen meditasyona adanmış bir hayatım oldu. Ama benim için değil! Ben Pratyeka-Buda değilim; her santimimde bir Dhamma-Buda var! (Bir Pratyeka-Buda Yüce Ödüle yalnızca kendisi için ulaşır; bir Dhamma-Buda bundan vazgeçer ve başkalarına Yolu öğretmek için cehenneme (dünyaya) döner. ed.]

Şimdi "düşünceler" yapmak için birkaç dakika "ara veriyorum".

İksirin en küçük dozunun bile bir "ateşleyici" olarak çalışacağına kesinlikle inanıyorum. Tamamen karanlık olduğum için de olsa, aydınlanmaya tamamen hazır görünüyorum. Ancak büyülü görüntüler yaratma gücüm hâlâ yanımda.

11.40-12.0. Asılmış Adam duruşu. Saf düşünceyle Adonai'yi bir kez daha çağıracağım. Gerçekten çok tuhaf bir duruma girdim; bir yanım tamamen uyuyor, bir yanım ise tamamen uyanık.

2.10. Pek çok rüya görmeme rağmen derin bir uyku çektim. Bilgelerin Yolu'na karşı büyük bir dehşet ve tiksinti ile uyanan bu yaratık, bir şekilde, irkilmiş ve öfkeli bir şekilde ayağa kalkan bronz yeşil yanardöner kanatları olan devasa bir ejderha-iblis gibi görünüyordu. Ve gördüm ki, kılıcı ve kalkanıyla ilerleyen gümüş zırhına bürünmüş küçük bir asker gibi, en ufak bir cesaretin bile kalkıp uykuyu dağıtmaya yettiğini gördüm; ejderha onu görünce, şoka dayanmaya cesaret edemeyen, tamamen uzaklaşıyor.

2.15. Öğle yemeği, 3 Garibaldis ve 3 Gaufrette. İki mektup yazdı.

2.50. Mantra ile yürüyüşe çıkmak.

8.3. Bu yürüyüş bir bakıma başarılıydı. İyi mantra etkileri elde ettim, örneğin beyin bunu kendi isteğiyle üstleniyor; ayrıca Adonai dışındaki her şeye karşı duyulan nefret giderek güçleniyordu.

Ama ne zamanBENB-e'ye bir yoldaşlık göreviyle yaptığım ziyaretten döndüm - bu mantra-yogayı kesmek için 2 saatlik konuşma - Dome'da her türden insanla karşılaştım, burada ağaç kavunu sıktım: beni gözaltına aldılar Konuşma sırasında 6.30'da Maryt geldi ve o yemek yerken ben de bir sandviç çiğneyip kahve içmek zorunda kaldım.

Biraz başım ağrıyor; Geçecek.

O şimdi burada benimle amaBENmeditasyon yapmaya çalışacağım. Ne kadar çekici olsa da onunla sevişmek

8.40. Karışık mantra ve okşama oldukça başarılı. (Onun isteği üzerine M.'ye minimum doz X verdim.)

9.15. 8.40'tan itibaren mantralı Asana ve Meditasyon. Karanlık kırılıyor gibi görünüyor. Bir an için birinin omurgasının (ya da daha doğrusu kişinin Sushumna'sının) yıldızlardan oluşan bir galaksi olduğunu hayal meyal gördüm, böylece yıldızların Evrenin gangliyonları olduğu izlenimini edindim.

9.18. Devam etmek.

10.18. Pek tatmin edici değil. Asana acı verdi; bir solucan gibi pes ettim ve aptalı oynamaya çalıştım; Yeni Canavar hoşuna gitti ama "Vajroli Mudra"yı gerçekleştirmedi. [Bunun için Shiva Sanhita'ya ve diğer Kutsal Sanskrit Tantralarına bakın. — ed.]

Ancak şimdilik ondan kurtulan biri devam edebilir.

10.24-10.39. PY | Prana Yama. — ed] 14 döngü. Biraz çaba gerekiyor; terleme durmuş gibi görünüyor ve Bhuchari neredeyse hiç başlamadı.

Başım gerçekten çok ağrıyor.

Bir veya iki açıklama eklemem gerekiyor. Yürüyüşüm sırasında Hua allahu vb. mantramın gerçekten Visuddhi Cakkrâm'a ait olduğunu keşfettim; bu yüzden düşüncenin orada yoğunlaşmasına izin verdim. [Visuddhi-Cakkrâm: Hindu mistik fizyolojisinde gırtlağın karşısındaki "sinir merkezi". -ed]

Ayrıca, başkaları da bunu okuyacağı için, Sihir Sanatının Çalışmasının neredeyse başlangıcından itibaren, dünyanın değişen yönünün, doruk noktası şu yeminin tutulması olduğunu belirtmek gerekir: "Her olguyu, Tanrı'nın Tanrı ile özel bir ilişkisi olarak yorumlayacağım." ruhum" yanımdaydı. Bu yönü açıklamak zordur; insan her şeye kayıtsızdır ama yine de onunla ilgilenir. Ruhsal Anlamlarının başlangıcına kadar, şeylerin anlamı kaybolur; tıpkı kişinin gözünü mikroskoba koyduğunda slayttaki su damlasının kaybolması ve bir yaşam dünyası keşfedilmesi gibi, her ne kadar o dünyanın gerçek anlamı kavranıncaya kadar anlaşılmasa da.

bilgi tek bir bakışın sağlayabileceğinden çok daha büyük hale gelir.

10.55. Yukarıdakileri yazdıktan sonra baş ağrımdan kurtulmak için birkaç dakika dinleneceğim.

Yogi için iyi bir benzetme (bu arada), onun düşüncelerini bir kedinin fareyi izlemesi gibi izlediğini söylemektir. Bay Fare kıpırdadığı anda pençe saldırmaya hazır. Baş ağrısının açlıktan kaynaklanma ihtimaline karşı bir Gaufrette çiğnedim ve biraz su içtim. (Not: Öyleydi; yemek hemen iyileştirdi.)

11.2. Şimdi Asılmış Adam olarak uzanıyorum ve Visuddhi'de mantra söylüyorum.

11.10. Aklımdaki Visuddhi Cakkrâm ile Edgar Quinet Bulvarı'nın mezarlığa açılan kısmı arasındaki garip kafa karışıklığını gerçekten belirtmeliyim. Bir kimlik gibi görünüyor.

Cakkrâm'a bakmaya çalışırken bunu gördüm.

Sorgu: Mutlak ve gerekli görünen bağlantı nedir? İki gün önce yas tutanlarla dolu o kapıdan özellikle etkilenmiştim. Bu sahne, Visuddhi fikrini kaydeden beyin hücresine bitişik bir beyin hücresine kaydedilmiş olabilir mi? Yoksa o sırada bilinçsizce başka bir nedenden dolayı boğazımı mı düşündüm? Rahatsız etmek! Bunların hepsi köpek suratlı şeytanlar! Çalışmak!

11.17. Çalışma: Meditasyon ve Mantra.

11.35. İyi değil. Bir kale ve silahlı adamlar hakkında hayallere daldım. Bu gerçek bir rüyanın tüm niteliklerini taşıyordu ama ben hiçbir anlamda uykuda değildim. Yakında olacağım ama. Devam etmek aptalca görünüyor.

Ve aslında, Adonai'yi tanıma yönündeki yüksek arzuyla mantrayı sürdürmeye çalışsam da neredeyse hemen uyumuş olmalıyım.

Üçüncü gün

6.55. Şimdi gün muhteşem bir şekilde bozuldu, biraz yorgunlukla uyandım, kendimi temiz ve mutlu hissetmiyordum, yanmıyordum.

Lord Adonai'ye sevgilerimle, her ne kadar geceleri bu sadık beden tarafından üç ya da dört kez uyandırılıp beni kalkıp meditasyon yapmaya teşvik etmekten gerçekten utanmış olsam da - ve zayıflarım onun rahat olmasını ve dinlenmesini isteyecek - ah ey zavallı adam! saatin ve solucanın kölesi!

7.0-7.16. On beş Prana Yama döngüsü beni zihinsel ve fiziksel olarak düzeltti: aksi takdirde çok az görünürlükleri vardı.
başarı.

7.30. Kahvaltı yaptım; bir armut ve iki Garibaldis. (Bu arada bunlar küçük boyutlu, büyük karelerin yarısı.)

7.50. Acele etmediğimi göstermek için pipo içtim.

8.5. Visuddhi'deki mantrayla Asılan Adam. Çok daha uzun süre kaldığımı sanıyordum. Bir noktada Ruh hareket etmeye başladı; bunu başka nasıl ifade edebilirim ki? Bilinç pıtırtı yerine akıyor gibiydi. Anlaşıldı mı?

Burada Müslüman ve Hindu mantralarının işleyişinde bazı temel farklılıklar olabileceğinin dikkate alınması gerekir. İkinci patlama; önceki dalgalanma. Şu ana kadar ilkini ciddi anlamda hiç denemedim.

8.10-8.32. Meme jeu - hiç iyi değil. Sanırım kalkıp bir Türker alacağım.

9.0. Uyandım, mektuplarımı okudum. Mantrayı az çok bilinçli bir şekilde her zaman sürdürmek.

9.25. Mektuplarımı yazdım ve yola çıktım.

10.38. Mantramla yavaş yavaş yürüyerek Cafe de la Paix'e ulaştım. Bazen bazı kelimeleri yanlış telaffuz ederek unutmaya başlıyorum. İyi bir işaret! Arada sırada onu omurgamda yukarı aşağı göndermeyi denedim, bu da iyi bir etki yarattı.

10.40.1 bir fincan kahve içip hamama gideceğiz. Bu, uzuvlarımı rahatlatabilir ve konsantre olmak için gerçek bir eldiveni kullanma fırsatı sağlayabilir.

Neredeyse tamamının olduğu çok açık bir şekilde anlaşılamıyor.

şimdiye kadar yapılan çalışmalar ön hazırlık niteliğindeydi; amaç Chittam'ın (düşünce maddesinin) tek bir yönde eşit şekilde akmasını sağlamaktır. Ayrıca onu Vrittis'ten (izlenimler) ayırma alıştırması da yapılır. İnsan her şeye görmeden bakar.

Ey kahve! Kudretli Gücün AdıylaBENSeni Işığın Büyüsünün Hizmetine adayarak seni çağırıyorum. Kalbimin atışları güçlü, düzenli ve yavaş olsun! Beynimin en yüce görevi olan özdenetim konusunda uyanık ve aktif olmasına izin verin! Öyle ki, arzuladığım son, senin gücün sayesinde gerçekleşsin, Adonai, Yücelik sonsuza dek O'nun olsun! Yalansız Amin, Amin ve Amin'in Amin.

11.0. Şimdi hamama gidiyorum.

12.0. Hamam bitti. Mantrayı baştan sona sürdürdüm, bu da masajın işkencesini büyük ölçüde hafifletti. Ancak Asana'mda, hatta Asılmış Adam'da veya Shavasana'da, yani "ceset pozisyonlarında" istikrarlı ve kolay bir şekilde duramadım. Sıcaklığın heyecan verici olduğunu ve beni huzursuz ettiğini düşünüyorum. Soğutma odasında uzanarak devam ediyorum.

12.10.1 12 istiridye, kahve, ekmek ve tereyağı sipariş ettim.

0 İstiridyeler! HVA Tacının 12 ışınını formüle etmem için bana güç verin; sizi çağırıyorum ve çok güçlü bir şekilde emrediyorum.

Hayatı Tahuti'nin Tahtı'ndan Amennti Uçurumu'na kadar yöneten Tanrı tarafından, hatta ölümlüyü ölümsüzden ayıran sarılı Ptah tarafından, hatta Hayat veren Amoun tarafından ve Fallus'u benzeyen kudretli Khem tarafından bile. Karnak'taki Sütun! Kendim ve erkek gücümle bile sizi çağırıyorum. Amin.

12.20.1 İstiridyeler geldiğinde uykusu geliyordu.

1 şimdi onları Yogin usulü ve törensel bir şekilde yiyin.

12.45.1 istiridyelerimi yedim, hepsini çiğnedim; aynı şekilde biraz ekmek ve tereyağı, istiridyenin Efendisi Priapus'a, mısırın Hanımı Demeter'e ve İnek Kraliçesi İsis'e övgüler olsun. Ayrıca ben

Bu yemekte, bu sembollere uygun olarak, Erdem, Güç ve Sevinç için sembolik olarak dua edin. Ama mantrayı çenelerle uyum içinde bile devam ettirmeyi çok zor buluyorum; belki de bu tuhaf yeme şekli (normalde 3'te yapılabilecek bir şey için 25 dakika) tüm dikkati gerektiriyor.

1.30 Kestirmeye sürüklendim. Kuyu! Kardeş Beden'in gerçekte ne istediğini deneyeceğiz.

1.35. Uyuma girişimim beni doğaüstü bir şekilde uyandırdı.

Ben -daha önce de sıklıkla olduğu gibi- Pavlus'un (benim masörüm değil; diğer Paul!) Romalılara Mektup, başlıkta tanımladığı durumdayım. vii. v.19.

Kalkacağım ve ilerleyeceğim.

1.55. Muladhara Cakkrâm'ın şiddetli heyecanını denemek için iyi bir fikrim var; çünkü Sushumna'nın tamamı ölü görünüyor. Bu, din adamları, Hıristiyan Bilim Adamları ve genel olarak "kendi kendine yeten" sınıflar tarafından Kara Büyücü olarak etiketlenme riskiyle karşı karşıyadır.

2.15. Place'e (kısmen taksiyle) ulaştık. Garip zamanlarda - örneğin perşembe gecesi - fark ettiğim ancak kaydetmenin uygun olmadığını düşündüğüm bazı ilginç olayların araştırılması gerekiyor. Meditasyon uygulamalarının cinsel süreci derinden etkilediği oldukça kesin görünüyor: nasıl ve nedenBENhenüz kesinlikle bilmiyorum.

2.45. Zırva! her şey son derece normal.

Ancak mantrayı devam ettirmek zordur.

3.0. Lüksemburg'daki büyük çeşmenin kenarında oturuyorum. Tüm sistemin bu ölülüğü devam ediyor.

Açıklamak için. Normalde, eğer düşünce enerjisel olarak bedenin hemen hemen herhangi bir noktasına yönlendirilirse, o noktanın nabzının attığı ve hatta ağrıdığı hissedilir. Özellikle kişi sinir merkezinde bir mantrayı veya Sihirli İsmi titreştirdiğinde durum böyledir. Şu anda bunu hiçbir şekilde yapamam. Prana dengelenmiş görünüyor

tüm organizmada: Çok huzurluyum; tıpkı bir ceset gibi.

Bir bakıma son derece sinir bozucu çünkü bu durum Dharana'nın tam tersi; yine de kişi bunun Samadhi'ye giden yolda bir aşama olduğunu bilir.

Böylece ayağa kalkıyorum ve güvenle Apophis ve Typhon İşaretini veriyorum ve ardından tatlı Ekim Güneşinin çeşmenin öpüşen sularındaki yansımasına bakacağım. (Not: Ayağa kalkıp işaret vermeyi unuttuğumu şimdi hatırlıyorum.)

3.15. Suyun dudakları tarafından sayısız ışıltılı yıldıza bölünen - bol miktarda, dönen, fırıl fırıl dönen, yüksek sesle haykıran - Güneş'i boşuna görüyorum çünkü ruhumun aradığı Kişi bunlarda değil. O, çiy parlaklığında fışkırıp dökülen çeşmede de ebediyen yoktur; çünkü Çiğ Üstün'ü arzuluyorum. O, suyun durgun derinliklerinde de değildir; dudakları onunkilerle buluşmuyor. Ne de — Ey ruhum! - O, sizin gizli mağaralarınızda, ışıksız, biçimsiz ve boş bir yerde bulunabilir mi, orada O'nu arayarak dolaşıyorum - ya da o Arayıştan dinlenmeyi arıyorum! Ey ruhum! — kendinizi yukarı kaldırın; adamı oyna, güçlü ol; Acı Kaderine karşı kendini sertleştir; çünkü sonunda Hini'yi bulacaksın; ve hep birlikte Kralın Gizli Sarayına gireceksiniz; Zambaklar Bahçesi'ne kadar, ve sonsuza dek Bir olacaksınız. Öyle olsun!

Ama şimdi - ah şimdi! - Ben sadece ölü bir adamım. İçimde ve dışımda hâlâ hayat olmayan, cesedimi yiyen solucanlar gibi olan o anlamlı hayat kıpırdıyor.

. . . Adonai! Adonai! Lord Adonai! gerçekten sen beni terk ettin. Hayır! en iyisi sen, ey zayıf ruh! Meditasyona sadık kalın; tüm sembollerinizi Aslan biçiminde birleştirin ve ormanınızın efendisi olun, Aslan Mau'nun çok yüce bir şekilde, Güneş'in gücüyle Nu'nun göğü üzerinde kabuğuyla seyahat etmesi gibi köle Evrende seyahat edin. Günün kariyeri.

Çünkü bütün bu düşünceler boştur; Henüz doğmamış olsa da, tek bir düşünce vardır; O yalnızca Tanrı'dır ve O'ndan başka Tanrı yoktur!

3.30. Mantra ile eve yürümek; Mantrayı söylerken aniden bir ağlama spazmı beni ele geçirdi: "Tanrım, Tanrım, beni neden terk ettin?" - VeBENdurmalı ve onu yere koymalıyız!

İyi bir şey; çünkü beni sakinleştiriyor.

3.45. Kubbe'de, kendimin efendisiyim. Mantra dakikada 30 defa, saatte 1800 defa, günde 43.200 defa tekrarlanır. Bunu milyonlarca kez söylemek Bayan Glyn'in kahramanının gebe kalmasından daha uzun sürer. Yine de sonucu alacağımBENbunu yüz on bir milyon kez söylemek zorundayım. Ama ah! Akasik yumurtamı bugün dölle!

Dikkat edilmesi gereken bu söz, John St. John adlı adamın gerçekten karakteristik özelliğidir. Ne kadar komik olduğunu görüyorum; ama yine de oldukça ciddiyim. Ey aptal köpekler!

|"Akasik Yumurta" insanın kişiliğinin alanıdır. Teosofik bir terim. -ed]

3.55. Not: Mantraların palindrom olması avantajlı olabilir.

3.56.1 mantradan sihirli bir kare oluşturmaya çalışın.

İyi değil. Ama mantra çok daha iyi gidiyor, oldukça mekanik olarak ve "bağlantısız" [yani bilinçli bir ön tasarım olmaksızın. "Sanat sanat içindir" deyimiyle.)

4.10.1 bir "ağaç limonu presi" iç.

4.25. Ne yazık ki! işte Maryt geliyor (X'in hüzünlü bir hikayesiyle. Görünüşe göre bayılmış ve birkaç saatini hastanede geçirmiş. Benimle kalması konusunda ısrar etmeliydim; belirtiler kahve içmesiyle hemen başladı. Kendi kendime farkettim ki, yeme eylemi başlatmıştır.)

5.30. Bir saatlik uyku ve mantra karışımı.

Artık yeniden yaşadığımı hissediyorum. Bu kadar sakin ve dengeli olmam çok tuhaftı; ama şimdi yine enerji doluyum; Coşku noktasına varabilir mi?

İnsanlar bu yüce mutasavvıf karşısında mutlaka gülümseyeceklerdir; hayatı uyku ve sevişmekten ibaretmiş gibi görünüyor. Aslında,

Bugün şaşırtıcı derecede karanlık küre Tamas'ın gücü altındayım. Ancak bu açıkça çok çalışmaktan kaynaklanan bir yorgunluk etkisidir.

Aman Tanrım, ne kadar sürecek?

5.50. Mantra hâlâ dalgalanıyor. Yol'dan o kadar uzaktayım ki, Maryt'in gece yarısı ona Kara Ayin yapmama izin vermesini sağlamayı gerçekten düşünüyorum. Typhon'u gündeme getirmeyi, Osiris'i lanetlemeyi, kemiklerini ve kanını yakmayı çok isterdim!

En azından, şimdi ciddi bir şekilde Batının Timsahının Güneş'i tamamen yiyip bitirmesini, Set'in Kutsal Mekanı kirletmesini, Python'un İsis'in kulaklarına en yüce Küfür'ü söylemesini ciddi bir dille dile getiriyorum.

Bela istiyorum. Tahtı kıpkırmızı olana ve nilüfer kalçalarını yakana kadar Indra'nın mantrasını söylemek istiyorum; Küçük Harpokrat'ı iyice bağırana kadar çimdiklemek istiyorum... ve ben de yapacağım! Bir şekilde!

6.15.1 şimdi bir tür kendini beğenmişlik havasına kapıldım, uykulu bir Çin tanrısı gibi her tarafım sırıtıyor. Bunun bir nedeni yok, Tanrı biliyor!

Açlıktan mı öleceğim, sandviç mi yiyeceğim, yoksa canavar St. John'u tıka basa mı yiyeceğim konusunda karar veremiyorum. Perşembe öğle yemeğinden bu yana Yemek diyebileceği bir şey yememesine rağmen zerre kadar aç değil. Hatha-Yoga beslenme oyunu kesinlikle muhteşem.

Eskiden Aum Tat Sat Aum ile yaptığım gibi, bu mantra ile yürüyerek ve nefes alarak çalışmak isterim. Belki bir mantraya iki adım ve bir nefes döngüsüne 4-8-16 adım? Bu, bir nefes döngüsü için 28 saniye anlamına gelir; yürüyen bir adam için fazlasıyla yeterli. Başlamak için 4-8-8'i deneyebiliriz; hatta 8-8-8 (Araba için, burada içimdeki Geburah Binah'a yükselir - Güç, Anlayış Kanatlarını kazanır). (Bu semboller, imalar ve referansların tümü, The Equinox tarafından yeni yayınlanan 777'de bulunacaktır - bkz. advt. - ed.)

6.55.1 şimdi büyük bir tiksintiyi küçük bir ölçüde ifade etmek için Beytullah'ı domuzla törensel olarak kirleteceğim

Allah'a, işini layıkıyla yapmadığı için öfke duymak. Boşuna söylüyorum Lebbeyk! (Buradayım - ed) Cevap veriyor, "Ama ben burada değilim, dostum - yine bir bacak çekme!" Yine de, cezadan muaf olarak bana hakaret edebileceğini düşünüyorsa, Adamını çok az tanıyor. Andre, bir sandviç!

[Beyt Allah, Mekke'deki Cami, "Tanrı'nın Evi" anlamına gelir - ed)

7.5. (a) çiğnemeye, (b) Tanrı'nın Evini kirletmeye konsantre olmak için yemek yerken mantrayı bırakacağım. Çok kolay değil! lanet şey bir çayır yangını gibi yanıyor. O halde onu tamamen isteyerek durdurmak önemlidir: Çalışma'nın kendisi bile bir takıntı haline gelebilir.

Hiç ara vermeden 11 saat — fena değil.

Bugünün kötü tarafı Asana ve ölülük gibi görünüyor. Ya da belki daha kötüsü, çalışmamın gerçek büyülü anlamını kavrayamıyorum: her türlü amaçsız formüllerin -yeterince doğal olarak- hiçbir sonuca varmaması bundan kaynaklanıyor.

Bu beni çok etkiledi; bu, sık sık vaaz ettiğim Isis Apophis Osiris LAO formülü olabilir. Kesinlikle ilk iki gün IŞİD'di; doğal, hoş ve kolay olaylardı. Kesinlikle bugün de Apophis'ti! Vahşi lanetleri ve kara büyüyü vb. düşünün... Osiris bölümünün yarın veya ertesi gün olmasını ummalıyız. Doğum, ölüm, diriliş! IAO!

7.35. Sandviç usulüne uygun olarak çiğnendi ve iki Kahve içildi, mistik Mantra'ya devam ediyorum. Neden? Çünkü bunu yapmayı çok iyi seçiyorum.

7.50. Bunu söylemek aceleci bir şey veBENAlâmetin tersine çevrilmesi için Cehennem Tanrılarına tütsü yakmak; AncakBENgerçek Eşiğin Sakini'ni kesin olarak fethetmiş gibi görünüyor. Çünkü bugünlerde en kara umutsuzluğum, bu durumdan er ya da geç kurtulacağımın kesinliğiyle ve bunu da çok iyi bir şekilde hafifletiyor.

9.30. Son 3 saatimi Dr. R ile, o çok ilginç adamla konuşarak harcadım. Konuşmayı kastetmiyorum; dinle demek istiyorum

ing. Sen kötü, aylak, işe yaramaz bir adamsın, OM! Neden bu mantraya sadık kalmıyorsunuz?

10.40. İki ağaç kavunu içtim ve güçlü bir büyü sanatı yapmak için odama gittim.

11.0. Maryt'ten (bu arada kendisi oldukça deli) ve dolayısıyla (umulur ki) Apophis ve Typhon'dan kurtulduktan sonra, Büyük Ritüel DCLXXI'yi sihirli bir şekilde iyi sonuçlarla gerçekleştiriyorum; yani her şeyi çok kolay ve güçlü bir şekilde formüle ettim; Hatta bir ara Adonai'nin İhtişamına dair bir ipucu edinmiştim. Ancak Adayın Kabulünde kalıp gerçekten karşılanmakta ısrar etmek yerine, Ritüeli prova ediyormuş gibi yapmak gibi saçma bir hata yaptım.

Bu nedenle şimdi (11.50) tekrar oturacağım ve aynı satırları gerçekten şiddetle dile getireceğim, oysa Parfüm ve Vizyon henüz bilinçsizce de olsa benim hakkımda formüle edilmiş durumda. Emekliliğimin üçüncü günü de böylece sona erecek.

Dördüncü gün

12.15. Böylece benim bu büyük büyülü emekliliğimin dördüncü günü başlıyor; Sihirli bıçağın kesiklerinden kanıyorum; Kutsal Yağın sıcaklığından 1 akıllı; Beni bu kadar acımasızca vuran Osiris'in belası beni yaraladı; parfüm hâlâ Sanat odasını dolduruyor; - ve ben?

Ah Adonai Rabbim, elbette sana hararetle yalvardım; yine de buluşmaya tam anlamıyla niyetli değilsin. Ama yine de senin orada olduğunu biliyorum; ve belki sabah, bu bilincin şu anda içermediği Seni hatırlamayı getirebilir.

Ama senin yüceliğin üzerine yemin ederim ki, bununla yetinmeyeceğim, eğer senin istersen deliliğe ve ölüme kadar gideceğim - ama Seni sen olarak bileceğim.

Çığlıklarımın dinmesi çok tuhaf; kendimi istemsizce eski mantraya geri dönerken buldumBENdün boyunca çalıştım.

Ancak uyku yine bana saldırıyor olsa da Asılmış Adam Pozisyonunda biraz daha deneyeceğim. ben

Yorgun ama memnundu, sanki gerçekten harika bir şey olmuş gibiydi. Ama eğer bilincimi kaybettiysem - eşyanın doğası gereği kimsenin olumlu düşünemeyeceği bir şey - bu o kadar sessiz olmuş ki, hiç haberim olmadı. Kesinlikle benim gibi 25 dakika boyunca devam ettiğimi düşünmemeliydim.

Ama gerçekten de Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisini ve Konuşmasını istiyorum ki bu, hayatımda ve işimde elde ettiğim iyi sonuçlardan çıkarılabilecek çok fazla şey değil; Parfümü ve Vizyonu istiyorum.

Neden benBENbu kadar maddi olarak iğrençlik içinde mi debeleniyorsun? Çok az önemi var; gerçek şu ki, ben debeleniyorum.

Bu kesin deneyimi, Abramelin'in yaşadığı anlamda

12.34. Bu nedenle, Asılmış Adam duruşunda, DCLXXI tarafından usulüne uygun olarak hazırlanmış olan Piramit içindeki Meleği çağırmaya başlıyorum.

12.57. Ne yazık ki, sevgiliyi beklemenin en yüce ritüelini bile boşuna denedim, gerçi bir keresinde şöyle düşünmüştüm: Ah! uykudayken sevgiline ver!

Ne kadar utanmam gerekirdi ama! Dünyevi bir aşık için insan heyecandan diken diken olur, her seste titrer, istekli, korkardı...

Ancak ayağa kalkıp (sembol olarak) kapıyı ve pencereyi açacağım. Ah, keşke kalbimin kapısı açık olsaydı! Çünkü O her zaman oradadır ve her zaman içeri girmeye isteklidir.

1.0. Kalkıyorum ve Sevgilime açılıyorum.

... Çeşitli Tanrı formlarını üstlenmenin sürekli zorluğundan kaçınmak için, bu günün ışığında DCLXXI'den mükemmel bir kendi kendine inisiyasyon ritüeli oluşturmam bana nasip olsun. O halde bu ritüelin aramızda sürekli ve mükemmel bir bağlantı olmasına izin verin… böylece Senin Bilginde ve Konuşmanda her zaman mükemmel olabilirim, ey benim Kutsal Koruyucu Meleğim! Geçtiğimiz on yıl boyunca kime özlem duydum.

1.5. Ve şimdi kendimi uykuya hazır gibi görünsem de, Seni bekliyorum... Seni bekliyorum!

7.35.1 uykudan uyandım, gözlerim biraz yorgundu, ruhum tazeydi, kalbim dinlenmişti.

8.0. Buna göre, Lord Adonai üzerine, korku veya şiddet olmadan, oldukça doğrudan ve doğal bir şekilde, yumuşak ve kolay meditasyona devam ediyorum.

Dün gece Dr. R-d'nin gündeme getirdiği konulardan biri de dergilere saçma sapan yazılar yazmaktı. Bunun ciddi çalışma aralarında yapılabileceğini düşünüyordu; ama riske girmemek gerektiğini düşünüyorum. Bu uzun yıllarımı temiz düşünme ve güzel ifade etme konusunda zihnimi eğiterek geçirdim. Bir avuç ekmek için kendimi mi feda edeceğim?

Kendin üzerine yemin ederim ki, ey kendim olan, sadece Seni yüceltmek için yazmayacağım, sadece güzellik ve melodiyle yazacağım ve senin bana verdiğin gibi, tüketen bir ateş de olsa, dünyaya da vereceğim. ya da bir kadeh Iacchus şarabı, ya da ışıltılı bir hançer ya da güneşten daha parlak bir disk. Aralarında yaşadığım adamların alçaklığına dalmadan önce sokakta açlıktan öleceğim - aman Tanrım Adonai, benimle ol, bana en saf şiiri ver, bu yeminimi yerine getir! Ve eğer bir an bile olsa yana dönersem, Sana dua ediyorum, beni işaret edici bir cezayla uyar, Senin kıskanç bir tanrı olduğun ve beni perdeli, aziz tuttuğun, hareminde saf ve mükemmel bir eş olarak koruyacağın konusunda uyar. Mermer ve malakitten, jasperden, topazdan ve lapis lazuliden yapılmış avlularında oynayan ince bir çeşme.

Ve sihirli gücümle, on bin dünyanın tüm sakinlerini bu yeminime tanıklık etmeye çağırıyorum.

8.15.1 kalkıp orucumu bozacağım. Kendiliğinden başladığı için mantraya devam etmenin daha iyi olacağını düşünüyorum.

9.0. Kahve, tatlı çörek ve şeftali ile kahvaltı yapmak üzere Pantheon'a vardık.

Ritüel DCLXXI'i anlatmaya çalışacağım; çünkü doğası bu büyük inisiyasyon töreni için önemlidir. Bilgelerin Yolu hakkında biraz bilgi sahibi olanlar, LVX'in çalışma yöntemi hakkında bazı ipuçları alabilirler.

Ve bir açıklamanın toplamama yardımcı olacağını

Bu Ritüelin Kendi Kendini başlatma amacına uygun şekilde uyarlanması için kendimi tebrik ediyorum.

Ah, Apophis'in kara egemenliğinden geçmiş biri için hava ne kadar yumuşak ve gökyüzü ne kadar dingin! Doğanın duyulan ve duyulmayan sesleri ne kadar da müzikaldir! Her şeyi yapanın, her şeye katlananın ödülü ne büyük Evren Anlayışı, ne Sevgidir!

Ritüel DCLXXI'nin ilk işlemi Mekanın hazırlanmasıdır.

İki güç var; Ölümünki ve Doğal Yaşamınki.

Ölüm, Operasyona Yaşam'ın yanıt verdiği bir kapı vuruşuyla başlar.

Ardından Ölüm, operasyonun dışındaki tüm güçleri uzaklaştırarak Sessizlikteki Konuşma'yı ilan eder.

Her iki subay da tahtlarından ayrılır ve zirvesi Doğu olan bir üçgenin tabanını oluşturur. İlahi Söz'e yakarırlar ve sonra Ölüm bıçakla öldürür ve kız kardeşi Hayat'ı yağla mumyalar.

Bu şekilde hazırlanan yaşam, Ölümün çağrısı üzerine Operasyon için gerekli güçleri çağırır. Söz Doğu'daki yerini alır ve subaylar onu hem konuşarak hem de işaretleriyle susarak selamlar; ve Sessizlik'ten yükselen ve ona geri dönen gizli güç Sözünü duyuruyorlar.

Bütün bunları doğruluyorlar; ve Piramidin üçgen tabanını doğrularken, gizemli bir şekilde adı Ecstasy olan Zirvesini doğruladıklarını görüyoruz.

Bu da o gizli Söz tarafından mühürlenmiştir; çünkü o Kelime Her Şeyi içerir.

Bu hazırlanmış ilahi Işık Piramidine, ne kendi doğasını, ne kökenini, ne kaderini, ne de arzuladığı şeyin adını bile bilmeyen, karanlık bir yaratık gelir. Bu nedenle Piramite girmeden önce dört sınavdan geçmesi gerekmektedir.

Böylece, bağlı ve kör bir halde tökezleyerek ileri doğru yürür ve Kötülüğün Dört Büyük Prensinin gazabından geçer.

Terörü her tarafta onunla ilgili olan Dünya. Ancak kendisini hazırlayan Memurun sesini takip ettiği için, Ritüelin bu bölümünde artık sadece Doğa, büyük Anne değil, Neschamah (onun arzusu) ve Adonai'nin temsilcisi, her şeyin içinden geçebilir. Evet, işlevi artık korkusu ve cesareti olan Hiereus'un tehdidine rağmen yoluna devam eder ve Piramit'e girer. Ancak orada içeri girmeye layık olmayan biri olarak her iki memur tarafından yakalanıp yere atılır. Özlemi onu çelik ve ateşle arındırır; ve orada, ritüelin gücüyle paramparça olmuş halde yatarken, İsrafil'in sesini duyan bir ceset gibi, Zirvedeki ihtişam için ciddi bir övgü ilahisi söyleyen ve görünmez bir şekilde yöneten ve yöneten Hegemon'u duyar. tüm Piramit.

Şimdi o karanlık yaratık memurlar tarafından kaldırılıyor ve ortadaki sunağa getiriliyor; ve orada Hiereus onu iki ve yirmi Alçaklıkla suçlarken, Hegemon zincirlenmiş kollarını kaldırarak düşmanına karşı Kutsal Olan'ın Ebedi Kanatlarının Gölgesi altında olduğunu tekrar tekrar haykırır. Ancak sonunda, en büyük suçlamayla Hiereus onu vurarak öldürür. Aynı yanıt ona da yarar ve bu yanıtın gücüyle arzusuyla canlanır ve şimdi dik durur.

Şimdi yeni evinde bir yolculuk yapıyor ve belirli zamanlarda, her seferinde yeni bir sınama ve dengelenmenin ardından kendisini çevreleyen güçleri algılıyor. Ölümü, adı Hüzün olan Tabiat Hayatını ve bunları canlandıran Sözü ve kendi benliğini görür ve bu dördünü gerçek mahiyetleriyle tanıyınca bir kez daha ve bir mihrabın zirvesi olarak mihraba geçer. alçalan üçgen Çifte Krallığın lordluğuna kabul edilir. Böylece o, görünmezle kesişen görünür üçlünün bir üyesidir - işte Kral Süleyman'ın heksagramına bakın! Hiereus tüm bunları bir kapıyı vurarak mühürler ve Hegemon'un yeni çağrısı üzerine - şaşırtıcı bir şekilde - kendisini Tarot'un Asılmış Adamı olarak bulur.

Bu şekilde oluşturulan figürün her noktası, Ruhun Alevi ile parıldayana kadar ışıkla taçlanır.

Başka türlü değil, bu şekilde Gizemlerin bir parçası haline gelir ve Şimşek ona çarpar. Rab bir haykırışla, Başmeleğin Sesiyle ve Tanrı'nın borazanıyla gökten indi.

O, Çifte Krallığın Tahtı'na yerleştirilmiştir ve derece işaretlerine göre Çifte Güç Asasını kullanır.

O bir inisiye olarak tanınır ve Gizli Güç sözü ile Kılıç ve Alev Kutsal Ayini'nin sessiz yönetimi onu kabul eder.

Daha sonra, sözler usulüne uygun olarak söylendiğinde ve eylemler usulüne uygun olarak yapıldığında, her şey sembolik olarak Otuz Ses ve Sükût't'an Kelâm'a ve Kelâm'dan Suskunluğa titreşen Söz tarafından mühürlenir. Daha sonra Piramit açıldığı gibi mühürlenir; ancak bunun mühürlenmesinde üç adam, Yağın Mükemmelliği için tüketilen Dört Elementin Efkaristiya'sından belirli bir mistik tarzda pay alırlar.

Konx Om Pax. [Bu mistik sözlerle Eleusis Gizemleri mühürlendi. — ed.

10.0. Bu açıklamayı yazdıktan sonra baştan sona okuyacağım ve üzerinde ciddi bir şekilde düşüneceğim. Bütün bunları Üstatlar tarafından bana emanet edilen Gizli Yüzüğün Kudreti'nde yazdım; böylece her şey kesinlikle doğru olabilir.

Bana bahsetmeye değer bir şey geldi. Dün gece R-D ile konuşmak için restorana gittiğimde yemekten hoşlanmamam o kadar yoğundu ki kokusu gerçekten midemi bulandırıyordu. Bugün tamamen dengemdeyim, ne açım ne de midem bulanıyor. Bu aslında göründüğünden daha önemlidir; Bir kişinin geçici modayı benimsediğini görmek onun Apophis'in siyah yönetimi altında olduğunun kesin bir işaretidir. Osiris Krallığı'nda özgürlük ve ışık vardır. Bugün ne İsis'in açık oburluğuyla ne de Apophis'in şiddetli çileciliğiyle yemek yemeyeceğim. İstediğim kadar çok ya da az yiyeceğim; bu şiddet içeren yöntemlere artık gerek yok. Beğenmek

Kont Fosco, "Yüce özgüvenim sayesinde, aşılmaz sakinliğim sayesinde dengeli bir şekilde yoluma devam edeceğim."

10.50.1 Musee du Luxembourg'da yarım saat dolaştım.

Şimdi bu yeni ritüel üzerinde meditasyon yapmak için oturuyorum.

Görünüşe göre aşağıdakiler ana hatlar olmalı - kahretsin, bunu hemen yazmayı düşünüyorum - hayır! Sabırlı olacağım ve Ruh'u biraz kızdıracağım. Bir İspanyol delisi gibi cilveli olacağım.

1. Ölüm, Yaşamı çağırır ve diğer tüm güçleri temizler.
2. Sözün Çağırılması. Ölüm, dönen dansıyla o Söz'ü çağıran Yaşam'ı kutsar.
3. Söz'ü selamlıyorlar. İşaretler ve M—M bir Koro olmalı.
4. Iacchus'un çağrılmadan mucizevi görünümü.

1. 3 Soru.
2. 4 sınav. Memurlara bir çağrı olarak uyarı ve teselli.
3. Eşik.
   Arınma Korosu.
   İlahi "Kalbim, annem!" yıllar önce yazıldığı gibi.
4. Sunakta. Antifoni olarak suçlama ve savunma.
5. Yolculuk. Bar ve pas ve güçlü bir müzik gibi 4 görüntü.
6. Asılan Adam - Adonai'nin inişi.
7. Kurulum - tabelalar vb.

   Açılışta olduğu gibi sızdırmazlık; ama Kutsal Eşyayı ekleyin.

1.15. Yoga veya tören olmadan gönderilen Cepes Bordelaise, Tarte aux Cerises, Cafe Noir'dan oluşan 12 istiridyeden oluşan bir öğle yemeği sırasında, Ritüeli Mısır dilinde şiir olarak yazdım.BENpek iyi düşünme. Zaman şunu göstermeli: ayrıca

deneyim. Samadhi'yi vereceğini düşünseydim Tennyson'u okurdum!

Şimdi daha fazla mantra, ama Tanrı aşkına artık bundan bıkmaya başladım.

1.40. Artık Operasyonda yolumu biraz daha net gördüğüme göre, İlk Günü Osiris'in Katledilmesi 4* olarak, İkinci Gün'ü İsis Li'nin Yası olarak, üçüncü Gün'ü ise İsis Li'nin Yası olarak düşünebiliriz diye düşünüyorum. Apophis V'in ve bugün Osiris Risen X'in zaferi; bu dört gün, 5° = 6D operasyonu olarak kendi içinde mükemmel geçiyor (veya muhtemelen Haç Işığı LVX Lux'ı özetlemek için bir veya iki gün daha var). Buradan 6° = 5B derecesine doğru bazı sembolik geçişlere ilerlenebilir - gerçi elbette bu derece aslında bu ruh yolculuğunun simgesidir, tersi değil - ve 7° = 4B derecesine doğru; belki de - keşke bunu umut etmeye cesaret edebilseydik! — 8°=3B kazanımına. Çalışmalarım sırasında daha yüksek formüller kullanmış olsam da, şimdiye kadar yaptığım çok az şey kesinlikle Yan Dal ustalığından daha yüksek değildir.

1.55. Prana'm hararetli bir şekilde hareket ediyor; yorgunluk ve enerji karışımı. Bu iyi bir şey değil; muhtemelen o büyük öğle yemeğini kaçırmaktan kaynaklanıyor ve şu anlama da gelebilir:BENDengeyi yeniden sağlamak için uyumak gerekir. Ancak Pentagram ritüelini Anahata Cakkrâm'ımda (kalp; Hindu mistik fizyolojisinde bir sinir merkezi. — ed] ve bakalım bu beni sakinleştiriyor mu? (PS — Evet: anında.) Lütfen, bu yoğun büyülü gerginlik durumunda en önemsiz şeylerin nasıl büyük bir etkiye sahip olduğuna dikkat edin. Normalde herhangi bir etki yaratmadan her şeyi, her miktarda yiyebilirim; gezilerime ve sefahatlerime tanık olun; hiçbir şey beni üzmüyor.

Not: Ama dikkat edin lütfen! Normalde yarım şişe Burgonya beni oldukça heyecanlandırır; bu büyüyü yaparken sanki çok fazla su varmış gibi oluyor. "Tüm değerlerin yeniden değerlendirilmesi!"

3.55. Ağaç kavunu presi üzerinde yeni Ritüeli revize

Bunu herhangi bir ciddiyet veya tören olmadan, oldukça basit bir şekilde, tıpkı başkalarının satın alabileceği gibi yaptım. Kısacası, onları ülkenin geleneklerine göre, gerçek bir Gül-Haç usulüyle satın aldım.

Adeptus Major'ın notu hakkında birkaç hususu ekliyorum
6° = 5D.

(Not: Bu seviyeye doğal ve manevi dünyada ulaşmak arasında ayrım yapılmalıdır. İlkine uzun zamandır sahibim.)

1. Belki de şiddetli çilecilik anlamına gelebilir. Eğer o yola girersem kendimi güçlendirmek için gerçekten güzel bir akşam yemeği yemeye çalışacağım.
2. Geburah'a giden yollar Asılmış Adam'ın yolu olan Hod'dan ve Adaletin yolu olan Tifereth'ten gelir; her ikisi de Şiddetin dengelenmiş yönleridir; biri Fedakarlığı, diğeri istemsiz acıyı ima eder. Biri Özgür İrade, diğeri Karma; ve bu, Acı çekmekten daha geniş bir anlamdadır.

   DCLXX1 Ritüeli hala geçerli olacaktır: aslında yeterli sayılabilir; ama elbette yaşanması ve icra edilmesi de gerekiyor.

(Burada dolmakalemlerle ilgili ciddi sorunlardan ve onları tamir etmek için harcanan paha biçilmez zamanlardan şikayet etmeliyim. Tüm operasyon boyunca yanıldılar, neredeyse sekiz yıldır başıma gelmeyen bir şey bu. Umarım sonunda iyi bir tane - evet, Tanrıya şükür! bu düzgün yazıyor.)

4.15. Öyle ya da böyle yoldan çıktım; ne kadar gerekli olursa olsun, pek çok tuhaf şeyle oyalanıyorduk. Adonai ile Randevuya katılmak için bir saat ayırsam iyi olur.

5.40. Bütün bunları yaptım ve bir İyilik Çalışması yaptım. Yeni ritüeli tekrar gözden geçireceğim, yemek yiyeceğim, geri döneceğim ve onu adil bir şekilde kullanmak için kopyalayacağım.

Rab Adonai'nin Çalışmayı denetlemesine izin verin ki, bu mükemmel olsun, O'nunla kesin bir bağlantı olsun, kesin ve şaşmaz bir Büyü, Büyü ve gerçek Büyü Sanatının İşleyişi olsun ki, O'na ne zaman iyi gelirse O'nu başarıyla çağırabileyim.

O'na; Bana göre değil! Adonai'nin Evi inşa etmesi dışında, onu inşa etmek için boşuna uğraştıkları yazılı değil mi?

6.15. Chez Lavenue. Düzeltme gibi hissetmediğim için bu kaydı baştan sona okuyacağım.

Akşam yemeğim Bisque d'Ecrevisses, Toumedos Rossini, bir Coupe Jack, yarım şişe Meursault ve Kahve olacak. Artık herkes, ustaları kendilerini nasıl iyi yapacaklarını bilmeme suçlamasından aklamalı.

7.20. Akşam yemeği bitti, Mantra-Yoga'ya dönüyorum. Şarabın üzerimde aşırı bir etki yaratmasını beklediğim söylenebilir; tam tersine normalden çok daha az etkisi oluyor.

Bu oldukça önemli. Etkileri kafa karıştırıcı olur korkusuyla şimdiye kadar uyuşturucu denebilecek her şeyden bilerek uzak durdum.

Esrar etkilerine dair bilgim olsaydı, dünkü Apophis krallığını büyük olasılıkla bir anda parçalayabilirdim ve bunun gerçeği yüzde 5'i uyuşturucu ve yüzde 95'i büyü olurdu; ama kimse bana inanmazdı. Bu albümün "henüz benden hoşlanabilecek" İngiliz kamuoyu için olduğunu unutmayın. Allah korusun! çünkü Browning'in umudunu tekrarlayamam. Onların yağcılığı, ikiyüzlülüğü ve kötülüğü öyledir ki, onların takdiri onların kurtuluşu değil, yalnızca benim alçaklığım anlamına gelebilir. Onlar hakkında kötümser görünüyorsam özür dilerim! Bu arada, aniden beni satın almaya başlarlarsa benim için kötü bir şey olur! Sürekli olarak boğazımı kesmem gerekirdi!

Sakin ol dostum! Hiçbir tehlike yok.

7.40. Yine evde ve bornozlu. Hem yoruldum, hem bunaldım, huzurumda bile; çünkü gündüz ve akşam yakın ve sıcak, biraz sisli; ve havaya aşırı elektrik yüklendiğinden şüphelenilebilir.BENdinlenecek

Asılmış Adam mantramı sessizce okuyacağım ve belki biraz uyuyacağım.

8.10. Uyku yok, kötülere dinlenme yok! Mantra-yoganın hayallerden bu kadar bağımsız olması ilginç. Düşüncem dünyanın her yerinde dolaşırken mantramı güçlü bir şekilde söyleyebilirim; yine de çok büyük bir çaba harcamadan en basit cümleyi bile durmadan yazamam ve o zaman bu her iki tarafı da tatmin etmez!

Bu konu üzerinde "rasyonel" türden meditasyon yapmak beni, aktif "ışıldayan" düşüncenin mantrayla uyumsuz olabileceğini öne sürmeye yöneltiyor; ?) aktif. Mantranın devam etmesiyle kişi oldukça kolay bir şekilde okuyup anlayabilir; insan bazı şeyleri hatırlayabilir.

Mesela saat zincirimi görüyorum;BENdüşünmek. "Altın. Au, 196 atom ağırlığı. AuCl3, £3 10s. Od. bir ons" ve bu böyle sonsuza kadar devam eder; ancak bunları yazma eylemi mantrayı durdurur. Bunun nedeni (kısmen) yazarken her kelimeyi nefesimin altında söylememem olabilir. [PS — Ama okudukça daha az olası olsa da bunu yapıyorum.)

8.22. Gerçekten uyanık olduğum için biraz Pranayama da yapabilirim.

8.40. Büyü ve başarı koşulları hakkında ne kadar az şey biliyorum! 17 nefes döngüsüm kesinlikle kolay olmadı; yine de onları yaptım. Büyük bir akşam yemeğinin ardından!!! Gecenin sıcaklığına ve yapılan egzersize rağmen terleme oldukça bastırılmıştı; ve Bhuchari-Siddhi'nin ilk belirtileri - "kurbağa gibi zıplamak" - oldukça belirgindi. Shiva Sanhita'yı okuyarak (hala Asana'da) birkaç dakika geçirmeye teşvik ediliyorum.

9.0. Asana yine çok acı verici. Doğru, bunu çok katı bir şekilde yapıyordum.

Kurbağa gibi zıplamaya hazırlık olarak ikinci bir aşamayı - vücudun titremesini - verdiklerini fark ettim - birinin diğerinin tohumu olduğu çok açık olduğundan bunu atlamıştım.

Hindular orantı duygusundan yoksun gibi görünüyor. Yogi yarım dakika boyunca dilini geriye çevirerek

yaşlılığı, hastalığı ve ölümü yendi; sonra, iyi vakit geçirmek yerine, sabırla (ve sanırım oldukça acıklı bir şekilde!) gençlik ölümsüzlüğünü "içki içmeye" adar.
karganın içinden geçen havafatura"... iyileşme umuduyla muhtemelen hiç yaşamadığı ve her halükarda önceki çabalarıyla iyileştirilen akciğer tüketimi!

9.40. Bu mudra ve asanaların bir kısmını uyguluyorum.

'Parlak altın veya duman renginde olan ve on altı sesli harfe karşılık gelen on altı yaprağı olan' Visuddi Cakkrâm ile ilgili olarak, İngilizce sesli harflerden veya İbranice'den iyi bir mantra yapılabilir.

"Daha meraklı ve daha meraklı!" Yogiler Varana'yı (Ganj) Ida-Nadi ile, Asi(?)'yi Pingala-Nadi ile ve Benares'i aralarındaki boşlukla özdeşleştirirler. Boğazımı cimetiere du Montparnasse'nin kapısıyla özdeşleştirmem gibi.

Eğer bu Hindu kitaplarından bir anlam çıkarmak istiyorsak, çok önemli bir ayrım ve sağlam bir bilgi temeli gerektirir.

10.20. Biraz Pranayama sanırım.

10.22. Hiç istikrarlı ve kolay olamıyorum! Asılmış Adam'ı tekrar deneyeceğim.

10.42. Pek iyi değil. Mantra devam eder ama Cakkrâm'ı ele geçirmeden.

Bunu açıklamak zor; bulabildiğim en iyi benzetme, debriyajı dışarıdayken çalışan bir motordur; veya asılı bir makine üzerinde bisiklet süren bir adam.

Bunda hiçbir tutunma yok.

Gerçek şu ki, oldukça konsantre değilim. Açıkça görülüyor ki Osiris Risen sahnesi bitti; ve bunun şiddet içeren önlemlerle ilgili bir durum olduğunu düşünüyorum.

Eğer biri şimdi gevşeyip, gemisi kaza geçiren Paul gibi sabahı umut etse, muhtemelen sıradan bir dünya insanı olarak uyanırdı.

O zaman şu soru ortaya çıkıyor: Kurtulmak için ne yapmalıyım?

Tek cevap - ve soruyla pek alakası olmayan - Adeptus Major Ritüelinin Boynuzların Doğuşu ve Typhon'un Öldürülmesini sergilemesi gerektiğidir. Burada yine Boynuzlar ve Harpokratlar (0° = 0D ritüelinin ikiz burçlarının ikizleri) Typhon'un katilleridir. Böylece tüm ritüeller birbirine karışıyor: semboller farklı bir yönde de olsa tekrarlanıyor. Neyse, kişi Pe'nin 4° = 7° ritüelindeki yolundan çok daha iyi bir şey istiyor.

Bence adayın çeşitli "Haç İstasyonları"ndaki dengeleri veya mistik yolculuğundaki noktaları nedeniyle aslında kırbaçlanması, işkence görmesi, ateşle dağlanması gerekir. Ayin için kesinlikle kan içmeli - ah! şimdi her şeyi o kadar iyi görüyorum ki! Başlatıcı onu Osiris'i öldürmeli; Horns olarak yeniden dirilmeli ve Başlatıcıyı öldürmeli, törendeki yerini sonuna kadar almalıdır. Teknik olarak biraz garip ama bilime boyun eğecek. Bunu eskiden İtalya'da belli bir gölün kenarında yapmışlardı!

Bütün bunlar beni Kutsal Gizemlerden baştan çıkarmaya çalışan köpek suratlı iblisler.BENGecenin bu saatinde dışarı çıkıp kimseyi öldüremezsin! Yine de biraz kırbaçlayarak, işkence yaparak ve ateşle dağlayarak bir başlangıç yapabiliriz. ..

Sessiz bir yaşam için her şey!

11.0. Ancak bir bornozla kendini kırbaçlamak kolay değildir; ve her ne kadar çıkarılabilse de dikkate alınması gereken bir nokta var: İnsan asla (üzücü bir kaza dışında) kendine istediğinden daha fazla zarar veremez. Başka bir deyişle, bu şekilde acı vermek imkansızdır ve bu nedenle kamçılayıcılar haklı olarak sadece şehvet düşkünü olarak kınanmıştır. Bunu yapmanın tek yolu, o sırada ciddiyetini ölçemediğimiz bir tür işkence uygulamak olacaktır: örneğin, genç bayan mistiklerin yaptığı gibi - sanırım Brittany'de! - diğer gün. Acı veren eylem değil, sonuçlarıdır; yani kişi ne olacağını kabaca bilse de kendini eyleme geçmeye zorlayabilir.

O halde bu, kendini şehit etmenin olası bir şeklidir. Benzer şekilde sakatlamalar; belki de sadece bunu gözlemlemek için olsa da

bütün bu insanlar bunları yaptıklarında deli oluyorlar ve dolayısıyla onların zevk ve acı standartları aklı başında insanınkinden anlaşılmaz olacak kadar farklı.

Ix)tamam Tom Amcama! Bütün dünyada iffetiyle övünerek dolaşan. Manyak muhtemelen mutludur; tamamen kuyruklu bir tavus kuşu! Ve ciyaklamak.

Vejetaryenlere, Wallace'lılara ve tüm bu deliler ekibine bakın. Onlara kibir parasıyla ödeme yapılıyor. Onlara acımayacağım!

11.3. Adeptus Major Ritüeli için mantıklı "düşünceler" bile yapamayan kendime acıyorum.

Kısacası yapılacak tek şey, biraz ekstra cesaret ve enerjiyle istikrarlı bir şekilde devam etmektir - bundan zarar gelmez! - aynı eski çizgilerde. Yolun Dolambaçlısı beni mutlaka tam da gidebileceği yere götürmeli. Neden bilerek Geburah'a gidiyoruz? Neden doğrudan Ay Işınının Yolu üzerinden Tarifsiz Taç'a doğru yönelmiyorsunuz? Tevazu burada yersiz!

Çok güzel. Peki nasıl arzulanır? Ay Işını'nda duran kim? Kutsal Koruyucu Melek. Evet! Ey Rabbim Adonai, Sen Yolun Başı ve Sonu'sun. Çünkü senin gibirviRsen aynı zamanda 406 = Tau'da, maddi dünyada, Omega'dasın. Ve He Nin Thou 12 yaşında olduğundan, Tarifsiz Taç'ın ışınları.

(Bir felaket meydana geldi; yani Pepsin, Bizmut ve Kömürden oluşan bir tabloid talep eden ve bunu alan şeyin ani ve şiddetli saldırısı. Dönüşte 11.34,1 devam edecek.)

Ve Ani "Ben" olarak sen deVNNegatif, her iki tarafta da bunların ötesindedir!

Ancak bu hastalık bir baş belasıdır. Bir şekilde biraz üşümüş olmalıyım. Bunun yakın olması konsantrasyon eksikliğimi açıklayabilir. Ve şüphesiz muhteşem bir şekilde devam edebilirdim ama başka bir felaket daha meydana geldi! Maryt, oturmuş, giyinik ve aklı başında bir halde girin - ya da nispeten öyle!

11.38.1 o zaman sanırım bir iki dakikalığına oyunu bırakmam gerekiyor.

11.56. Ondan kurtuldum, Allah'a şükür. Meşru müdafaa olarak, benim odanın dışında olmam ve kapının açık bırakılması dışında onu içeri asla sokmayacağımı, dolayısıyla döndüğümde o da içeride olacağını söyleyebilirim.

Asana'ya gireyim.

Beşinci Gün

12.26. Böylece bu büyük Sihirli Emekliliğin Beşinci Günü başlıyor. İki ve yirmi nefes döngüsüyle başladım. Bu uygulama biraz daha kolaydı; ama çok daha iyi değil. Kişi yarım dakikasını Kambhakam'a (nefesi tutma) ayırmadan önce, benim geleneğim olduğu gibi, Adonai'ye yönelik güçlü bir İrade yansıtması konusunda katı davrandığında, bu oldukça basit ve doğal hale gelmelidir. Umarım bugün daha zorlu, belirli bir büyülü Çalışma, daha az söylem, daha az mutluluk verici bir ruh hali olur - ki bu tam da şeytandır! gerçek Calypso, yine de baştan çıkarıcı çünkü adı Penelope. Ah Tanrım Adonai, Tanrım! Bana Parfümü ve Vizyonu bağışla; arzu edilen limana kavuşayım; çünkü benim küçük gemim, Dört Rüzgârın Buluştuğu Yer'de, Euroclydon'da bile çeşitli fırtınalar tarafından sarsılıyor.

12.35. Bu nedenle, zihnimin daima Adonai'ye yönelik Vasiyet'te dinlenmesine izin vererek dinlenmeye gideceğim. Uykum O'na doğru olsun, ya da yok oluş; uyanışım O'nun adının müziğiyle olsun; gün yalnızca O'nunla dolu olsun.

2.18. Sevgili dostum ceset, bu saatte, su geçirmez bir çarşafın içinden çıkardığı kafasından başka kimsenin yıllardır hakkında hiçbir şey görmediği oldukça hayali bir akrabayla ilgili rahatsız edici rüyalar görerek beni uyandırdı. Onun sakat olması gerekiyordu. bunu söylediğime sevindimBENdüzgün bir şekilde uyandım ve otomatik olarak mantraya geçtim.

Ancak Prana'm ateşli ve dengesiz görünüyor. Bu yüzden bir veya iki bisküvi yiyorum, biraz su içiyorum ve bunu Pentagram Ritüeli ile düzelteceğim.

Bitti ama ah! ne kadar zor. Apollyon'un Christian'la dövüştüğü gibi uyku da benimle savaşıyor! ama ben kalkıp

(Bakınız; saat 2.30. Bu küçük şeyi yapmak için on iki dakikanız var!) Ve el yazısına bakın!

3.6. Ruhu rahatlatan Prana Yama ne kadar mükemmel! Kolay ve keyifli bir şekilde otuz iki tur yaptım; süresiz olarak devam edebilirdi. Kaslar neredeyse kendiliğinden kasıldı; kendimi o kadar hafif hissettim ki neredeyse kendimi "bu başparmak üzerinde denge kurabilen" "bilge biri" sanıyordum. Uyku, "atlama" kelimesinden hemen sonra fethedilir. Gerçekten eğer

> Şeytan görünce titrer
>
> Dizlerinin üzerindeki en zayıf aziz;

o zaman mutlaka:

> Şeytan "Lanet olsun!" diye bağırarak kaçar.
> Herhangi bir aziz Pranayam'a başladığında!

Aslında o kadar mutluydum ki kendimi Bekleme formülüne göre Adonai'ye adadım; ve "mahalle konsantrasyonuna" ulaştığım, birkaç kez Adonai'yi tamamen unutmam ve kendimi aptal eski Mantram'ı söylerken bulmam ile kanıtlanıyor.

Okuyucularımdan, yaygın olarak görülen başıboş düşünce fenomeni ile gerçek ve mükemmel konsantrasyonun tam kapısında yer alan bu fenomen arasında ayrım yapmalarını istemekten umutsuzum; yine de bu ayrımın kavranması çok önemlidir. Daha da büyük zorluklar ortaya çıkacak - umarım! - aptalın boşluğu ile Shivadarshana veya Nirvikalpa-samadhi dediğimiz düşüncenin yok edilmesi arasında ayrım yapmak. (Okuyucuyu yine Hindu klasiklerine yönlendirmeliyiz. — ed.)

Aklıma gelen tek teşhis şu; geride bırakılan düşünce ile yeni düşünce arasında (bundan emin olamıyorum) hiçbir rasyonel bağlantı yok. Konsantrasyon uygulaması sırasında basit bir gezintiyle kişi neredeyse her zaman (özellikle biraz deneyimle) zinciri takip edebilir. Mahalle yoğunlaşmasında durum böyle değildir. Belki bir zincir vardır, ama zaten o kadar büyük ki

bağlantılar hakkında hiçbir bilgiye sahip olunmayan, her birinin bilincin eşiğinde otomatik olarak katledildiği izlenimlerin bilince yükselmesini engelleme gücü.

Tabii ki, dürüst ve dikkatli bir uygulayıcı, doğru türde gezinmenin farkına varmakta hiçbir zorluk çekmeyecektir; Bu açıklamayla eğer yaparsa onun için hiçbir mazeret yoktur.

Ancak başka bir teorim daha var. Belki de bu hiç de bir başıboş dolaşma değil, tüm düşüncelerin tamamen yok edilmesidir. Adonai'yi onaylayarak diğerlerinin kafalarını kesiyorum; ve Adonai'nin kafası düşer. Ancak bunun neden olduğu anlık duraklamada, eski, alışılmış bir düşünce (bu gece benim mantram) ortaya çıkıyor. Bir Kapanış vakası ve ardından Önceki Sorunun Taşınması.

Aman Tanrım! Ne zaman Erteleme, hayır, Prorogue için bir Teklif sunacaksın, hayır! Bu Parlamentoyu Feshetmek mi?

3.32. Uykulu değilim; yine de kendimi Adonai'ye adayarak kendimi toparlayacağım.

7.7. Tekrar uyandım ve mantraya devam ettim.

8.10. 7,7'de daha fazlasını yapmalıydım; Tekrar uyumaya gittim; sonuç olarak tekrar uyanmam oldukça zor oluyor.

Ancak şimdi dikkatli olalım.

8.45. BENgiyindim ve 8.35-8.45 arasında Bomsuz Olan Ritüelini gerçekleştirdim.

Her ne kadar bunu pek iyi yapmamış olsam da (örneğin, Ieou bölümünde Mahalingam formülündeki Geometrik İlerlemeyi kullanmada başarısız oldum [Bu pasajı anlayamıyoruz. Muhtemelen Kral Süleyman'ın Goetia'sındaki "Ön Yakarış" ile ilgilidir, SPRT, Boleskine Foyers, NB, 1904. — ed] yayınlandı ve Elemental Konakları dikkatli bir şekilde formüle etme veya onları daire içinde sıralama konusunda bile sıkıntı yaşamadım) Yine de IAO'nun yardımıyla gerçekten iyi bir etki elde ettim ve tümünü kaybettim. kişilik duygusu ve Sütun'da yüceltilme. Huzur ve coşku beni sardı. İyi.

8.50. Ama dün gece hasta olduğum ve sabahın soğuk ve nemli olduğu için Cafe du Dome'a gideceğim ve orucumu mütevazı bir şekilde Kahve ve Sandviç ile açacağım. Özü, Bilgeliğin Taşını, En Yüksek Bonum'u, Gerçek Bilgeliği ve Mükemmel Mutluluğu arayışımda beni güçlendirsin!

9.0. Umarım (bu arada), tüm bu zaman boyunca aktif düşüncenin bir anlık durmasına bile mantranın yükselişinin eşlik ettiğini açıkça belirtmişimdir. Kısacası ritim sürekli olarak beyne hakim olur; ve her fırsatta aktif hale gelir. Akıcı Müslüman mantrasına ulaşmak, m ve n seslerinin baskın olduğu alışılagelmiş Hindu tipine göre çok daha kolaydır: ancak beyni o kadar güçlü bir şekilde sarsmaz. Belki de bundan daha kötüsü yoktur. Beynin bilinçsizce eşit bir ritme göre eğitilmesinin, onu bir dizi şokla aynı ritimle şaşırtmaktan daha iyi olduğunu düşünüyorum.

Tehlikeli Bitki (Bu makaleyi The Equinox'un 2. sayısında yayınlamayı umuyoruz - ed.) kitabında bir ritüelle ilgili önerilerin yanlış göründüğünü de belirtmek isterim. Bana öyle geliyor ki, Doğu yöntemleri çok yavan ve esas olarak İrade eğitimi açısından değerlidir, oysa Işığın Büyüsü Törenleri, Taç'a yalnızca bir adım kaldığında ruhu bu uyuma ayarlar.

O halde asıl plan, İradeyi mümkün olduğu kadar güçlü bir motor haline getirmek ve ardından, Ritüelde gerçek işin yapılması gerektiği anda, yoğunlaşmış İradeyi "yeniden yankılanan Kükreme ile ileri doğru dönen" uçarak ileri fırlatmaktır. Öyle ki, temeli Bir, Bir ve Tek olan o tek Pınardan fışkıran, her yerde var olan fikirleri yenilmez İrade ile kavrayabilsin."

Bu nedenle, hangi türden olursa olsun Disiplin, Paskalya Arifesinde gece yarısı bir ormana girmenin ve sihirli değneği tek bir sihirli bıçak darbesiyle kesmenin vb. vs. vs. yollarından yalnızca biri olduğundan, Batı sistemini temel sistem olarak görebiliriz. bir. Ancak tabii ki Pranayama'nın, uygulayıcıya bir şeyler öğretmesinin dışında, kendine özgü sihirli bir etkisi de var.

bu süreçte patlasa bile o üç saniyeyi - o ölümcül uzun son üç saniyeyi - sürdürmesi gerektiğini. Bütün bunları kahvaltı sırasında yazıyorum.

Bu arada adanmışlarım uyku arzusunun nasıl dağıldığını fark edebilirler.

Gece BEN. *7l/i saat, 12.30'dan itibaren kesintisiz.*
BT 11. Rüyalarla neredeyse 7 saat.
II içinde neredeyse 8 saat; ama üç ya da dört kez uyandım ve eğer solucan olmasaydım onu saman gibi etrafa saçardım!
N IV. *6l/i saat; Ve* BENtaze uyan.
BT V,l3/4 + 4»/2 + 1 saat; ve aralıklarla yapılan gerçekten iyi işler.
(PS" VI. Muhtemelen 4 saat.
ft VII. 2 + 2 + l/i saat.
BT VIII. 6 saat çok kırık.
II IX. ıV2 + 2 + 2 saat.
II X. 4+ l*/4 saat.
BT XI. 13/4 + 4i/2 saat.
BT XII.
Normale dönüş: 7 saat mükemmel uyku.]

11.30. Asana'yı gerçekten istikrarlı ve kolay hale getirmek için bir "eyer" düzenleme ve modelleme mantrasıyla yürüyüşler yaptık; ayrıca adanmışlarımın eğitimi için daha absürt pozisyonlardan bazılarını gösteren bazı fotoğraflar için.

Şimdi yeni Ritüeli kopyalamam gerekiyor.

Bunun tamamen yanlış olduğunu hemen anlayacaksınız. Teorik olarak Operasyonun başlangıcında her şeyin hazır olması gerekir; ve kişi bunu basitçe yapmalı ve bitirmelidir.

Ancak bu çok yüzeysel bir bakış açısıdır. Neyin gerekli olabileceğini kimse asla bilemez; yani benim gibi yeni başlayan biri bunu yapamaz. Dahası, kişi zaten oldukça yüce bir duruma gelmeden etkili bir Ritüel yazamaz. . . ve benzeri.

Her zaman olduğu gibi şimdi de elimizden gelenin en

2.0. 1 yalnızca Ritüelin revizyonu ve kopyalanması üzerinde yoğunlaştım. Bu nedenle artık belirli bir işi bitirmek için her zaman yaşadığım gibi yaşıyorum: Çalışmanın dışındaymış gibi konsantre olmak. Levi'nin de Kutsal İsimler aracılığıyla bize yalvardığı gibi.

Öğle yemeğinden döndüğümde (bir düzine Marennes Vertes ve bir Andouillette aux Pommes) çılgın haliyle her zamankinden daha güzel-çirkin olan Zelina Visconti ile tanıştım. Kapıcının tavsiyesi üzerine bana olumlu yaklaştığını söylüyor!!! "Onun lehine iyi haberlerin dili çoktan duyuldu. İleri, özgür ve iyi haber!"

4.45. Ve yalnızca iki sayfa tamamlandı! Ama dekorasyonlar "muhteşem"!

5.15. Bir yarım saat daha bitti! sadece Opus'u heyecanlandırmak için! ve şimdi Prana Yama'ya başlayamayacak kadar yorgunum.BENDome'a gideceğim ve bir ağaç kavunu presi ile bir sandviçin benim için ne yaptığını göreceğim, aynı zamanda da MS'i devralacağım. Düzeltmem için bana verilen Liber DCCCCLXIII.'ün ve bunu yapıyorum.

Lütfen domuzlar, Visconti akşamları beni neşelendirecek; ve yarın güzel bir gün geçireceğim.

6.35. Hala Liber DCCCCLXIII'de. [Equinox tarafından kısa süre içinde yayınlanacak. — ed] Her bölüm için mantralar yazmak isterim.

7.20. Hala Liber DCCCCLXIII'de. Adonai ile Birlik Düşüncesi bulunmadığından, tüm bu çalışma ve ritüel yapma, kopyalama ve aydınlatmanın bir bakıma köpek suratlı iblisler kalabalığından başka bir şey olmadığının tamamen farkında olduğumu söylememe gerek yok.

Ama bunu bilerek yapıyorum, yaptığım her şeyi o Sihirli İrade'ye dönüştürüyorum.

Yani bana "Liber DCCCCLXIII.V'yi düzeltiyor musunuz" diye sorarsanız, cevabım "Hayır! Ben Adonai'yim!"

7.50. Visconti'nin gelişi.

8.50. Visconti'nin ayrılışı. Gerçekten gerekli bir dinlenme:

çünkü başım ağrımaya başlamıştı ve onun yarı verilmiş, yarı alınmış öpücüğü beni çok tazeledi.

9.50. Liber DCCCCLXIII'ü yaptım. 'Birinin o dönemde (yalnızca) okumuş olabileceği pek düşünülemez. Üç buçuk saat diyelim! Eğer Tapas, Jap, Yama, Niyama ve diğerlerini saymazsak, söyleyebileceğim tek şey onların adil oynamadıklarını düşündüğüm. Şimdi gidip yiyecek bir şeyler alacağım ve (İnşallah) döndüğümde gerçek işime başlayacağım, çünkü Ritüelimi kopyalamak için gün ışığına ihtiyacım var.

11.30. Versailles'da bir sandviç ve iki kahve ve Dome'da bir ağaç kavunu presi, M-e, B-e, H-s ve diğerleriyle biraz sohbet. Aslında ben tembel, konsantre olmayan bir av köpeğiyim. Yine de Mantra'ya yeniden başladım; elbette oldukça kolay geçiyor.

11.50. Soyunmuş, mantra okunuyor ve Adonai'ye yönelik Vasiyet daha az belirgin.

Bugün hastalanmaya başladım, manevi gururla doluydum; ilk saatlerimin kayıtlarına bakın! Müritlerinin kapasitesine uygun birkaç temel gerçeği açıklamaya kibirli bir şekilde tenezzül eden büyük bir büyü ustası olduğumu düşünebilirdik.

Gerçek şu ki ben bir kurbağayım, çirkin ve zehirli ve eğerBENelime değerli bir mücevher takıyorum; o mücevher Adonai'dir ve—peki, bir düşününce ben Adonai'yim. Ancak Aziz Yuhanna Adonai değildir; ve St. John yarın biraz aşağılama yapsa iyi olur.

[illegible]

Altıncı Gün.

12.5. Böylece - ah siz Cennetin büyük tanrıları! - Tanrı'nın Kutsal Aydınlanmış Adamı, Büyük Şerefli Kardeşimiz OM, Adeptus Exemptus 7° = 4° En Gizli ve Yüce Düzenin Seçilmiş Kardeşi A.'nın Büyük Büyülü Emekliliğinin Altıncı Günü başlıyor. A.'.

Büyük zorluklarla (ve hiçbir iç performans olmadan) yalnızca dört nefes döngüsü gerçekleştiriyor.

Bir zamanlar birisi beni yaratmanın yüz milyon yıl sürdüğünü söylemişti; Şunu da eklemeliyim ki, Tanrı başka bir felaket yaratmadan önce bu sayının bir yüz milyon daha olmasını umuyorum.

12.15. Belası, Hançer ve Zincirin Dengeleme Ritüelini gerçekleştirdiniz; Lustral Sularına haber veren Ateşi getiren Kutsal Mesh Yağı ile.

12.35. O kadar uykum var ki, hiç konsantre olamıyorum. ("Bomless One"ı deniyordum.) Sihir iyi gidiyor; iyi görüntüler ve güçlü, ama hemen uykuya daldım. Kahramanca önlemlerin alınmasının veya şunu söylemenin zamanıdır: İyi bir gece uykusu ve sabaha yeni bir başlangıç yapın! Sanırım her zamanki gibi birincisini söyleyip ikincisini yapacağım.

12.45. Ayağa kalktım, yıkandım, fiziksel olarak "Seni çağırıyorum, Doğmamış Olan" ritüelini gerçekleştirdim.

Sonuç adil. Kişi, Astral Bedeninde bir ritüel gerçekleştirirken, daha iyi bir büyülü görüş ve his elde eder. Çünkü kişi uğraştığı şeylerle aynı düzlemdedir.

Ancak ciddi bir çalışma isteniyorsa herkesin orada olması gerekir. "Maddileştirilmiş" "ruhlar" elde etmek için - saçma dili bağışlayın! - insan kendi bedeninin içinde çalışmalı (hayır, yapmalı!). En yüksek manevi çalışma için de aynı şeyin geçerli olduğunu düşünüyorum; çünkü bu Çalışma Malkuth'tan Kether'e kadar uzanır.

Rasyonalist Doğu sistemlerinin büyük değeri buradadır. (Not: Elbette bilimsel olarak kalem, not defteri ve kronometreyle çalışılır. Yogiler pratikte genellikle mistikler kadar belirsiz bir hayalperesttir.) Kişiyi her zaman sağduyuyla dengede tutarlar. Kişi "Astral Düzlemde" kaybolana kadar yıllarca hoş yanılsama çizgileri üzerinde gidebilir.

Bütün bunların çok anlamsız, en iyi ihtimalle çok belirsiz olduğunu gözlemleyin. Astral Plan nedir? Böyle bir şey var

onun hayaletleri absinthe, hayal, aşk vb. hayaletlerden farklı mı?

Güçlerini inkar etmeksizin asılsızlığını kabul edebiliriz; absinthe ve aşk hayaletleri bir erkeği ölüme ya da evliliğe sürükleyecek kadar güçlüdür; hayaller ise dirikesim karşıtlığı ya da yemiş-yiyecek çılgınlığıyla sonuçlanabilir.

Genel olarak, büyünün yanlış anlaşılmasından dolayı gördüğüm birçok korkunç felaketi, büyüde kişinin beynin çok ince ve temel bir işlevi üzerinde çalıştığını varsayarak açıklamayı tercih ederim; bu işlevin hastalığı bir kişi için felç, başka bir kişi için ise mani anlamına gelebilir. üçüncü bir melankoli için, dördüncü bir ölüm için. Ölüme neden olacak belirli bir düşüncenin olabileceğini öne sürmek a priori saçma değildir. Örneğin kalp hastası bir adamda, "Hızla yukarı koşacağım" düşüncesi, "Kendimi vuracağım" kadar doğrudan ölüme neden olabilir. Ancak elbette bu düşünce, irade ve sinir ve kas aygıtları aracılığıyla hareket eder. Fakat ani bir korku kalbin durmasına sebep olamaz mı? Sanırım vakalar kayıtlara geçmiş durumda.

Ancak bunların hepsi bilinmeyen bir alan veya Frank Harris'in söylediği gibi Yolu Olmayan Sular. Tehlikeli bir şekilde "zihinsel arsenik"e ve "hepsi - tanrı - iyi - kemikler - gerçek - ışıklar - karaciğer - zihin - kutsama - kalp - bir seriden biri ve değil - parayı öde ve öde."

Dünyanın pratik insanının sağduyusu benim için yeterince iyi!

1.10 GRS Mead ya da onun gibi bilge biri bana neden bedenimin dışına çıkıp (mesela) Doğu'ya dönersem, ("astral bedende") Batı-Sou'-Batı'ya kadar dönebileceğimi ya da oralarda, ama çok büyük zorluklarla ve uzun bir pratikten sonra daha ileri gidemez mi? Daireyi çizerken, tam Batı'ya vardığım gibi, doğrudan Batı-Kuzey-Batı'ya dönüyordum: kısacası, Batı'ya doğru olmayan herhangi bir noktaya, belki 5° içinde yeterince kolay dönüyordum, ama o noktayı asla geçmiyordum. Bunu yapmayı kendime öğrettim ama her zaman çabalayarak.

Bu yaygın bir deneyim mi?

Bunu, benimle birlikte olan tüm dağcıların ve gezginlerin oldukça istisnai olduğunu kabul ettiği yön bilme yeteneğime bağlıyorum.

Çadırımı veya kulübemi, örneğin Güneybatıya bakan bir kapının yanında, tüm gün boyunca, her türlü zemin üzerinde, akla gelebilecek herhangi bir ormanda, her türlü hava koşulunda, siste, tipide, yanıklıkta, gece veya gündüz bırakırsam, O çadırdan veya kulübeden çıktığımda baktığım yönü 5° (genellikle 2°) dahilinde biliyorum. Ve eğer onun pusula yönünü gözlemleseydim, elbette sadece açı yargısıyla Kuzey'i belirleyebilirdim ki bu konuda çok hassasım.

Dahası, oldukça bilinçsizce, yürüyüşte geçen zamanın zihinsel kaydını tutuyorum; Böylece saatime bakmadan her zaman yaklaşık beş dakika içinde zamanı anlayabiliyorum.

Ayrıca mesafe artı yönü haritalandıran başka bir otomatik kayıt cihazım var. Diyelim ki Scott'tan başlayıp Haggerston Belediye Binası'na (ya da arabayla, benim için fark etmez) yürüyeceğim (Haggerston nerede olursa olsun; ama kuzeydoğu diyelim), oradan da Maida Vale'e. Maida Vale'den Piccadilly'ye doğru tekrar gerçek bir hat izleyebilirdim ve yolumdan beş dakika yürüyerek çıkmaz sokaklara, barlara vs. gitmezdim ve çevredeki herhangi bir şeyi tanımadan önce Scott'a tekrar yaklaştığımı bilmeliydim.

Bana öyle geliyor ki, A hattının yönü ve uzunluğu hakkında bir sezgiye sahibim (Scott'tan Haggerston'a arı hattı; herhangi bir dönemeç olmasına rağmen, Kavak'tan geçmem pek bir işe yaramaz), B hattının başka bir sezgisine (Haggerston'dan Haggerston'a) Maida Vale) ve "Subliminal trigonometri" ile C çizgimi (Scott'ınkine geri dönerek) elde ettim.

Bu örnekte daha önce hiç Londra'da bulunmadığımı varsayıyorum. Düzinelerce tuhaf şehirde, hatta Tanca ya da Kahire gibi sapkın bir bölgede tamamen benzer çalışmalar yaptım. Paris'te her yerden daha kötüyüm; Sanırım ana caddeler yıldızlardan yayıldığı için açılar insanı şaşırtıyor. İktidar da uygar hayata pek yakışmıyor; kasabalarda yaşadıkça soluyor, geri döndüğümde canlanıyor

Tanrı'nın güzel dünyasına. İki metrelik bir çadır ve yıldız ışığı; kim daha fazlasını ister?

1.35. Bunu yazarken uyandım. Beni asıl etkileyen nokta şu oldu: Şiddetli bir eğitimle geçilirse ne olur?BEN"astral bedenimi" zorladım - kahretsin! bunun için L'den bağımsız bir terim yok mu? . .-fuhuş? (Biri les deux fuhuşlardan söz ediyor, bu yüzden sorun yok.) O halde benim Scin-Laeca'm - Scin-Laeca'mı Dönen Derviş olmaya zorlasaydım ne olurdu? Başım dönmüyordu çünkü Yarım Daire şeklindeki kanallarım hareketsiz olurdu.

BENdeneyi gerçekten denemelisiniz.

(Scin-Laeca. Bkz. Lord Lytton'un Garip Hikayesi. — ed.|

I. 58. Adonai'nin isteğiyle artık kendimi uykuya adayacağım. Lord Adonai, bana ölüm gibi derin bir dinlenme ver ki, birkaç saat içinde sana karşı aslan gücüyle dolu, uyanık ve aktif olabileyim!

7.35. Kahramanca davranışım neredeyse bir Nuit Blanche değerindeydi. Çünkü tamamen uyanık olduğum için, sıcaklık yükselmeden on iki saat önce, sanki bir sıtma krizinin başlangıcı gibi bir hisle tüm Prana'm rahatsız olmuştu. Uyuduğumda saatin üçten sonra olduğunu söyleyebilirim; Ben de birkaç kez uyandım ve Prana Yama'yı yapmak için kalkmam gerekiyordu; ama yapmadım. Ey solucan! en uykulu kuş bile seni kolayca yakalayabilir!... Mantramı güçlü bir şekilde söyleyerek uyanmış olmam benim için şeref olsa da, pek uyanık değilim. Acı bir ürperti ve anneyi nemlendiriyor; henüz gerekirBENkalk ve adil ritüelim için çabala.

7.55. Kopyalamak için yerleşiyorum.

10.12. Öngörülen iki tezhip sayfamı tamamladım.

Gidip orucumu bozacağım ve işimi yapacağım.

10.30. Mektupları yazdıktan sonra dışarı çıkıp kahve ve iki tatlı çörek içtim.

II. 50. Louvre'da Khemi'nin [Mısır. — ed] Ritüelim için.

12.20. Bunu anlayamıyorum; ama yiyecek eksikliğinden dolayı baygınlık hissediyorum; Sıkı Hatha-Yoga beslenmesine geri dönmeliyim.

1.0. Yarım düzine istiridye ve bir antrikot aux pommes.

2.05. İşe geri dön. Fiziksel durumum çok düşük; oldukça dengelenmiş, ancak bitkin. Zorlukla dik yürüyebiliyorum!

Tanrım Adonai, İksir pınarlarının çaldığı senin güzelliğinin bahçelerinden ne kadar da uzağa gidiyorum!

2.55. İki sayfa yazdım; öncekiler pek kuru değildi; bu yüzden aydınlatmadan önce biraz beklemeliyim.

Dinleneceğim - eğerBENolabilmek! Asılmış Adam duruşunda.

4.30.1 çok geçmeden uyudu ve orada kaldı.

ısrar etmenin faydası yok. ... Yine de ısrar ediyorum.

5.40. O kadar şok edici derecede üşümüştüm ki Kubbe'ye gittim ve Yogin usulü yenmiş süt, kahve ve sandviç yedim. Ancak enerji söz konusu olduğunda hiçbir faydası olmadı. Apophis günü (üçüncü gün) dediğim gündeki kadar kötüyüm ya da daha da kötüyüm. Benim itibarım olan tek şey, mantrayı devam ettirme şeklimdir.

5.57 En azından bir şey iyidir; Eğer bu büyük büyülü inzivadan bir şey gelecekse - ki bundan şüphe etmeye başlıyorum - bu şiirsel, zührevi ya da şehvetli başka hiçbir coşkuyla karıştırılmayacak. Tamamen mistik olacak. Ancak bu henüz gerçekleşmediğine ve şu anda gerçekleşmesi inanılmaz göründüğüne göre konuyu değiştirebiliriz diye düşünüyorum.

. . . . Bu arada ben ne aptalım! BENsaatte 1800 defa "O, Allah'tır ve O'ndan başka ilah yoktur" deyin; ama bunu günde bir kez bile düşünmüyorum.

6.30. Bir anda tüm enerjim geri geldi.

Hatha-Yoga sandviçi miydi o?

Ritüeli kopyalamaya devam ediyorum.

7.10. Kopyalama bitti. Gidip yemek yiyeceğim ve bunu öğreneceğim

alçakgönüllü ve düşünceli bir şekilde. Biraz şansla iki gün sonra aydınlatması tamamlanabilir.

Güzelce renklenene kadar Ritüeli kullanmaktan çekiniyorum. Zerdüşt'ün söylediği gibi: "Tanrı hiçbir zaman insandan bu kadar yüz çevirmez ve ona, karışık veya düzensiz bir şekilde ve (kehanetin eklediği gibi) ilahi spekülasyonlara veya işlere yükseliş yaptığında olduğu kadar yeni yollar göndermez. kutsanmış dudaklar ya da yıkanmamış ayaklar. Bu kadar ihmalkar olanlar için ilerleme kusurludur, dürtüleri boşunadır ve yollar karanlıktır."

7.40. Chez Lavenue. Bisque d'Ecrevisses, demi-perdreau â la Gelee, Cepes Bordelaise, Coupe Jack. Demi Clos du Roi. Büyü Sanatı Operasyonunun başlangıcında ciddi bir hata yaptığıma eminim. Gece yarısı, şafak vakti, öğlen ve günbatımında Asana'da bir saatlik Prana Yama ile (Kambhakham olmadan yapmak zorunda kalsam bile) gerçek Dengelemeyi gerçekleştirmeliydim ve yukarıda cennette veya aşağıda dünyada hiçbir şeye izin vermemeliydim. veya yer altındaki sularda olması gereken performansına müdahale etmiş olması.

Bunun yerine kendimi o kadar iyi bir adam olarak görüyordum ki, her gece yarısı birkaç dakikalığına Asana'ya girmem ve gerisini nasıl istersen öyle geçirmem yeterli olurdu. İyice cezalandırıldım.

8.30. Yogin ve törensel bir şekilde yenen bu yemek bana iyi geliyor. İnşallah kahve, konyak ve puroyla bitireceğim. Bütün gün bende olduğu gibi, bedeni parçalara ayırıp bilinci sağlam bırakmak ölümcül bir hatadır. Bazı insanların, eğer bedene zarar verirlerse, zihni dengesiz hale getirdiklerini düşündükleri doğrudur. Doğru; halüsinasyona yatkın hale getirirler.

Bedeni evcilleştirmek için kesinlikle bedensel yöntemler kullanılmalıdır; zihni kontrol etmek için kesinlikle zihinsel yöntemler. Bu sonuncu kısıtlama o kadar hayati önemde değildir. Akıl gibi bir halk düşmanına karşı her türlü silah meşrudur. Ne ateşkes ne de çeyreklik!

Tam tersine, bugün bazı kişilerin yapmaya çalıştığı gibi, sağlığı güvence altına almak için manevi güçleri kullanmak,

İsa Mesih'in Sol Yolun Kardeşi olduğunu varsayalım.

Artık bedenim bana iyi davranıyor, uygun saatlerde güzelce uyanıyor, uygun saatlerde uyuyor, kendini kendine saklıyor... takdire şayan bir vücut. O halde neden onu çıkarıp Lavenue'nin sunabileceği en iyi yemeği vermeyeyim ki? ... Yeter ki o mantrayı söylemekten vazgeçmesin!

Ulaştığım inanca kendimi kandırmak çok kolay olurdu! "Hakkında vizyonlar" oluşana kadar kendimi aç bırakmak çok kolay olurdu! Dünyayı ve kendimi O'nu bulduğuma inandırmak için Rabbim ve sevgilim Adonai'nin güneş gibi muhteşem bir öyküsünü yazmak çok kolay olurdu! Şiirsel dehamla, St. John (adım) ve Bayan Dr. Anna Bonus Kingsford'u geride bırakamaz mıydım? Evet, şüpheciliğimi her noktada eğitip güçlendirmeseydim kendimi kandırabilirdim. Bu kaydın en büyük faydası budur; şiirsel ya da başka bir etkinin izinin olup olmadığı daha sonra görülebilecektir. Ama bu benim dayanağım: Ne şiirde ne de büyüyle ilgili yalan yazamam. Bunlar benim kişiliğimi oluşturan ciddi şeylerdir; ve hissetmediğim bir şiir yazmaktansa beynimi daha kolay patlatabilirdim. Görünür istisna ironi durumudur.

[Not: Yiyecek (ve sindirim), içecek, diğer fiziksel dürtüler, hava durumu vb. eğrilerini gösteren ve bunları mistik coşku ve kazanım eğrisiyle karşılaştıran bir matematiksel tablo çizmenin mümkün olup olmayacağını merak ediyorum.

Her ne kadar gerçek bir trans veya coşkunun temeli mükemmel sağlık ve bieneti olduğu doğru olsa da, ilkindeki salt coşkunun ikincisini heyecanlandırması pek mümkün görünmüyor.

Başka bir deyişle, muhtemelen işin bedensel olarak bildiğimiz bir şey olmayan bir ilk meselesi var. Londra'ya döndüğümde konuyu kesinlikle daha deneyimli matematikçilerin önüne koymalıyım ve eğer mümkünse belirtilen türde bir grafik analizi yaptırmalıyım.)

9.20. Sihir yaparken sarhoş olmak ne kadar zor ve pahalıdır! Hiçbir şey insanı neşelendirmez veya başka şekilde etkilemez. Ah, şu satırların acısı ve trajedisi:

İçkinin ucuz olduğu yere gelin!
Saksıların daha çok tutulduğu yere gelin!

Keşke bunları yazsaydım!

10.08. Bir ağaç kavunu içtikten ve Dome'daki poker oyununu bir süre izledikten sonra şimdi evime dönüyorum. Kendi kendime şöyle düşündüm: "Bırakın her şeyi denize atayım, mantıklı davranayım ve iyi bir gece uykusu çekeyim" - ve bunun imkansız olacağını fark ettim. Bu operasyona o kadar uzağım ki

geriye son bir bakış atmak için duraksadım
Güvenli yolun üzerinde - gitti!

Bu durumdan ya bir usta ya da bir manyak olarak çıkmalıyım. Bunun için Tanrıya şükürler olsun! Sorunu kurtarır.

10.20. Soyunmuş ve cübbeli. Gece yarısına kadar dinlenmiş ve formda olmayı umarak Asılmış Adam pozisyonunda bir Aspirasyon yapacak.

Tütsü Londra'dan geldi; ve onun büyülü etkilerini çok olumlu hissediyorum.

Ey tütsü yaratığı! Kutsal Taht'ta oturan, Doğruluk ve Gerçeğin Dengesi olarak sonsuza kadar yaşayan ve hüküm süren Tanrı adına seni çağırıyorum ki, ruhumu tatlı kokunla teselli etsin ve yüceltsin, böylece Tanrı'nın bu Dua Çalışmasına tamamen adanabileyim. Lord Adonai, O'nu yüz yüze görerek buna tam olarak ulaşabilmem için - yazıldığı gibi "Denge olmadan önce, Yüz Yüz görülmezdi" - evet, O'nun tarif edilemez Görkemine tamamen kapılmış olarak - evet, Orada Olan O olduğu için ne konuşmada ne de düşüncede İmaj değildir.

10.55. Ne kadar yorgun bir dünyada yaşıyoruz! En kısa zamanda benim hakkımda birkaç gurur verici sözler söylemem için ihanete uğrayacağım.

Her şeyi yanlış bulduğum bir beden ve refahı için iki tane Cascara Sagrada gerekli!

.... Keşke nerede olduğumu bilseydim! Hangi Yolda olduğumu hiç anlamıyorum; bu bir Yola hiç benzemiyor. Görebildiğim kadarıyla kıyısı olmayan bir denizde, Kliphoth'un Sahte Denizi üzerinde dümensiz ve yelkensiz sürükleniyorum. Çünkü aptallığımla, sözde Kötü Büyünün belirli bir ritüelini denemeye başladım... Gerçekte kötü değil, çünkü yalnızca (bir anlamda) Adonai'ye götürmeyen kötülüktür. (Başka bir anlamda Adonai olmayan her şey kötüdür.) Ve tabii ki bu ritüelin bağlılığımı teşvik edeceğine dair çılgınca bir fikrim vardı. ZAM'ın bilgisi için bu ritüelin Terazi'deki Satum'a ait olduğunu açıklayabilirim; ve kendi düzleminde yeterince haklı olmasına rağmen, bu operasyonda köpek suratlı bir iblis var. Öyle mi ama? O kadar körüm ki artık en basit sorunlara bile karar veremiyorum. Yoksa o kadar iyi görüyorum, o kadar dengeliyim ki her sorunun her iki yönünü de görebiliyorum.

Satranç körlüğünde kişi oyundan vazgeçerdi. Yine de asla bunu yapmaya çalışmadım; Sahip olmayı dilerdim. Her neyse, bu işi halletmem gerekiyor!

Ey Gözün Tanrısı, Gözün her zaman üzerimde açık olsun! Çünkü İsrail'i gözeten ne uyur ne de uyur!

Lord Shiva, Gözünü üzerime aç ve beni onun parlaklığıyla tamamen tüket!

Bu Evreni yok edin! Keşişini korkunç çenelerinle ye! Bu secde azizinin üzerinde dans et!

... susuzluk çekiyorum... bu bedenin susuzluğu... ama ruhun susuzluğu daha derin ve giderilmesi imkansız.

Tanrım Adonai! Geburah'ın Güçleri beni tekrar tekrar Acı Ateşlerine atsın, böylece çeliğim Senin Bilgini ve Konuşmanı çağıran Sihir Kılıcına dönüşsün.

Yaşasın! Elohim Gibor! Kamael! Serafim! Graphiel! Bartzabel! Hanımefendi! Sizi Beş Numara'da çağırıyorum.

İrademin Alevli Yıldızı adına! Vücudumun Duyuları Adına! Varlığımın Beş Unsuru adına! Yükselmek! Taşınmak! Belli olmak! Yanıma gelin ve bana işkence edin.

şiddetli sancılar... neden? çünkü ben aynı Tanrının Hizmetkarıyım, En Yüce Olanın Gerçek Tapıcısıyım.

Sonuf vaoiesaji, gono ladapiel. elonusaha caelazod.

Ben sizin üzerinizde hüküm sürüyorum, dedi, kudreti yüce olan Rablerin Efendisi.

[Dr. Dee'nin MSS'sinden. -ed]

11.17. Şimdi Asılmış Adam'ı tekrar deneyeceğim.

11.30. Çok güçlü ve iyi, Adonai'nin isteği. . .. Zorluğunu açıklamak isterim. Adonai'nin büyülü bir İmajını oluşturmak yeterince kolay olurdu; ve şüphesiz onu bilgilendirirdi. Ama bu yalnızca bir Görüntü olacaktır. Bu, "Oyma heykel yapmayacaksın" vb. emrinin anlamı olabilir; tıpkı "Benden başka Tanrın olmayacak" sözünün Adonai'ye kararlı bir bağlılığı (Ekâgrata) ima etmesi gibi. Dolayısıyla herhangi bir zihinsel veya büyülü İmgenin mutlaka Hakikat'e yetersiz kalması gerekir. Sonuç olarak kişi biçimsiz olanı istemek zorundadır; ve bu çok zordur. Zihni belirli bir şey üzerinde yoğunlaştırmak yeterince zordur; yine de en azından kavranacak bir şey ve sonucu kontrol etmenin bir yolu var. Ancak bu durumda, kişinin iradesi sihirli bir şekil aldığında - ve irade sadece şekiller yaratmaktan keyif aldığında - o anda kişi yoldan çıktığını anlar.

Bu elbette (neredeyse yeterince) yöntemi zihinde ortaya çıkan tüm düşünceleri öldürmek olan Hindu Meditasyonunu ifade etmenin başka bir yoludur. Aradaki fark şu ki, ben bir hedefe nişan alıyorum, onlar ise okların hedefe ulaşmasını engelliyorlar. Adonai'yi tanıma arzumda, onların "kişisel Efendileri" üzerinde yoğunlaşan Yogilerine benziyorum; ama aynı zamanda onları memnun edecek şeylerle yetinmeyeceğimi de unutmamak gerekiyor. Başka bir deyişle,BEN"Kutsal Koruyucu Meleğimin Bilgisini ve Konuşmasını" Nibbana'nın transı olan Neroda-Samapatti'ye eşit olarak tanımlayacağım.

Umarım bunu başarabilirim!

11.55. Asana vb. çalışıyorum. Bir şeyi unuttum

son yazıda: Adonai'yi altı gün boyunca boşuna O'na başvurduğum için sitem ediyordum. ... Şu cevabı aldım: "Yedinci Gün, Tanrınız Rab'bin Şabatı olacaktır."

Öyle olsun!

Yedinci Gün.

12.17. Bu harika güne Sekiz nefes döngüsüyle başladım; hazımsızlık sorununun diğer şekliyle durduruldu. (Not: Cascara'nın hassas aurama dahil edilmesi, onun hareketini anında gerçekleştirdi.) Nefes alma yollarım da pek net değildi; Belli ki üşüdüm.

Şimdi, ey Inrd Adonai'm, sen Kendiliğinden Işıldayan, Seçtiğin kişiye tezahür etmeyecek misin? Beni görmek için! Ben senin sunağının üzerinde titreyen küçük beyaz bir güvercin gibiyim, boğazı bıçağa doğru uzanmış. Köle pazarından satın alınan küçük bir çocuk gibiyim... ve gece oldu! Seni hayattan daha büyük bir hasretle bekliyorum ey Rabbim; yine de Ölüm kadar sabırlıyım.

Bir hırsızın türbanını çaldığı Derviş adında biri vardı. Fakat ona, "Bak, Şam'a doğru yola çıktı!" demişlerdi. o kutsal adam sessizce mezarlığa giderken şöyle cevap verdi: "Onu burada bekleyeceğim!"

Bu nedenle, ey kalbimin sevgisinin hırsızı Adonai, sonunda gelmen gereken bir yer var; ve burası tüm düşüncelerimin ve duygularımın, "Ben, Ben ve Benim" olan her şeyin gömülü olduğu mezardır. Ben de orada yatacağım ve seni bekleyeceğim, tıpkı Babamız Christian Rosenkreutz'un Mağaralar Dağı'nın Mahzeni Abiegnus'ta Pastos'a uzanıp portalına şu sözlerin yazılmasını sağladığı gibi: "Post Lux Crucis Annos Patebo." Böylece (Frater NN ve arkadaşlarının yaptığı gibi) içeri girecek ve Pastos'u açacaksınız; ve Kanatlı Kürenle göğsümdeki Gül Haç'a dokunacaksın ve ben hayata uyanacağım - Seninle Birlik olan gerçek hayata.

Bu nedenle - kadavranın başına - Seni bekliyorum.

12.43. Bu arada, önceki günlerde (IV. 12.57 A.MJ) Yüce Bekleme formülünü kullandığımı yazmıştım. . . . Gülünç fare! Etrafında Yılan bulunan Kalp Kitabı'nda yazmıyor mu? "Seni beklemek başlangıç değil, sondur" mu?

Gece yarısı kalkıp "Dışarı çıkıp güneşte uyuyacağım" demek kadar aptalca.

Ama ben bir İrlandalıyım ve eğer bana ilk saat için bir şilin ve ikinci saat için altı peni karşılığında eşeğe binmeyi teklif ederseniz, ilk önce ikinci saati kullanacağım şeklinde yanıt vermemin kurnazca aptallığına şaşırmamalısınız.

Ama her zaman yol budur; En yakın dostlarımızı pazarlıkla alt etme aşkı bize özgüdür; dolayısıyla dinde bile kendi ruhlarımızla uğraşırken hile yapmaya çalışırız. Gece yarısı bir badem çubuğu kesmeye çıkıyorum ve bunu sakıncalı bulduğum için külün badem olduğunu ve saat yedinin on iki olduğunu "sihirli bir şekilde onaylıyorum". Doğayı sizin ifadelerinize uymaya zorlayabilecek bir sihirbaz olmak çok yazık gibi görünüyor, çünkü bu güçten bundan daha iyi bir şekilde yararlanılamaz!

Mucizeler ancak başka bir sorun mümkün olmadığında meşrudur. Savoy'un bitişiğinde yaşarken "ruhların bize her türlü yiyeceği getirmesini sağlamak" güç israfıdır (en pahalı güç türü); Bütün arkadaşları her gün iki kuruş karşılığında bunu yaparken, Yogi'nin Ganj Nehri'ni geçmeyi öğrenmek için kırk yılını harcayan bir aptal olduğunu ve Bay Lowe'un dükkanı böyleyken, o adamın soğuk algınlığını iyileştirmesi için Tahuti'yi çağırdığında hasta olduğunu söylüyor. Stafford Caddesi'nde kullanışlı.

Ancak mucizeler aşırı durumlarda da gerçekleştirilebilir; ve öyleler.

Bu bizi bir daire içine sokar; Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşması mucizesi yalnızca Büyücü kürek çekerek tamamen dışarı çıktığında gerçekleştirilecektir; Tarot dilinde, Büyücü Aptal olduğunda.

Ama Ritüel DCLXXI'ye olan inancım için. Büyümün sonuna gelmiş olmalıyım.

Kuyu? Sonuçta göreceğiz.

1.25.1 gerçekten neredeyse bunun gerçekleşeceğine inanmaya başlıyorum.

Çünkü hiçbir kaygı ya da kaygıdan tamamen uzak bir şekilde uzanıyorum (kendime sarılıyormuş gibi), bir çocuğun annesinden emin olması gibi basit ve iddiasız bir şekilde O'ndan tamamen eminim, memnun bir beklenti içinde, düşüncelerim oldukça bastırılmış. Sanki arabasının rüzgârının gürültüsünü, sanki kanatlarının hışırtısını dikkatle dinliyordu.

Lo için! Nu'nun göklerinde arabasına biner
— yakında, yakında O burada olacak!

Bu dinleme durumuna bazı tuhaf şeyler gelir; biçimsiz uçuşmalar, ne olduğunu bilmiyorum. Ayrıca neBENeskiden "telefon kesişmesi" denilen sesler - oldukça saçma, sıradan şeyler söyleyen garip insanların sesleri - "İşte, hadi hissedelim!" "Öğle yemeğine ne dersin?" "Bunun üzerine ona şöyle dedim: Sen... vesaire; tıpkı bir demiryolu vagonunda bir konuşmaya kulak misafiriymiş gibi. Ayrıca Khephra'yı, Böcek Tanrısı, Gece Yarısının Görkemi'ni de gördüm. Ama izin ver de kendimi yeniden uykuya hazırlayayım. tıpkı çocuk Samuel'in yaptığı gibi.

Eğer gelmeyi seçerse beni kolaylıkla uyandırabilir.

3.35.1 epeyce uyudum - P-t, B-n'li Lord M-y ve karımın annemin evinde benimle kaldıkları uzun bir rüya. Benim odam, bir sayfası yırtılmış eski oda; çünkü onu bir şekilde bir kitabın parçası olarak tasarlamıştım! Ah, bu rüya o kadar çok ki! Çoğu açıkça belli kaynaklardan kaynaklanıyor - Lord M-y'nin nereden geldiğini anlamıyorum. Büyük ihtimalle ölmüş. Bunu ara sıra yaşadım. [PS — durum böyle değildi.]

Rüya da bir gemiye dönüştü; sinir bozucu türden bir dizi macerada Japonların pipomu çaldığı yer
— herkes bildiği kadar kötü ve beklenmedik bir şekilde davrandı.

Az önce uyandığımda ve anında Adonai'ye odaklandığımda, vücudumun biraz titrediğini, çok meraklı ve hoş olduğunu fark ettim.

sürekli havada titreyen yapraklar.

bazı mistik kitaplarda anlatılmıştır. Sanırım Shaker'lar ve Quaker'lar şiddetli ürpertiler yaşadılar. Şirazlı Abdullah Hacı şöyle yazıyor: —

> Tıpkı ruhun hızlı gidişatında Allah'a
> teslim olduğu zaman bedenin titrediği
> gibi...

Bu en küçük, en samimi titremedir, Kambhakham'dan ya da "Vindu-siddhi"den pek farklı değildir | bkz. Shiva Sanhita. —ED] düzgün bir şekilde gerçekleştirildi; ama kadınsı nitelikte. Sanki sarsılıyormuşum gibi hissediyorum; diğer durumlarda ise sebebin kendi şevkim olduğunu görüyorum. Çok nazik ve tatlıdır.

Artık O'nu beklemek için geri dönebilirim.

3.50. Nadi'nin Sesi zayıf ama çok dolgun ve çok tatlı bir müziğe dönüşmüş, aralıklarla diğer notalara göre daha ısrarcı çan benzeri bir tonla.

5.45. Tekrar uyandım ve sabırlıydım. Hayaller durmadan içimden akıyor.

Bu kez yeni bir Mavisakal gibi karılarımı birbirlerinden saklamak zorunda kaldığım bir ev. Ama onları bıçaklamayı aptalca ihmalim, otuz dokuz gizli odam olmasına ve her durumda yalnızca bir tane açık odaya sahip olmama neden oldu. Ah, metrelerce! Ve akşam yemeğine her türden insan geliyor

— ki hiç yok ve her türlü vardiyayı yapmak zorundayız - ve tüm eşler kendilerinin ihmal edildiğini düşünüyor - eğer biri kırk yaşına girecek kadar deliyse, bunu yapmak zorundalar.

— ve hepsinden o kadar nefret ediyordum ki! Etrafta uçup teselli etmek ve açıklamak zorunda kalmak korkunçtu; zorluk, eş sayısının beşinci kuvveti kadar artıyor (bunu tahmin ediyorum) ...

Uyandığıma sevindim!

Evet, bu gösterişli hayattan gerçekten uyandığıma, Efendim Adonai'nin sevgisine uyandığıma ne kadar sevindim! Şafakta keskin bir soğuk var. Bana öyle geliyor ki kutsayan bir soğuk

— yine de onunla yüzleşmeyeceğim ve buna

7.15. Yeniden uyandım, nefis bir şekilde dinlenmiş ve tazelenmiştim.

9.45. Tekrar uyandım, aynen.

11.35. Şimdi orucumu Yogin usulü yenen bir sandviç ve kahveyle açacağım.

Ateşten sonra iyileşen birine benziyorum; çok sakin, çok temiz, oldukça zayıf, aslında mutlu olamayacak kadar zayıf: ama halinden memnun.

Sabahı, bir gün adı duyulacak heykeltıraş Michael Brenner'a poz vererek geçirdim. Henüz çok genç ama bence kendi kuşağının, çalışmalarını gördüğüm en iyi adamın.

Bu arada, dün sabahtan beri ya da muhtemelen daha erken bir zamandan beri parmağımda şişlik var. Çok az dikkat ettim ama acı verici.

Yediğim ve içtiklerimin sıradan ayrıntılarını neden bu kadar dikkatli bir şekilde kaydettiğimi açıklamak istiyorum.

1. Tüm yiyecekler sarhoş edici bir türdür; dolayısıyla verimli bir hata kaynağıdır. İyi bir sonuç alırsam, "Aç kaldın" ya da "Sarhoştun" diyebilirim. Her iki süreçle de çeşitli vizyonlar elde etmek ve Qliphoth'u Kether ile karıştırarak kişinin kendini elde ettiği fikir konusunda kandırması çok kolaydır.
2. "Her olguyu, Tanrı'nın ruhumla özel bir ilişkisi olarak yorumlayacağım" yeminini tutarken, yalnızca hayvan eylemleri en dirençli olanlardır. Olayın doğasını kimse göremez; o kadar önemsiz görünüyor ki; insan onu küçümsemeye meyillidir. Bu yüzden bunu düzeltme olarak kayıtlara giriyorum.
3. Eğer başkaları bunu okuyacaksa, ayrıntılı ahlak kurallarının benim sistemimle hiçbir ilgisinin olmadığını görmelerini isterim. Hiçbir zaman günah ve lütuf meselesi onun içine girmez.

Bir kimyager, onun oksitinden bakır sülfat hazırlamak isterse, göze atılan sülfürik asidin insanlara zarar verdiği gerekçesiyle tereddüt etmez. Bu yüzden ahlaki kullanıyorum

İstenilen sonucu verecek ilaç, bu ilaç insanların genellikle zehir dediği şey olsun ya da olmasın. Kısacası mantıklı bir adam gibi davranıyorum; ve bu tamamen yeni fikri dine dahil ettiğim için her türlü övgüyü hak ettiğimi düşünüyorum.

12.25. Beynimin "Adonai'yi istemelisin" diyen fonksiyonu bazen çalışıyor. Ama ben O'nu istiyorum! O kadar aktif ki tüm hafta boyunca çok çalıştı ve işinin bittiğini fark etmedi. Tıpkı emekli bir bakkalın uyanıp "Gidip dükkânı açmalıyım" diye düşünmesi gibi.

Hindu tabiriyle, tüm bu günler boyunca acı verici bir şekilde tek bir kanala itilen düşünce maddesi, bu kanalda doğal olarak akma alışkanlığını kazanmıştır. — ed.| Ben Ekâgrata'yım; tek noktalı.

Tıpkı bir sifon ayarlaması gibi, bir süre emmek ve emmek gerekir, ardından tüpün iki kolundaki denge sağlandığında sıvı kendi kendine yumuşak ve sessiz bir şekilde akmaya devam eder. Bize karşı olan yerçekimi artık bizim lehimizedir.

Artık Evrenin tüm kaderi benim tarafımdan aşıldı; Sürekli artan ve karşı konulmaz bir güçle Adonai'ye doğru sürükleniyorum.

Vi Veri Vniversvm Vici'yi Görüyor!

12.57. Güzel Ritüelimi aydınlatmak için eve dönüyorum.

3.30. İki sayfa yapıldı ve kurumaya bırakıldı. Sanırım biraz yürüyüşe çıkıp güzel güneşin tadını çıkaracağım.

Ayrıca parmağımın bakımını yaptırmak için eczaneye gittim.

4.05. Kimyager herhangi bir şey yapmayı reddetti; ve ben de bunu kendim yaptım. Tırnak batması romantik bir hastalıktır; küçük bir apse oluşmuştu. Temizlikten sonra çok acı verici. Yukarıda belirtilen yürüyüşe çıkacak.

4.17.1 Bu günde kişinin tüm sihirli aletlerinin tamamen yok olduğunu not etmeliyim. Mantra (tahmin olarak) eski hızının dörtte birine kadar yavaşladı. Geri kalanı bir arada.

silahlar. Artık her şey huzur içinde; nehrin gücü, artık sel yok.

Güçlerin Yürüyüşü, Kuvvetlerin Uyumu haline geldi; Tetragrammasyon kelimesi söylenerek sonlandırılır; kutsal harf Shin ona inmiştir. Sina'nın kükreyen Tanrısı için uyuyan Beytüllahim Bebeği var. Yasanın yok edilmesi değil, yerine getirilmesi.

4.45. Yine evdeyim. Asılmış Adam Konumunda uzanacağım ve Rabbimin gelişini bekleyeceğim.

6.0. Akşam yemeğine çıkmak için tekrar kalktım. Bazı zamanlar yarı uykuluydum.

6.15. Akşam Yemeği - Hors d'CEuvre - Tripes â la Mode de Caen - Filet de Pore - Glace - xh Graves. Ah, dünyanın nasıl da esnek olmayan entelektüel yöneticileri var! Onu yarı-Yogin tarzında yiyorum.

6.20.1 Uyumaya izin vermekle hata yapıp yapmadığımı merak ediyorum.

Yapılabilecek tek bir hata olsaydı, o da benim gibi olurdu! Mükemmeldim, sadece izleseydim. Ama inancımın benimle birlikte kaçmasına izin verdim. ...BENmerak etmek.

6.45. Akşam yemeği bitti, sakin bir inanç ve sevgi içinde yoluma devam ediyorum. Neden felaket bir etki bekleyeyim ki? Allah ile birliğin şartları neden normal bilinçle uyumlu olmasın? İsterseniz onu iç içe geçirip aydınlatın; ama onu yok etmiyor. Neden olmaması gerektiğini bilmiyorum; ama eminim öyle değildir! Sahip olduğum tüm manevi deneyimler böyle bir teoriye karşı çıkıyor.

Tam tersine, mantığı tamamen bozulmadan, kendi düzleminin yüce Efendisi olarak bırakacaktır. Uçakları karıştırmak birçok mistiğin üzücü kaderidir. Kendi tecrübelerime dayanarak bana Cennetsel Vizyon'a itaat ederek artık tavşan vurmayacaklarını söyleyen kaç kişi tanıyorum! Böylece önemsiz şeyler üzerine bir sistem buldular ve onların Rableri ve Tanrıları, Her Şeye Gücü Yeten kılığına girmiş küçük, önemsiz bir elementtir.

Tom Amcamın bana emin olduğunu söylediğini hatırlıyorum

Tanrı beni Pazar günü mavi bir paltoyla görmekten hoşlanmazdı. Ve bugün benim onun Tanrısına, hatta kendi terzime bile tapmadığıma şaşırıyor ve üzülüyor; ki bu kesinlikle daha mantıklı olur!

7.32. Nasıl oluyor da ödülü hemen bekliyorum? Elbette aktif bir şey olan büyülü gücüme güveniyorum ve bu nedenle pasifliğim mükemmel değil. Elbette BT gerçekleştiğinde, zaman ve mekan dışında gerçekleşir; şimdi ya da on yıl sonra hepsi aynıdır. BT için de durum aynı; benim için hepsi aynı değil, OM Yani OM (köpek!) Onu burada ve şimdi istemekte mantıksız bir şekilde ısrar ediyor. Elbette, aslında bu bir inanç eksikliği, zaman yanılsamasına kapılma... vb. Evet, hiç şüphe yok ki bunların hepsi sihirli bir şekilde yanlış, hatta sihirli bir şekilde saçma; yine deBENTuzağı görünce, bilerek içine giriyorum. Sanırım bir şekilde cezalandırılacağım... Güzel! işte istediğim bahane. Korku başarısızlıktır: Yanlış yapmaya cesaret etmeliyim. İyi!

7.50. Bu Bekleme ve İzlemenin en yüce Büyüsel tür olduğu şimdi aklıma geldi. Her hafif ses veya başka bir izlenim insanı muazzam derecede şok eder. Aktif büyüye konsantre olunduğunda sesleri ve buna benzer şeyleri susturmak yeterince kolaydır: Tüm ilk çağrışımlarımı Chancery Lane'de yaptım. Ama şimdi Adonai'yi kabul etmek için bilinçli olarak tüm mantıklı yollar açılıyor! Kişi kendi Büyü Çemberini yok etmiştir. O büyük Binanın tamamı yerle bir oldu... Bu yüzden daha önce olduğumdan daha kötü bir çukurun içindeyim ve bunu daha yeni fark ettim. Kaldırımda bir ayak sesi çok şiddetli bir ıstıraptır çünkü bu Adonai değildir. Normalde oldukça donuk olan işitme duyum yoğun bir şekilde keskinleşti; ve akşamın en yoğun saatinde Montparnasse Bulvarı'ndaki elektrikli tramvaylardan otuz metre uzaktayım...

Ve Visconti ortaya çıkabilir! . . .

Eli, Eli, lama sabacthani!

8.45. Son ağaç kavunumu içmek için Kubbe'ye çıktım

Visconti'den kaçınmak için ve tuşlarına basın. Geri döndüm ve yatağımdayım. Şimdi gece yarısına ve sessiz saatlere vaktinde uyanarak uyumaya çalışacağım.

8.53.1 Düşmanın en büyük ayartmasına ve saldırısına katlandık. Bu anlamda. İlk olarak, uyumak istemediğimi fark ettim; "Beklemeyi" durduramadım. Daha sonra şöyle dedim: "Dün geceden beri o Kara Ritüel (bkz. giriş 10.55) en azından tüm düşüncelerimi Tek Düşünce'ye çevirmeye hizmet etti, bunu tekrar deneyeceğim

N

Sonra dedim ki: "Hayır; bunu yapmak saf 'bekleme' değil." Ve sonra - sanki bir şimşek çakmış gibi - Çukurun Uçurumu açıldı ve tüm konumum değişti. Bilincimin başlangıcından bugüne kadar hayatımı devasa bir "poz" olarak gördüm; gerçeğe olan sevgim biyografi yazarımın yararına varsayıldı! Bütün bu tuhaf şeyler, büyük bir adam gibi görünmekten daha iyi bir amaç uğruna acı çekti ve keyif aldı. Bu düşüncenin dehşetini kimse ifade edemez; Ruhu öldüren düşüncedir ve ona verilecek bir yanıt yoktur. O kadar evrenseldir ki aksini kanıtlamak imkansızdır. Bu yüzden bu adamı oynamalı, ona hakim olmalı ve onu tamamen öldürüp, çıktığı kokuşmuş cehenneme gömmelisiniz. Şans eseri bununla daha önce ilgilenmiştim. Bir zamanlarBENPaddington J-s'de yaşayan ve F-r benimle konuşuyorlardı ve gittiklerinde düşünceli bir şekilde bu şeytani düşünceyi geride bıraktılar - ızdırap henüz benimle birlikte. Ancak bu, aynı kötü soyundan olmasına rağmen yalnızca genç, ılımlı bir şeytandı. Şöyle diyordu: "Herhangi bir Yol ya da Kazanım var mı? Baştan beri kandırıldın mı?"

Ama bu geceki düşünce kendi bütünlüğümü, ruhun ve Adonai'nin en derin gerçeğini sarstı.

Söylediğim gibi bunun bir cevabı yok; ve bu yedi gün bana kalenin hakimi olarak kaldığı için onu gençken yakaladım ve hemen zindana atadım.

Bunu bir "poz" olarak değil, işin çok devasa olması nedeniyle koydum. Bu beni son derece cesaretlendiriyor; çünkü eğer Eşikteki Sakinim o en korkunç şeytansa, onu barındıran Pilon ne kadar geniş olmalı ve hemen

9.30. Görünüşe göre yapılacak bir hata daha vardı; çünkü başardım!

BENomurganın dibinde uyuyan büyülü yılan Kundalini'yi uyandırmaya çalıştı; Sushumna'nın etrafına üç buçuk bobin halinde sarılmış; ve Siva, Sahasrara-Cakkrâm'da Sakti ile birleşene kadar Prana'yı Sushumna'da yukarı ve aşağı pompalamak yerine,BENdenedim - Tanrı bilir nedenini, - ben bir eşek ya da H'den daha aptalım. .. C . . . - Muladhara'daki tüm operasyonu açık bir sonuçla yürütmek.

Yapılabilecek yalnızca iki aptallık daha var; birincisi, büyük dozda esrar alıp saçmalıkları sanki Samadhiymiş gibi kaydetmek; ve iki, kiliseye gitmek. Ben de vazgeçebilirim.

Yine de burada bana sonsuz Evet ve Amin yanıtı veriliyor: Vazgeçemezsin, çünkü seni kurtaracağım. Yine de burada yatıyorum, tüm sihirli güçlerden arınmış, kendi huzurumdan ve inancımdan şüphe duyarak, Adonai'den her zamankinden daha uzakta - ve yine de - ve yine de -

Her hatanın Yolda gerekli bir adım olduğunu bilmiyor muyum? En uzun yol, eve giden en kısa yoldur. Ama bu iğrenç! İçinde acıklı bir mizah da var. Operasyonun gerçek Şeytanı yüzünde alaycı bir sırıtışla oturuyor olmalı, şaşkınlığımdan keyif alıyor olmalı -

Çünkü o Eşikte Yaşayan düşüncesi sandığım kadar ölü değildi; Ben yazarken o tekrar tekrar geliyor ve beni Yol'dan ayrılmaya, eşitsiz mücadeleyi bırakmaya teşvik ediyor. Neyse ki dostum Dweller, çok fazla şey kanıtlıyorsun! Kaygınız bana, kendi duygularımın bana düşündürdüğü kadar uzak olmadığımı gösteriyor.

En azından yeniden aktif ortama atıldım; Ayağa kalkıp Enochian Çağrılarını söyleyeceğim, Doğmamış Olan'ı çağıracağım, birkaç şeytanı temizleyeceğim ve etrafıma kudretli meleklerden oluşan bir ordu toplayacağım - kısacası kendimi başka bir aptal durumuna mı düşüreceğim, merak ediyorum.

Neyse, yapacağım. Thoth'tan bana rotayla ilgili biraz bilgi içeren Taptaharath'ı göndermesini istemek kötü bir fikir değil - ben

nerede olduğumu hiç bilmiyorum. Burası tuhaf bir ülke ve ben çok yalnızım.

Bu benim ritüelim olacak.

1. Pentagram Ritüelinin Yasaklanması.
2. Aynısını çağırıyoruz. [Bunlar No. 2'de yer alacak, Liber O.
   —ED.]
3. "Doğmamış Olan." [Goetia'ya bakın. — ed.)
4. Beş Derecenin Ritüelleriyle Çağrı I-VI. |Dr. Dee ve G.'den. D.'. MSS. — ed.)
5. Thoth'un çağrısı.
6. (Hayır: Yeni Ritüeli kullanmayacağım ve konuyu tartışmayacağım.) Adonai'ye doğaçlama bir çağrı.
7. Kapanış formülleri.

O halde çalışmaya!

11.15. Tören yeterince iyi geçti; çağrılan güçler kolayca ve gözle görülür şekilde geldi; Özellikle Thoth her zamanki kadar dost canlısı - sanırım bu kaydı Kendisine bir iltifat olarak alıyor - Hoş geldin, zavallı Tanrım!

LVX de geldi; ama bu çılgınlığımla kendim için ördüğüm o korkunç karanlık örtüsünü delecek kadar değil.

Sonunda kendimi yerde buldum, tıpkı Rodin'in Cruche Cassee Danaide kızı gibi, hiç olmadığı kadar... Başlangıçta olmam gerektiği gibi! (Yine!) elde ettiğim bir şey var ki, her şey söylenip bittiğinde,BENöyle miyimBENve benim tüm bu düşüncelerim, hem melekler hem de şeytanlar, sadece benim geçici ruh hallerim. Benim tek gerçek benliğim Adonai'dir. Basit! Ama yine de bu sadeliğin içinde kalamam.

Bu "vahiy"i Mısır düzleminden aldım, sebebin kısmen aydınlatılması.BTzihni temizledi; ama ne yazık ki! akıl hâlâ oradadır. Bu, Mısır planının hem güçlü hem de zayıf tarafıdır; çok berrak, ruhsal ve bir o kadar da pratiktir. Zayıflık dediğimdeBENyani benim zayıflığıma hitap ediyor; Küçük sonuçlarla kolayca yetinirim, böylece bunlar beni gerçekten büyük sonuçlara gitmekten alıkoyar. Sonuç olarak oldukça mutluyum

küçük bir tören - oysa benim yeni ve korkunç yeminler etmem gerekirdi! Peki neden Tahuti bana bu kadar nazik davranırken Asar Un-nefer neden bu kadar kaba davransın ki?

Cevap doğrudan Tahuti'nin kendisinden geliyor: Çünkü mükemmel yazmayı öğrendin ama henüz kendine acı çekmeyi öğretmedin.

Doğru, son kısım!

Asar Un-nefer, sen mükemmelleşmişsin, öğret bana sırlarını! Üyelerim Set tarafından parçalansın, Sebek ve Typhon tarafından yutulsun! Kanım Nil'e akıtılsın ve etim yutulması için Besz'e verilsin! Fallus'um Mati'nin ağzında saklansın ve Tacım kardeşlerim arasında paylaştırılsın! Bırakın Apep'in çeneleri beni zehirlesin! Zehir denizi beni tamamen yutsun!

Bırakın annem Asi ıstırap içinde cüppesini parçalasın ve Nepti boşuna benim için ağlasın.

O zaman Asi Hoor'u doğuracak ve Heru-pa-kraat onun rahminden sevinçle sıçrayacak. İntikamın Efendisi uyanacak; Sekhet kükreyecek ve Paşt yüksek sesle ağlayacak. O zaman azalarım toplanacak ve bağlarım çözülecek; ve benim khu'm Khem'de sonsuza kadar kudretli olacak!

11.37. Sunağın önündeki Kötü Üçlü'nün, Ommo Şeytan'ın yerine dönüyorum. Kendimi tüm bu büyük fikir topluluğuna bağlamaktaki aptallığımın kefareti için oradayım.BENKendimle Birliğin tek kalesinde sabit kalmak yerine, burada kayıt yaptım.

11.54. Ve bu büyük gün böylece sona eriyor.

Bunlar gerçekten de Qliphoth, Kether'in Qliphoth'u, Thaumiel, birbirlerinden nefret eden ve birbirini parçalayan ikiz dev başlar.

Çünkü korku ve karanlık inanılmazdı; bir kez daha, ışık ve parlaklık neredeyse dayanılmazdı.

Hiç bu kadar uzak ve bu kadar yakın olmamıştım... Ama saat yaklaşıyor. Kendimi toparlayayım ve yeni güne Rabbim Adonai ile Birliğimin tasdikiyle başlayayım!

Translated from English to Turkish – by Mustafa Ciftcioglu

Sekizinci Gün

12.3. Böylece Sekizinci gün, İkinci Hafta başlıyor. Asana'dayım. Şu ya da bu nedenle Pranayama oldukça kolaydır. Adonai'ye odaklanarak bir dakika boyunca hiçbir sıkıntı yaşamadan Kambhakham'daydım.

Bu arada, bu doğru. Bu Kayda bir Kitap gözüyle bakma tehlikesiyle karşı karşıyaydım ve hâlâ da öyleyim; yani, edebi etkileri nedeniyle bazı şeyleri vurgulamak ve daha az belirgin olan diğerlerinin önemini azaltmak.

Ama bunun cevabı dostum Şeytan! Sanatın Kanunu Hakikattir ve Sihrin Kanunu Hakikattir; gerçek sicilim iyi bir kitap olacak ve gerçek kitabım da iyi bir kayıt olacak.

Evam Advaitam! dostum Şeytan! Bir, iki değil. Hua allahu alazi lailaha ilia Hua!

Peki bu hafta için "düşüncem" ne olacak? O kadar tam anlamıyla pantomorf bir vaşak haline geldim ki, bana her şey aynı görünüyor; Pranayama'nın da Tören vb. gibi birçok artısı ve eksisi var ve artıları ve eksileri o kadar çok ve geniş kapsamlı ki, bir tanesini bile tartışmaya cesaret edemiyorum. Her durumda sonsuz bir yol görebiliyorum. Kısacası, tam bir esrar sarhoşu gibi, kendi büyülü İmgelerimin çokluğu karşısında şaşkına dönüyorum. Büyük Büyücü - Maya, İllüzyon Yaratıcısı - Sol Yoldaki Kardeşlerin Efendisi oldum.

Bay Waite'in düşündüğü gibi "kötülüğümü Ruhsal Kötülükte ölümsüz bir hale gibi taşımıyorum"; ama neredeyse onun kadar kötü. Kambur hakkındaki bu büyük soruya verilecek tek bir cevap var gibi görünüyor (Soru Sormanın ruhunu "?" ile sembolize etmeyi seviyorum - soru soran küçük çarpık bir şey) ve o da Adonai'yi onaylamaya devam etmek ve herhangi bir şeye takıntılı olmayı reddetmektir. disiplin veya sihir görüntüleri.

Elbette! ama zorluk tam da bu; Başlangıçta olduğu gibi, şimdi ve her zaman da öyle olacak, sonu olmayan bir dünya! Nasıl olacaksın sorusuna güzel cevabım

Milyoner? şu: Bir milyon pounda sahip olacağım. "Cevap" bir cevap değildir; bu bir soru yalvarışıdır.

Ne kadar aptalım! ve insanlar benim zeki olduğumu düşünüyor. Belki de!

Her neyse, şimdi (12.37) sessizce uyuyacağım - her zaman söylediğim gibi ve bunu söylediğimde asla yapmayacağım! - gün ışığının öğüt getirmesi umuduyla.

7.40. Taze ve rahat uyandım. Rüyalarla dolu ve kısa parçalara bölünmüş uyku. Bunun, bu sihirli zinciri oluşturmanın çok çarpıcı bir sonucu olduğunu belirtmeliyim; çünkü normal hayatımda hayal edilebilecek en derin uyuyanlardan biriyim. Bir kez bile dönmeden geçen dokuz saat benim indirgenemez minimumumdur.

9.10. Yeni Ritüel'in bir saatlik aydınlatmasını yaptıktan sonra gidip kahve ve çörekle orucumu açacağım ve oradan Michael Brenner'ın stüdyosuna geçeceğim.

12.15.1 Sabahı Siddhasana'yı modellemekle geçirdim; göründüğünden daha zor bir iş. Görevi daha çok beğendim!

AncakBENmantraya devam etti ve Kamma üzerine bazı Düşünceler dile getirdi.

Şimdi bir Yogin kahvesi ve sandviçi alacağım ve Ritüelin aydınlanmasına döneceğim.

Hiçbir otun yetişmediği ruhumun çölünde, henüz küçük bir pınar var. En azından alt anlamda, Büyük İş'i başarmak dışında hiçbir arzum veya hırsım olmadığı için hala tek odaklıyım.

Bu 3*/2 yıllık kuraklıkta benim bu ruhum kısırdır (Kundalini'nin 3>/2 kıvrımları bununla ima edilir) ve bu Ekagrata el gibi küçük bir buluttur (Yod, büyük Şiva'nın Lingam'ı).). Ve cübbemi yakalayıp Kral'ın arabasının önünden fezrele doğru koşsam da, belki daha önceBENo kapılara ulaştığınızda tüm gökyüzü fırtına bulutunun kara bir alevi haline gelebilir ve şimşeklerin menekşe kılıçları onun ağır rahmini parçalayabilir ve yağmur küçük bir çocuk gibi gülerek çölde dans edebilir!

12.58. Işık Yol'da doğmaya başlıyor, bu yüzden

durduğum yerde biraz daha iyi görüyorum. Tüm bu yolculuk IAO'dan başka bir formüle dayanıyor gibi görünüyor - belki de açıkça bilmediğim bir Pentagram formülüne. Eğer Derece Sözünü bilseydim, bazı şeyleri önceden tahmin edebilirdim: amaBENyapma.

Sanırım bugüne kadar tüm Kayıtları okuyacağım ve bir Ariadne ipucu bulabilecek miyim diye bakacağım.

1.15. Geri döndüm ve Ritüel resmine yerleştim.

2.30. Bitti: yarın tasarlayıp uygulayabileceğim bar ön parçası ve kolofon.

3.0 Yarım saat ara verdim ve gün batımının aptalca bir taslağını çizdim. Şimdi Kayıtları okuyacak ve üzerinde düşünecek.

4.15. "Önceleri kördüm; şimdi görüyorum!" Dün tam Eşiğe kadar gelmiştim; ama Sakin tarafından geri çevrildi. Olayın ardından (8.53 girişi) kadar Sakin'i görmedim çünkü çok kurnazdı. Onu fark etmek için dikkatlice geriye bakacağım; çünkü "Onun Adını bilseydim" geçebilirdim - yani bir dahaki sefere Pilon Eşiğine tırmandığımda.

Sanırım 1.25 ve 3.35 AM girişleri bunu açıklıyor. "Kendime sarılıyorum sanki." Ne kadar ölümcül derecede doğru! Bunu yazdım ve o cehennem tuzağını hiç görmedim! Ayağa kalkıp kendimi bir gelin gibi törensel bir şekilde hazırlamalı ve uygun büyülü bir şekilde beklemeliydim. Ayrıca Rabbimin gelişinin habercilerinden de çok memnundum - Khephra'nın vizyonu vb. Beni kaybeden belki de bu incelikli tatmin oldu... bu yüzden dün gecenin şok edici uçurumuna düştüm!

Eşiğin Sakini, kişi düşene kadar asla görünmez; o Örtülü bir Tanrıdır ve Malory'deki Kötü Şövalye gibi at sürer ve katlederek vurur ve onu kimse görmez.

Ama siz onun yaşadığı Cehenneme doğru sürüklendiğinizde, O, Yüzünü ortaya çıkarır ve sizi dehşetiyle patlatır!

Çok iyi, John St. John, artık biliyorsun! Sen sadesin

John St. John ve Eşiğe giden yollardan tekrar yukarıya tırmanmanız gerekiyor; ve bu sefer o kişisel tatmini yok etmeyi unutmayın! Buna daha saygılı ve alçakgönüllü bir şekilde yaklaş - ah, seni köpek, Alçaklığından dolayı senden nasıl da nefret ediyorum! Bu kadar yükseğe çıkmak ve şimdi bu kadar düşmek!

4.40. Şu soru ortaya çıkıyor: Bu kişisel tatmin nasıl yok edilir?

Çilecilik herkesin bildiği gibi egoizmi besler; Akşam yemeği yemeden gitmek ne kadar iyi! Ne kadar asil! Ne vazgeçiş!

Öte yandan, birindeki iyi şarap şöyle der: "Tabutumu ondan yaptığım güzel bir adam!"

Cevap basit, eski cevap: Aziz Yuhanna'yı ve onun aptallığını düşünme, Adonai'yi düşün! Kesinlikle: tek zorluk!

En iyi çıkış yolum Yeni Ritüele konsantre olmak, onu mükemmel bir şekilde ezberlemek ve doğru zamanda çalışmak olacaktır. ...

Bu fikirle bir Citron presi almaya gideceğim; oradan Gizli Restoranıma gidip akşam yemeğimi yiyeceğim, her zaman Ritüeli öğreneceğim.

Artık neredeyse kafam kadar benim bir parçam olmasına rağmen mantrayı bırakacağım; ve bunun yerine Ritüelin sözlerini tekrar tekrar tekrar ediyorum ki sonunda bunu mükemmel bir akıcılık ve anlayışla yapabileyim. Ve bu sefer Adonai Evi inşa etsin!

6.10. Bunun yerine bana astral vizyonların nasıl elde edileceğini öğretmeyi teklif eden Dr. R— ile tanıştım! (Not: Bu girişin tonu beni yanıltıyor. İhtiyacım olan Sözü duymayı umarak, gurusunun yanındaki bir şela gibi sabırla ve saygıyla oturdum.) Böylece Ritüeli öğrenerek Gizli Restoranıma doğru uzun ve yalnız yürüyüşüme çıktım. Gittim.

7.15. Gizli Restoran'a vardık. 6 istiridye, Râble de Lievre poivrade püre de marrons ve küçük bir şişe Perrier Suyu ile Glace Güveç sipariş ettim.

Mantrayı durdurmak zordu; düşüncem dağıldığı anda birdenbire ortaya çıktı!

8.3.1 Bu sefahate Cafe Cognac Cigare'ı da ekleyelim.
Ritüeli öğrenmeye devam ediyorum.

8.40. Geri döneceğim ve Rab Adonai'nin önünde kendimi aşağılayacağım. Dolunay gecesine yakın; Hayatımda Dolunay her zaman büyük bir kehanet olmuştur. Ama bu gece umut edemeyecek kadar ruhen fakirim.

Lo! Lamed'in, Mem'in, Adalet'in ve Asılmış Adam'ın yollarında seyahat ediyordum ve her iki tuzağa da düştüm. Sıkıca korunan Büyük Denge yerine yalnızca Venüs'ün evi ve Satum'un yücelmesi olan Terazi'yi buldum; ve gülümseyen ve kaşlarını çatan bu kötü gezegenler beni alt etti. Ve Mem'in yüce Yolu için de aynısı geçerli; Ayağı sımsıkı gökyüzüne basan, tüm figürü Görünmezle Uzlaştırıcıyı gösteren Üstadın sembolü yerine bencilliğin durgun ve acı suyunu, Ruhun Ölü Denizini buldum. Çünkü her şey İllüzyondur. "Ben" diyen Adonai'yi inkar eder, ancak Adonai'yi kastetmiyorsa. Ve Pilonun Kapısı Daleth, İnsan Üstadının asıldığı Ağaçtır; ve Daleth Yüce Aşktır, eğer ANI kelimesine eklenirse "Ben" ADNI, Adonai'yi verir.

Sen ince ve ölümcülsün, ey Eşiğin Sakini (Not: Bu isim kötü bir isim. Pilon'un yanında oturan daha iyi bir terim; çünkü o, basit, kolay ve açık olan düz yolda değildir. O asla "üstesinden gelmek"; onunla karşılaşmak yoldan sapmış olduğunun kanıtıdır. Anahtar Kapıya mükemmel bir şekilde uyar; ama Akıl ve Düşüncenin kötü şarabıyla sarhoş olan kişi orada beceriksizce kalır. Ve elbette çok fazla kapı vardır ve çok Adonai'ye olan sevgimi beni yok etmek için kullanan küçük anahtar deliği!

Peki O'na saygı dolu bir sevinçle, nefis bir huşuyla olmasa bile nasıl yaklaşabilirim? Gözyaşlarımla O'nun ayaklarını yıkamalıyım; Onun kapısında ölmeliyim; Yapmalıyım... Ne olduğunu bilmiyorum...

Adonai, kulun bana karşı şefkatli ol ve adımlarımı Hakikat Yolunda tut! ... Geri döneceğim ve Ixrrd Adonai'nin önünde kendimi küçük düşüreceğim.

10.18. Yine evdeyim; gerekli tuhaf şeyleri yaptım ve çalışmaya hazırım. Kendimi gevşek hissediyorum; ve muhtemelen Kayıtlar oldukça fazla iş yapıldığını gösterse de, gevşek davrandığımı hissediyorum. Ama Büyük Düşüş beni fena halde yaraladı; görünüşe göre bu büyük şeyler bedeni ve zihni daha da kötüleştirmiyor; ama Nefse zarar verirler ve bu daha sonra insanın alt bölgelerine delilik veya ölüm olarak yansır.

John St. John'un sonuna ulaşmalıyım, yoksa...

O halde öyle ya da böyle onun sonu gelecek!

Güle güle, John!

10.30. Sırf aylaklık yaparak on dakika boşa gitti! Her geçen dakika daha da kötüye gidiyorum.

10.40. On dakika daha kandırıldım!

10.57. Yeterince aşağılama! Çünkü Kan ve Alev ile haçı yapmış olsam da, yine de çok şiddetli hissettiğim aşağılanmanın içinde bile konsantre olamıyorum. Ne kadar kurtlu bir solucanım ben! Yeni katı Siddhasana'yı denedim ama fark ettim ki bu sabah kendimi o kadar yaralamıştım ki, ayak tabanımı destekleyen yastıkla bile buna hiç dayanamıyordum.

Basit bir şeyi on dakika boyunca yapmaya devam edip edemeyeceğimi görmek için biraz Pranayama yapmaya çalışacağım!

11.30. Yirmi beş Nefes Döngüsü. .. Ama neredeyse beni öldürüyordu. Ritüel hakkında konuşuyordum ve Resepsiyona olmasa bile en azından Heksagramın Formülasyonuna ulaşmak istiyordum. Neyse ki Direklerin Geçişi sırasında, Tahuti'ye ulaşana kadar bozulamadım.

Ama bu iyi bir kuraldır; Şüpheye düştüğünüzde Pranayama oynayın. Çünkü artık Yol hakkında endişelenilemez: Soru basit bir soruna indirgenmiştir: Patlayacak mıyım, patlamayacak mıyım?

Kalbin isteyebileceği tüm vücut terlemesini ve titremesini yaşadım; ama "kurbağa gibi zıplamak" ya da havaya yükselmek yok. Yazık!

11.45.1 Dinlenmek için bir süre Yoga-Shastra'yı

Daha sonra günün sonu ve Dokuzuncu Günün Başlangıcı. Zerdüşt (ya da Pisagor?) Dokuz sayısının kutsal olduğunu ve Felsefenin zirvesine ulaştığını bize bildirir. Eminim öyle umuyorum!

11.56. Asana'ya giriyorum... ve böylece Sekizinci Ders bitiyor.

Dokuzuncu Gün

12.2. Böylece bu büyük güne, Asana'mda kararlı ve rahat bir şekilde, tüm gücümle Adonai'ye doğru irademi fırlatırken tam bir dakika boyunca nefesimi tutarak başladım.

12.19. Geceye kendimi ayarladım. Ritüeli öğrenerek biraz devam edeceğim.

12.37. Uyumak için uygun nitelikte birkaç pasaj öğrendikten sonra bunu yapacağım.

... Şimdi umarım yapacağım; Elbette Doğanın Büyülü İradeye Karşı Tepkisi sonunda yıpranıyor olmalı!

2.12. Uyanırım. Çok yoğun ve acı olan uykunun hakimiyetinden kurtulmam biraz zaman alıyor.

3.4. Böylece John St. John - çünkü artık "ben" olarak konuşmak uygun değil - 45 Nefes döngüsü gerçekleştirdi; 20 dakika boyunca Uyku Güçlerinin Köküyle ve sol burun deliğinin tıkanmasıyla mücadele etmek zorunda kaldı.

Kambhakham'ı sırasında tüm gücüyle Adonai'yi diledi.

Adonai'yi çağırarak uyumasına izin verin!

5.40. İyi uyudu ve iyi uyandı.

Son giriş 3.30 veya civarına kadar uzanmalıdır; muhtemelen daha sonra; çünkü Adonai'yi çağırarak yine Işığın başlangıcını ve "telefon kesintisi" seslerini çok güçlü bir şekilde duydu. Ama bu sefer, neyse ki Adonai'ye biraz şevkle konsantre olabildi ve bu tür şeyler artık sorun olmaktan çıktı. Ama Parfüm ve Vizyon gelmedi,

ne de LVX'in, Gizli Işık'ın, karanlıkta parlayan ışığın tam tezahürü.

John St. John yine çok uykulu. Pranayama yapmadan Adonai'ye konsantre olmaya çalışacak, tabii ki çok daha zor. Her iki gözü birlikte açık tutmak büyük bir çabadır.

Elinden gelenin en iyisini yapması gerekiyor. Daha sonra uyuyakalması ve Siddhasana'yı şekillendirmeye devam etmek için Michael Brenner ile olan randevusunu kaçırmaması için çok fazla uyanmak da istemiyor.

7.45. Yeniden uyandım... (Ey domuz! Sen kendi içinde "Güzel! Güzel! Gece güzelce bölündü; her şey çok iyi gidiyor" diye hissettin - ve "Ben!" yazdın Ey domuz, John St. John! Kendini beğenmiş içeriğinin en ufak kıpırtısının Yoldan büyük Düşüş olduğunu öğrenecek misin?)

Kalkmak ve bir tür iş yapmak en iyisi olacaktır; çünkü canavar uyuyacaktı.

8.25. John St. John, 20 nefes döngüsü yaptıktan sonra ayağa kalktı ve artık yüzde 70'ini ezbere bildiği ritüeli içinden tekrarladı.

8.35. Kubbeye - bir kafe-kruvasan. Yemek sırasında düzeltilmesi gereken bazı deliller.

10.25. Ritüeli okuyarak stüdyoya doğru yürüdükten sonra (yaklaşık 9.25-9.55), John St. John pozuna girdi ve eldivenleri almaya başladı. İç Titreme başladı ve oda İnce Işıkla doldu. Konsantrasyon ası içindeydi; Ajna'nın Mor Lotus'u muhteşem bir kuyruklu yıldız gibi parlayarak ortaya çıktı; Şafak, Yıldırım Parlaması ile içinde ortaya çıkan her düşünceyi, özellikle de Ajna'nın bu Vizyonu'nu yok ederken sökmeye başladı; ama korku - dehşet korku! - kalbini tuttu. Karşısında yok oluş duruyordu, uzun zamandır elde etmeye çalıştığı John St. John'un yok oluşu: ama yine de buna cesaret edemiyordu. Dolu tabancayı başına dayamıştı; tetiği çekemedi. Bu bir süredir devam etmiş olmalı; Başarısızlığın acısı korkunçtu; çünkü başarısız olduğunu biliyordu; ama ağlamasına rağmen

Ölümün Sesi ile Adonai'ye binlerce kez ulaşamadı - yapamadı. Tekrar tekrar kapının önünde durdu ve içeri giremedi. Ve Ajna'nın Mor Alevleri ona karşı zafer kazandı.

Sonra Brenner şöyle dedi: "Biraz dinlenelim!" - ah ironi! ve yorgunluktan sendeleyerek tahtından indi. .. .

Onun tüm öfkesini ve umutsuzluğunu anlayabilseniz! Bunu yazan kalemi kötü bir mektup şekline bürünüyor ve sıkılı dişlerinin arasından şiddetli bir küfür ediyor.

Ah Tanrım Adonai, ona lütufla bak!

11.30. Beş dakika dinlendikten sonra (yani vücuda), John St. John, bilinçli olarak çabalamak için, bu arada, 7° = 4° Derecesinin İşareti olan pozuna devam ederken çok yorulmuştu.

Ancak bu günlerde Adonai'ye doğru İrade'nin tek kanalına girmeye zorlanan doğası, kendi başına mücadele etmeye devam etti. Daha sonra bilinçli adam cesaretlendi ve eskisi kadar şiddetli olmasa da çabaladı. Artık iki yaprağı başının üzerinde kanatlar gibi yayılan Ajna'nın Şimşeklerinden geçti ve yanıp sönen ateşleriyle İç Güneşin korkunç Koronası ortaya çıktı ve kendisinin Öz'ü olduğunu ilan etti. Bunu reddetti; ve Beyaz Parlaklığın Biçimsiz Okyanusu onu içine çekti, imanın üstesinden geldi; çünkü oradan geçemezdi. Bu kendini tekrarlamaya devam etti, adam (deyim yerindeyse) Tanrı Şehri'nin Duvarlarını aşmak için kendisini tekrar tekrar fırlatan güçlü bir Vurucu Koç'a dönüştü. — Ve henüz başarısız oldu. Arızalı. Arızalı. Fiziksel ve zihinsel yorgunluk oldukça tamamlandı.

Adonai, kuluna lütufla bak!

12.20. Öğle yemeği için Dr. R ve H'ye Ritüeli okuyarak yürüdü. Randevuyu unuttukları için yola devam eder ve mektuplarını okuyup gerekli bir iki şeyi yaptıktan sonra saat 12.4'te La mekana ulaşır. Epinards, Tarte aux Fraises, Glace au Cafe ve xh Evian'ı sipariş ediyor. Yemekten duyulan nefret büyüktür; ve et miktarları için

nefret. Hava son derece sıcak; John St. John'un rahatça meditasyon yapmasını sağlamak için Adonai tarafından bu şekilde ayarlanabilir. Çünkü o, "her olguyu, Tanrı'nın ruhuyla özel bir ilişkisi olarak yorumlayacağına" ciddi bir şekilde yemin etmiştir.

12.50. Öğle yemeği sırasında kanıtlarını düzeltmeye devam edecek.

1.35. Öğle yemeği bitti ve provalar baştan sona okundu.

1.45. Ritüelinde birkaç süsleme daha yapacak ve belki de Ön Parça ve Kolophon'u tasarlayacak. Kendisi çok yorgun ve uyuyabilir.

2.25. Mümkün olduğu kadar aydınlatmayı yaptı. Artık Asılmış Adam olarak uzanıp Adonai'yi çağıracak.

4.45. O muazzam Eşiğin yakınına ulaşamayacak kadar yorgundu; Bu nedenle meditasyondan uykuya daldı ve orada Rabbi ona tatlı bir dinlenme verdi.

Ayağa kalkacak ve Kubbe'de bir içecek -bir ağaç kavunu sıkacağı- alacak; çünkü hava henüz çok sıcak ve o da çok az şey yaşadı.

4.53. Bütün bu uykunun abartılı rüyalarla dolu olduğunu belirtmek gerekir; nadiren mantıksızdır ve asla (tabii ki) nahoş değildir, yoksa kişi her gece kalkıp bir grupla birlikte çalışırdı. Ancak OM, John St. John'un beyninin heyecanlı ve dengesiz bir durumunu gösterdiğini düşünüyor; her ne kadar kendisi bir fikir ifade edemeyecek kadar korkak olsa da, "Çim yeşil mi?" sorusuna rağmen.

Son üç veya dört gün içindeki istisnasız her küçük uyku kesitinde bu görüntüler var.

İdeal durum muhtemelen tamamen unutulmak gibi görünüyor - veya (Üstad'da) Tamo-Guna, Elemental Karanlığın Gücü, bir kez ve sonsuza kadar bölünür, böylece Onun uykusu başka bir adamın uyanışı kadar canlı ve rasyonel olur; Başka bir adamın samadhisini uyandırması; Her zaman çabaladığı Samadhi'si mi? ? ? ? ?

En azından bu ikinci görüş Gül-Haç'ın Karşılama formülü tarafından ileri sürülmektedir:

Zihniniz Yüce Olan'a açık olsun!
Kalbin Işığın Merkezi olsun!
Bedenin Gül Haç Tapınağı olsun!

ve elde edilen Yogin'de Kundalini'nin artık Muladhara Cakkrâm'da değil, Svadistthana'da uyuduğu şeklindeki Hindu ifadesine göre.

Ayrıca Mikrokozmos hakkındaki Gül-Haç dersine de bakın; burada bu görüş kesinlikle desteklenmektedir; bir Üstadın Qliphoth'u, Tifereth'te yaşamaya giden arıtılmış Nephesch tarafından boşaltılan Malkuth'unu doldurmak üzere dengelenmiş ve eğitilmiştir.

Ya da OM öyle okudu.

Işığın alçalması ve her prensibi kendi görkemiyle doldurması fikri ona göre daha az verimli ve herhangi bir Evrim fikriyle daha az uyumlu.

(Judas McCabbage ne düşünürdü?)

Ve adayın görevinin ne kadar muazzam bir görev olduğu kolaylıkla anlaşılabilir, çünkü onun tüm ilkelerini yüceltmesi, başlatması ve onları yeni ve üstün görevleri için eğitmesi gerekir. Bu elbette yolun korkunç tehlikelerini daha iyi açıklıyor. ...

Birkaç yıl önce, Çin'deki Kızıl Nehir'de John St. John, bu hızlı ve tehlikeli nehrin her köşesinde bir enkaz yığını gördü.

.. . Kendisi de tehlikede olan o, büyülü kariyerini düşünüyordu. Alkolizm, delilik, hastalık, geçici heves, ölüm, düzenbazlık, hapishane; ruhsal bir gafın yansıması olan her türlü dünyevi cehennem, arkadaşlarını ele geçirmişti. Bu grup onlarca kişi tarafından sürüklenmiş, şu ya da bu kayanın üzerinde parçalara ayrılmıştı. O, neredeyse o öfkeli akıntının üzerinde tek başına, hala tutunmaya devam ediyordu; hayatı her an dev güçlerin oyuncağıydı; o kadar muazzamdı ki (bir kez gevşediklerinde) tüm insan zekası, cesareti veya hitaplarıyla orantısız olacaktı - ve alçakgönüllülükle, umutsuzca değil, korkuyla değil, sonuna kadar dayanacağına dair sonsuz bir güvenle yoluna devam etti.

Ve şimdi?

Bu büyük Büyülü Emeklilik'te pek çok kayaya çarptı, pek çok sızıntıya yol açtı; Sahte Deniz'in suları pruva üzerinde köpürür, at sürer ve çeyreği taşır - acaba çoktan mahvolmuş mudur, umutsuz durumu henüz kendi karanlığı tarafından ondan gizlenmiş midir? Çünkü sabahın Ruhsal Güneşinin kör edici parlaklığından gözleri kamaşmış olmasına rağmen, henüz karanlık bir şekilde gördüğü için, artık ona dünyanın ışığı bile karanlık görünüyor. Dümenin uzun süre önce gemiden indirilmiş olmasının nedeni; kişiliğinin gücü çökmüştür, ancak Adonai'ye olan İradesinin küçücük fırtına yelkeni altında, Disiplin küreği tarafından yönlendirilen çılgın havlama yol almaya devam ediyor - Evet, rotasını koruyor. Adonai! Adonai! liman henüz görünmedi mi?

6.7. Eve döndü ve (geldiğinden beri her gece olduğu gibi) Büyücü Abramelin'in kutsal tütsüsünü yaktı. Atmosfer canlılık dolu, tatlandırılmış ve güçlenmiştir; ruh doğal ve basit bir şekilde güç ve güvenle kutsal göreve yönelir; şüphenin ve umutsuzluğun kara şeytanları kaçar; İnsan daha şimdiden Parfümün ön-tadını alıyor ve Vizyonun neredeyse önsezisini ediniyor.

Öyleyse iş devam etsin.

6.23. 7 Nefes döngüsü, oldukça zor. Giysiler baş belasıdır ve büyük fark yaratır.

6.31. John St. John bu sabahki başarısızlıktan dolayı itiraf etmeye hazır olduğundan daha fazla üzgün. Ama gerçek şu ki; üç saniye boyunca zihnini bir araya toplayamıyor. İnsanı ne kadar umutsuz hissettiriyor! İnsan, en azından her zaman makul bir ortalama performansa sahip olduğunu düşünür ve aldanmaz.

Bu arada, bu, böyle bir kaydın en üstün kullanımıdır. Kendini aldatmayı imkansız hale getirir.

Kazan patlasa da bir şekilde daha fazla enerji toplaması gerekiyor. Belki de Ritüel ile birlikte erken akşam yemeği, Gnostiklerin bahsettiği Coşkulu Enerjiyi tetikleyebilir.

Bu sabah tüm Sankhara-dhatu (eğilim)

John St. John olmak) düzgün çalışıyordu. Artık yorgun sığırlarını hiçbir irade çabası göstermeden yol boyunca kırbaçlayamaz.

O kadar zavallı ki, Zerdüşt'ün kitabından bir Kahin bile arayacak.

Tamamlamak. Zerdüşt saygıyla şunu belirtmek ister: "Söylemlerin en mistik olanı bizi bilgilendirir - Onun bütünlüğü Dünyaüstü Düzen'dedir; çünkü Keldanilerin Kahinlerinin onayladığı gibi orada bir Güneş Dünyası ve Sınırsız Işık mevcuttur."

Pek yararlı değil, değil mi?

Sanki kehanet bu kadar yüce düzlemlerde yardımcı olabilirmiş gibi! Sanki bu şeyleri yöneten saçma sapan elementaller, bir Üstadın Kaderinin Sırlarına sahipmiş ya da ona ıstırabında yardım edebilirmiş gibi!

Bu nedenle, kehanet daha baştan bir kenara atılmalıdır: Zerdüşt'ün pratikte bize daha pratik olarak temin ettiği gibi, bu yalnızca "sadece bir oyuncaktır, paralı asker sahtekarlığının temelidir".

Yine de, sezgi o boş cehalet duvarını delinceye kadar, kişi tüm anlamı ruhsallaştırarak Tarot'tan (veya başka uygunsuz bir yöntemden) doğru şeyi çıkarabilir.

OM'nin, John St. John'un bedenini beslemeye giderken bu Kahin üzerinde meditasyon yapmasına izin verin - ve böylece kendi bedenini de besleyin!

6.52. Dışarı, dışarı, beslenmek için!

6.57. Dışarı çıkmaya hazırlanırken sakalını keserken, son girişteki içler acısı ses tonunun (birinin Dekanının söyleyeceği gibi) açlıktan ölmek üzere olan canavarın çığlığı değil, aşırı tahrik edilen kölenin çığlığı olduğunu düşünüyor.

"Adonai, belanı ver! Adonai, zinciri yükle!"

7.25. Zamanın sorunu ne? Saatler tıpkı kelebekler gibi uçup gidiyor; dolunay ay Bulvar'da parlıyor. Benim ayım – arzumun dolunayı! (Ha, ha, seni canavar! "Ben, Ben ve Benim" henüz ölmedi mi?

Evet, Lord Adonai! ama dolunay John St. John için çok

"Hasat bitti, yaz bitti ve biz kurtulamadık!"

Yine de Abramelin ruhsal yolları gezegenlerin hareketleriyle sınırlama çılgınlığını kınamadı mı? Peki ya Zerdüşt, az önce alıntılanan aynı kehanette?

7.35. Ordövrler, Bouillabaisse, contrefilet roti, Glace. l/i Graves.

Gerçek şu ki Chittam heyecanlı ve yarış halinde, kontrol zayıflıyor; ve Ego yeniden ortaya çıkıyor.

7.50. Chittam'ın bu yarışı tek kelimeyle şok edici. John St. John bunu bir şekilde durdurmalı. Son girişin üzerinden saatler geçmiş gibi görünüyor.

7.57. !!! O kadar acelesi vardır ki (aklının açık olduğu bir anda) kendini bir lokma ekmek, turp, dana eti ve patates yemeye çalışırken bulur.

Daha da kötüsü, canavar bu duygunun yeniliğinden memnun ve heyecanlanıyor ve bunu kaydetmekten zevk alıyor. Canavar! Canavar!

8.3. !!!! Sayısız asondan sonra. Yarım şişe hafif beyaz şarabının yalnızca üçte birini içti; yine de o bir esrar sarhoşu gibi, hatta daha da fazlası. 1906'da esrarla yaptığı deneyler sırasında esrarla ortaya çıkan zaman duyusunun kaybı, ama önemsiz bir şekilde. (Lanet olsun! O kadar memnun ki buna Sonuç diyor. Sonuç! Lanet olsun!) Bunu yazan OM ona o kadar kızgın ki sayfayı en korkunç lanetlerle karalamak istiyor! ve John St. John bir sonraki yemeği getirmediği için neredeyse garsona şişe fırlatıyordu. Şarabını bitirmesine izin verilmeyecek! Soğuk su sipariş ediyor.

8.12. Durum biraz daha iyi. Ancak parmaklarıyla uyumlu bir şekilde masaya bastırarak 100 küçük kas hareketi yapmayı dener ve acele etme eğiliminin neredeyse karşı konulmaz olduğunu görür. Bu kayıt burada ışık hızıyla yazılıyor. ... Yavaş yazmaya çalışmak acı vericidir.

8.20. Düşünce de dünyanın her yerinde dolaşıyor.

Büyük olasılıkla, son girişten bu yana canavar Adonai'yi bir kez bile düşünmedi.

8.35. Ritüelin Okunması çok işe yaradı, ancak işler hala sakin olmaktan uzak. Ancak Chittam'ın güçlü seli yine muazzam dalgasını denize doğru, yok oluş denizine doğru yuvarlıyor. Amin.

9.0. Gözleri Ay'ın yüce ihtişamına sabitlenmiş, kalbi ve beyni Adonai'yi çağırarak eve döndüğünde, şimdi küçük odasına girmiştir ve edindiği Yeni Ritüelin gerektiği gibi yerine getirilmesi için her şeyi hazırlayacaktır. kalp.

9.35. Neredeyse hazır. Çok yoğun bir büyülü gerginlik durumunda her şey olabilir.

9.48. Yıkandı, cübbelendi, tapınak sırayla. Saat 10'a kadar bekleyecek ve vuruşla başlayacak. OM 7° = 4° başlayacak; ve sonra ciddiyetle tüm elbiselerinden, silahlarından, itibarlarından vb. vazgeçer, hatta bunların İşaretlerini geriye ve aşağıya doğru dışa doğru vererek derecelerinden vazgeçer. Yalnızca tek bir şeyi saklayacak, Üstadlar tarafından kendisine emanet edilen Gizli Yüzüğü; çünkü istese bile bundan ayrılamaz. Bu onun Ritüelin kendi Şifresidir; ve her şey gittiği anda parmağına takılacaktır.

11.5. Tören takdire şayan bir şekilde çalışıyor. Büyülü Görüntüler güçlü. Resepsiyonda işte! Yüce Düzenin Mührü, hakkında konuşulmayacak kadar ihtişamlı bir ışıltı içinde. Ve Efendim Adonai'nin yarı görünen sembolü, sonsuz ışıkla parıldayan kudretli bir melek.

Ritüele göre OM, Vizyondan çekildi; Evrenin Vizyonu, tüm renklerde kor gibi dönen güneşlerden oluşan, dönen bir uçurum, ama yine de o yüce parlaklığın bilgisine sahip ve onun hakimiyetinde. Ancak OM Vizyon'u reddetti; ve bir çatışma başladı ve çağlar boyu sürdü; öyle görünüyordu. Ve şimdi OM'un tüm düşmanları ona karşı birleşti. Küçük işler

gün; hatta bedeninin rahatsızlıkları, duyguları, planları, Kayıt ve Ritüel hakkında endişe duymak ve - Ah! her şey! - sonra da büyük Düşman'a daha da yakın olan düşünceler, ayrılık duygusu; sonunda bu duygu kendini gösterdi - böylece OM bir anlığına çatışmadan çekildi, böylece bu Kayıt'ın yerine getirdiği görev onu dövüşte özgür bırakabilecekti.

Bu bir tuzak olabilir; Rab Adonai onu Yolda tutsun.

Adonai! Adonai!

(Not: Odadaki "ultraviyole" veya "astral" ışığın gün ışığı kadar parlak göründüğünü de ekleyin. Büyük Gize Piramidi'nde gerçekleştirdiği törende bile böylesini görmemişti.)

11.14-11.34. OM daha sonra vizyondan eşi benzeri görülmemiş bir ihtişamın vizyonuna geçti. Uzayın sonsuz uçurumu, kenarların ötesinde beyaz ve altın renkli bir aleve dönüşen ışınsız bir sıvı ve renksiz parlaklık küresi. ... Pembe Haç anlatılamaz bir parlaklıkla parlıyor... . ve daha fazlası, on yazarın bir yüzyılda zorlukla kataloglayabildiği çok daha fazlası.

Kutsal Koruyucu Meleğin Vizyonu; ancak O, yakından değil, uzaktan görülüyordu. ...

Dolayısıyla OM tüm bu harikalarla yetinmiyor; ama şimdi tapınağı düzenli bir şekilde kapatacak ve Onuncu Günün Başlangıcında - ve On tanesi Kutsal Sephiroth, Tacın Yayılımlarıdır - O, Kutsanmış Olsun! . . . Bu Operasyon hakkında yeni değerlendirmeler yapabilir ve böylece hangi hata nedeniyle ihanete uğrayıp tekrar tekrar başarısızlığa uğradığını keşfedebilir. Arıza. Arıza.

11.49. Tapınak kapalı.

Şimdi, Ey Rab Adonai! Onuncu Gün OM'un lehine olsun, çünkü mücadelede onun hiçbir değeri yoktur. Ne yiğit, ne talihli, ne de becerikli; ancak sen onun yanında savaşırsın, onun göğsünü kalkanınla örtersin ve onun darbelerini mızrağınla ve kılıcınla karşılarsın.

Evet! Dokuzuncu Gün sessizlik ve karanlıkta kapansın,

ve OM'nin Senin Varlığını izlerken, beklerken ve arzularken bulunmasına izin ver.

Adonai! Adonai! Ey Tanrı Adonai! Işığının, Senden ayrı, her şeyden ayrı olan o karanlık yaratık John St. John'un Yolunu aydınlatmasına izin ver.

Işık, Yaşam, Sevgi.

Adonai! Adonai! OM hakkında şöyle yazılsın: "Rab Adonai onun etrafında bir yıldırım gibi ve bir Pilon gibi ve bir Yılan gibi ve bir Fallus gibidir - ve bunların ortasında Yıldızların Sütünü papyonundan fışkırtan Kadın gibidir; evet , Babalarından Yıldızların Sütü."

Onuncu Gün

12.17. Artık tütsünün kokusu açıkça kaybolduğuna göre, kişi Törenin Çağrılan Parfümünü en güçlü şekilde algılayabilir. Ve Adonai'nin bu mistik parfümü saf Misk gibidir, ama sonsuz derecede inceltilmiş; çok daha güçlü ve aynı zamanda çok daha narin. (Not: Bu parfümle ilgili olarak sıradan bir nedenin olup olmadığı konusunda şüpheler ortaya çıktı. Dikkatli bir şekilde incelenen kanıtlara bakıldığında, mistik teorinin lehine olduğu söylenebilir.)

İlginç bir alamet eklemek gerekir. Büyük mücadele için otururken (11.14) John St. John yerde, ayaklarının dibinde bir çivi buldu. Şimdi bir çivi İbranice Vau'dur ve Vau'ya karşılık gelen Tarot Kozu Hierophant veya Başlatıcıdır - bu sayede OM büyük ölçüde teselli edilir.

O kadar fakirleşti ki!

Küçük bir çocuğun annesinin memesini cılızca yoklaması gibi, senin küçük çocuğun da senin peşinden öyle el yordamıyla koşar ki, ey Kendini Parıldayan!

12.55. Günler VIII'i okudu. ve IX.

... Okuduğunu anlamayacak kadar yorgun. Her şeye rağmen, biraz Pranayama yapacak ve sonra Adonai'yi arzulayarak uyuyacaktır.

Pranayama, yoğun fiziksel gerilimi nedeniyle zihin için harika bir ilaçtır. Çölün uzun yolu ve rüzgarlar ve yıldızlarla dolu yaşam, günlük yürüyüş ve onun sıcaklık, susuzluk ve yorgunlukla mücadelesi ruhun tüm hastalıklarını iyileştirdiği gibi, Pranayama da Mayaların korktuğu hayaletleri temizler. İllüzyonun yaratıcısı onu fazlasıyla hantallaştırdı.

1.13. 10 Nefes Döngüsü; sakin, mükemmel, en az çaba harcamadan; uyumaya yetecek kadar.

Ritüeli bir kez okuyacak ve sonra uyuyacak. (Pranayama, Törenin soğuğuyla başlayan kısa bir ishal krizini hızlandırdı.)

6.23. 1.45'ten itibaren uyudu. (yaklaşık olarak) şu ana kadar. Anne soğuk ve nemli; yağmur yağdı.

John St. John korkunç derecede yorgun; "kontrol" bir ipliğe takılır. Bu işi yapmaya karar vermesi beş dakikasını alıyor, yıkayıp bunu yazması da beş dakikasını alıyor. Ve Pranayama yapmamak için milyonlarca bahanesi var.

6.51. 15 Nefes döngüsü, istikrarlı ve yeterince kolay

Beyin sakin ve berraktır; ama içinde enerji yok. En azından Sammavâyamo yok. Ve şu anda John St. John's Cross'taki Süper Yazı

ARIZA.

Sonuçları ne kadar muhteşem ve çok yönlü olursa olsun, onlardan vazgeçmiş ve onları değersiz saymıştır... Bu doğru, John St. John! ama nasıl oluyor da büyük kambur şeytanın kulağına şu şüpheyi fısıldamasına yer var: Gerçekte herhangi bir mistik yol var mı? Hepsi hayal kırıklığı ve yanılsama mı?

Ve "Zavallı Şey" John St. John, bir meyhanede kredi almaya çalışan ve geri çevrilen bir ayyaş gibi titreyerek ve üzgün bir şekilde uzaklaşıyor - hem de Noel arifesinde!

Çantasında para yok, kazanlarında buhar yok; John St. John'un sorunu da bu.

Dün ne olduğu yeterince açık. O da Four Pylon'da başarısız oldu; sabah korku onu durdurdu

Horns ve benzerlerininki; akşam ise ya Thoth'un Pilonunda başarısız oldu, yani sonuçlarının kaydedilmesinin gerekliliği konusunda takıntılıydı (iddia edildi) ya da Thoth'un ikiliğinin üstesinden gelmede başarısız oldu. Aksi takdirde, tabanını anlasa bile Piramidin zirvesinde kesinlikle başarısız olmuştur.

Her durumda, en güçlü olan Töreni suçlayamaz; bir veya iki küçük ayrıntının düzeltilmesi gerekebilir, ancak daha fazlası gerekmez.

İşte yine tepenin dibinde, Filozofların Taşı'yla birlikte bir Gül-Haçlı Sisifos! Kader Çarkı'na ve Samsara'ya bağlı bir Ixion, Dinlenme'nin bulunduğu merkeze ulaşamıyor.

1.13 numaralı girişe, Adonai Vasiyeti'nde kendini uykuya hazırlarken "telefon kesintisi" seslerinin geldiğini eklemesi gerekiyor. Bu kez onları unutulmaya kadar kovalamak için bir süvari birliğini ayırdı. Belki güçlerinin akılsızca bölünmesi; yine de ebedi yanılsamalara o kadar haklı olarak kızmıştı ki affedilebilirdi.

Affedildim! Kime? Başarılı olmalısın ya da başarısız olmalısın! Ey Vurucu, zayıf Üçü Bir Arada kalenle, Hakem "Dışarı" diye bağırıyor; ve sen köşkteki arkadaşlarına açıklıyorsun. Ancak arkadaşlarınız bu hikayeyi daha önce duymuşlardır ve sizin açıklamanız partisyonda yer almayacaktır. Bay J. St. John, b. Maya, o, yerel gazetede okuyacaklar. Bundan kaçış yok!

Arıza! Arıza! Arıza!

Şimdi (7.35) Asılmış Adam pozisyonunu alayım ve Adonai'yi çağırayım.

9.0. Muhtemelen uyku kısa sürede geri geldi. Rüyasız olsa da, anılarım kadarıyla iyi bir gece değildi.

Yağmur kuruluğun peşinde değil, sokakları ıslatarak yorgun bir şekilde yağıyor.

İlkbahar yağmuru değil, sonbahar yağmuru!

Bu ruhta da öyle, J-ord Adonai. Seni düşünmek ağır ve huzursuz, gevşek ve gevşek, tıpkı gecekondu mahallesindeki aptal sarhoş yaşlı şişman bir kadın gibi; genç bir kızlık dönemindeydi

ok gibi dümdüz, güneşten güçlü, ay gibi saf bir zambak tarlası, kendi aşırı yaşamı için dans ediyor.

Adonai! Adonai!

9.17. Yola yansıyan gül, giyinmiş vb. Her zamankinden daha kör! Beyin isyan halindedir; çok uzun süre sıkıştırılmıştır. Ancak dinlenmek mümkün değil. Çok geç. Adı Kader olan Karşı konulmaz Tanrı yakarıldı ve O cevap verdi.

Mesele O'nun elindedir; Bunu ya benim aradığım o kudretli ruhsal Deneyimle, ya kara delilikle ya da ölümle sonlandırmalı. Tanrı'nın Bedeni adına, ölümün geleceğine yemin et; hoş geldin, hoş geldin, hoş geldin!

Ve Sana ve Senden, ey büyük tanrı Kader, hiçbir itiraz yok. Belirlenen yolundan bir kıl teli bile uzaklaşmadın.

"John St. John"un anlamı (aksi takdirde boş bir isim midir) olması gereken şeydir - ve bu nedir? Sorun seninle ilgili; ister Kral'ın Ziyafet Evi için, ister Cellat ve Blok için olsun, insan metanetle bekleyemez mi?

9.45. Kahvaltı – kruvasan, sandviç, 2 kahve. Çalışmaya mümkün olduğu kadar konsantre olmak.

10.10. Brenner'ın stüdyosuna vardık. Geri kalanı parlak bir fikir üretti: Neden her şeyi yıkımla sonlandırmıyorsunuz? Büyük bir Geburah ritüeli söyleyin, lanetler, lanetler, lanetler! John St. John'un nasıl küfür edileceğini unutmaması gerekirdi. Wastdale Head'deki ilk günlerinde insanlar onu duymak için kilometrelerce yol kat ederdi!

Tüm Tanrıları ve tüm şeytanları, kısacası John St. John'u oluşturan her şeyi lanetleyin. Çünkü artık bildiği gibi bu, büyük Düşmanın, Eşikte Sakinin Adıdır. Biçimsiz dehşetiyle onu geri püskürten şey o kudretli ruhtu, çünkü oydu!

Şimdi konsantrasyona ve Adonai'ye yönelik İrade'ye dönelim.

10.20. Bir şey iyi; "Her olguyu, Tanrı'nın ruhumla özel bir ilişkisi olarak yorumlama" yemini geçerliliğini koruyor. Bilince ulaşan her izlenim, onun tarafından Çalışma'nın bir sembolüne veya benzetmesine dönüştürülür.

11.18. Poz bitti; artık ezbere bilinen Ritüeli okudu; sonra Adonai vasiyet etti; umutsuzca konsantrasyonsuz.

... Ancak bu Rekoru doğru yorumlayabilmek için "Yaşam Standardı"nın inanılmaz bir hızla yükseldiğini anlamak gerekir. Aynı başarı, diyelim ki beş gün önce, "Yüksek derecede konsantrasyon; umulmadık başarı" olarak girilmişti.

Bugün insanın öfkeli bir küçümsemeyle göz ardı ettiği olgular, John St. John'un ulaşmak için dört yıl aralıksız çalıştığı ve elde edildiğinde neredeyse mümkün olan zaferi geride bırakmış gibi görünen olguların aynısıdır. Chittam'ın seli yine Disiplin barajı tarafından yığılıyor. Daha az baş ağrısı ve Yolda olma duygusu daha fazladır; kişinin onu ifade etmenin tek yolu budur.

11.45. Kötü ve daha kötü; Yine de poz daha iyi tutulur.

Umutsuzluk içinde basit bir uygulamaya, zihni tek bir hayali nesneye odaklamaya geri döndük; bu durumda Üçgen Haç tarafından örtülmüştür. Günümüzde bunu yapmak oldukça kolay görünüyor; neden Sonuca yol açmasın? Eskiden öyle olması gerekiyordu.

Yine de denemeye değer olabilir; işler olduğundan daha kötü olamaz.

Ya da hamama gidip uzun bir banyo yapıp uyuyabilirsiniz; ama bunun bu on gün içinde bu kadar zahmetle inşa edilen tüm yapıyı tazeleyeceğini mi yoksa yalnızca yıkacağını kim bilebilir?

12.15. Pantheon'da. */2 düzine Marennes, Rognons Brochette, Lait chaud.

John St. John'un her yeri ağrıyor, rahatlayamıyor

neyse; aç ve iştahı yok; susamış ve içme düşüncesinden nefret ediyor!

Bir şeyler yapması gerekiyor - oldukça sert bir şey, yoksa kendisini beden ve zihin açısından ciddi bir sıkıntı içinde, ölümüne hasta olan ruhunun gölgeleri içinde bulacak. "Tanrıları şimdi nerede?" Rab, Rab Adonai nerede?

12.35. Canavar kesinlikle daha iyi hissediyor; ama daha konsantre olup olmadığından şüphe duyulabilir. Doğrusunu söylemek gerekirse artık göremeyecek kadar kör!

Belki bir "kafe, konyak ve sigara" onu işe geri dönmeye ya da Paris'in öbür ucuna hamama gitmeye hazırlayabilir.

Bir yandan da kanıtlarını okuyarak deneyi yapacak.

İyi bir şey; Chittam yavaş hareket ediyor. Garsonların hepsi onu aceleye getiriyor; dün geceyle ne kadar tezat!

1.15. Kanıtlar tekrar okundu. John St. John kendini pek iyi hissetmiyor.

2.15. Boul' Mich'te bir gezinti ve M.'nin stüdyosunu ziyaret etmek, durumu önemli ölçüde iyileştirir.

3.30. Tedavi devam etti. Çalışma hakkında endişelenmeyin, ama onu tümüyle zihinden uzaklaştırma çabası.

Academie Marcelle'de kırk dakika süren bir kafe kreması - eldivenler olmadan zorlu bir maç - ve J.St.J. Güzel resimlere bakmak için Lüksemburg'dayım.

3.40. En mistik söylemlere göre (elbette!) Muhallebinin kanıtı Yemektedir.

Bu On günlük gerilimin herhangi bir sonucuna haklı olarak itiraz edilebilir. Ancak bunun sonucunda bol sağlık ve yeni büyük işler yapma kapasitesi ortaya çıkarsa, o zaman kim taş atmaya cesaret edebilir?

Üstadın kendisi için bir tepenin önemi olduğundan değil. Ancak cahillerin aptalca konuşmaları nedeniyle başkaları Yola girmekten caydırılabilir ve böylece Adonai'nin solmaz çelenginin yapılması gereken çiçekler kaybolabilir. Ah,

Tanrım, beni kökünden sök ve çiçek olarak kopardığını alnına koy!

4.10. Düşen yapraklardan dolayı üzgün, güzel bahçelerin içinden bir ağaç kavunu içmek için Kubbe'ye geri yürüdüm. Dr. Henry Maudsley'in bir zamanlar kendisine mistisizm hakkında yazdıklarını değerlendirerek "Diğer kötü alışkanlıklar gibi ('Tüm canlılar gibi' demiş olabilir) o da beslendiği şeyle büyür." O halde en önemlisi, kişinin tüm çalışmalarını sürekli olarak eleştirel olarak kontrol etmesidir. Adonai'nin tanımı olmasaydı, Adonai'ye olan bağlılık şüpheye düşebilirdi.

Adonai, yüce dehadaki üstün akıl sağlığını bilgilendiren, güçlendiren ve arındıran düşüncedir. Öyle olmayan herhangi bir şey Adonai değildir.

Bu nedenle, ne kadar görkemli olursa olsun, diğer tüm Sonuçların reddedilmesi; çünkü bunların hepsi görecelidir, kısmidir ve saf değildir. Anicca, Dukkha, Anatta: Değişim, Acı, Gerçeksizlik; Atman, Sat, Chit, Ananda, Ruh, Varlık, Bilgi, Mutluluk gibi görünseler de bunlar onların özellikleridir.

Ancak asıl düşünce, uygunluktu. John St. John muhtemelen kendisini hem Yöntemlerle hem de Sonuçlarla doldurmamış mıydı?

Kesinlikle bu sabah, sarhoşluktan sonraki baş ağrısından çok, çok fazla yemekten dolayı midenin tıkanmasına benziyordu.

Açık ara daha az ciddi bir hata; din, aşk ya da şarap karşısında bir tür histerik coşkuya kapılmak kolay ve saçmadır. Bir Alman şapkasını çıkarır, dans eder ve güneşin doğuşuna doğru koşar - ve bundan hiçbir şey çıkmaz! Darwin, Doğayı daha büyük bir saygı ve şevkle inceliyor ama tuhaflıklar olmadan ve ortaya Evrim Yasası çıkıyor. Bu yüzden şöyle yazılmıştır: "Onları meyvelerinden tanıyacaksınız." Peki ama bu manevi aşırı beslenme meselesine gelince - Darwin dünyadaki bütün güvercinlerin canını cehenneme dileyecek duruma geldiğinde (ki elbette birçok kez yaptı) ne yaptı?

bundan kurtulmanın tek mümkün yolu. Bu onun on yıllık sürekli çabasının iyi Karması'dır.

Sonuçta, hemen Çalışmaya geri dönecek ve dünyadaki birkaç saatinin, bir bozguna örtmece değil, geri doğru gerçek bir stratejik hareket olmasını umacak!

5.4. Adonai ile ilgili dikkate alınması gereken başka ciddi hususlar da var. Bilinmeyen Düşünce için kullanılan bu unvan, OM tarafından 19 Kasım'da Yukarı Burma'da, zorlu sınavdan geçmesi ve gerçekten Daath'a atfedilmesi gereken notu alması (doğası gereği, Bilgi Ustalığı) vesilesiyle benimsendi. Sebep), buna genellikle 7° = 4D denilmesine rağmen.

O dönemde, Kazanım'ın doğasını tartışmak için çok fazla konuşma ve zaman israf edilmiş gibi görünüyordu - tüm Bilgilerin yokluğunda ve Akıl Yürütme Yeteneğinin Kendiyle Çelişkili Doğası göz önüne alındığında, başarısızlığa mahkum bir tartışma. Metafiziğe uygulandığında - tüm soruyu bir kenara bırakıp basit bir Büyülü İlerlemeye odaklanmak daha akıllıca olacaktır.

O zaman genel olarak insanlık için Sonraki Adım "Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşması" idi.

Bir seferde bir şey.

Ancak burada kendisini bu Bilginin doğasını kendisiyle tartışırken ve tartışırken bulur.

Şimdiye kadar olduğu gibi hareket etmek ve bir kişiden diğerine olduğu gibi basit ve doğrudan arzulamak, bu veya başka herhangi bir anlayışa yönelik (tabii ki oldukça aşılmaz) eleştirel itirazlara aldırış etmemek daha iyidir.

Çünkü bu deneyim mantığı aştığı için bunun üzerinde tartışmak sonuçsuzdur.

Adonai, sana sesleniyorum!

O halde, Egoist diksiyona geri dönmek daha kolaydır, yalnızca "ben" ile bağlama göre John St. John, OM veya Adonai'nin kastedildiğini daima hatırlayın.

5.30. Kendimi yeniden Çalışma'ya alıştırmak için Kitaplardan bazılarını okudum.

Bu yüzden kutsal Tütsüyü yakacağım ve kendimi tekrar Tek Düşünceye çevireceğim.

6.27. Bunca zaman Asılmış Adam pozisyonundaydım ve diğer her şeyi düşünüyordum.
İlk günkü kadar kötü!

7.10. Bir poker oyununu amaçsızca izleyerek daha fazla zaman harcayın. Cafe de Versailles'a doğru yürüdüm. Akşam yemeği. Ordövr, Escargots, Cassoulet de Castelnaudary, Glace, xh Evian. Oldukça tükenmiş durumdayım. Umutsuzluğa kapılma cesaretim bile yok. İçimde umutsuzluğa kapılacak kadar şey kalmadı.
Umurumda değil.

7.35. Tek bir ışık parıltısı karanlık yolu aydınlatıyor; akşam yemeğimin tadını çıkaramıyorum. Salyangozlar şu şekildeBENonları öne çıkar, öyle çirkin, sümüksü, yağlı kara dehşetler ki - ah! ruhum gibi! ... Ah!
BENF—r'ye bir mektup yaz ve kendimi kırık bir pentagramla imzala.
BTbana "bozuk bir floş" fikrini hatırlatıyor. ..
Ama tüm güneş ışığı bakışları arasında: örneğin, Bu altı salyangoz benim altı aşağı düzeydeki ruhumdu; yedincisi, yani gerçek ruh, yiyip bitiren tarafından yenemez.
Bu nasıl yüksek?

8.3. Muhtemelen heyecan verici bir mantra her şeyi düzeltebilir; Eski Favori'yi söyle:

Aum Tat Sat Aum

Hindulara bir şans verin.
Deneyebiliriz ama deneyebiliriz.
O yüzden hemen başlıyorum.

9.10. Bu hiçbir anlam ifade etmiyor. Nina ve H...'yle sohbet ederek bir saat daha harcadım. Mantra neredeyse hiç hatırlanmıyordu.BENYatağa gittim ve eğer bu beni öldürürse, işleri ciddiye alacağım.

9.53. 9.17'den bu yana Pranayama'yı yaptım, ancak buna

Bir Kambhakham'ın ara sıra ihmal edilmesinde bazı usulsüzlükler olduğunu düşünüyorum.

Buna bağlı kalmak çok zor. Yukarıdaki cümlenin sonunda kendimi otomatik olarak yatağa sürünürken buluyorum. Hayır John!

10.14. Tasavvuf hakkındaki olağanüstü inceleme Konx Om Pax'tan bir anlam çıkarmaya çalışıyordum. Başka bir başarısızlık ama affedilebilir bir başarısızlık.

1Şimdi kaybettiğim güçlerimi geri vermesi için Adonai'ye elimden geldiğince yalvaracağım.

Çünkü artık bir sihirbaz bile değilim! Adonai'yi Arayış'ta yarattığım yanılsamaların içinde o kadar kayboldum ki, hepsinin en kötüsü oldum!

10.27. Garip ve hoş olmayan bir deneyim. Düşüncem aniden kaslı bir ağlamaya dönüştü ve bacaklarım şiddetli bir şekilde sarsıldı. Bu, temelde Bhuchari-Siddhi'nin açıklamasıdır. Kontrolsüz düşüncenin çok kötü bir biçimi. Uykunun eşiğindeydim; beni uyandırdı.

Gerçek şu ki, her şey bitti! Bitirdim! Büyük İnisiyasyon için çabaladım ve başarısız oldum; Garip cehennemlere sürükleniyorum.

Tanrım Adonai! yangınlar haber versin; bırakın "dengelesinler, tahlil etsinler, saldırsınlar."

Sanırım bu aceleci girişim Lokomotor Ataksi veya GPI ile sonuçlanacak

Bırak! Devam ediyorum.

11.47. Geri dönecek ilk güç, acı çekme gücüdür.

Utanç verici! Bunun işkencesi!

Ölümcül hasta bir adamın uyuduğu gibi ben de parça parça uyudum. Sadece günün sonunda uyanamamaktan korkuyorum.

Tanrı! ne gün ama!

...BENbeni uyanık tutacak irademe güvenme; bu yüzden kalkıyorum, yıkanıyorum ve Asana'ma girecek zamana kadar yürüyeceğim.

Susuzluk! Ah nasıl da susadım!

Onbirinci Gün

12.J9. Sadece uyanık olmakla gurur duyulacak kadar kötü bir şey gibi görünüyor. Yine de ilk yarışını kazanan bir çocuk olarak zaferle kızardım.

Asana ve Pranayama'nın güçleri geri dönüyor. Yorulmadan 21 Nefes döngüsü yaptım.

Enerji geri dönüyor ve Yol'u takip etme azmi, hepsi uykuya karşı kazanılan o küçük zaferin meyveleri.

Bu güçler ne kadar hassastır, ne kadar basit görünürse görünsün!

Şimdi ve sonsuza kadar çok alçakgönüllü olayım!

Elbette en azından bu ders içime kazındı.

Ve tüm bu güçleri Tek Güç için ne kadar büyük bir mutlulukla verirdim!

12.33. Bir başka akıllı ishal saldırısı. 4 gr alıyorum. Çekül, c. Opio ve bütün gece yataktan çıkmama kararlılığımı değiştir çünkü bunun başlıca nedeni şüphesiz soğuktur.

... En küçük bir başarının, kendini beğenmiş, çalımlı tavus kuşlarından oluşan, tüylerini diken diken eden ve çığlık atan devasa bir egoist şeytan sürüsünü uyandırması gerçekten olağanüstü!

Bu kesinlikle lanet olası bir şey. Egoizm bir bakıma tüm enerjinin teşvikidir; ve bu özel durumda Adonai olmayan tek şey (başka ne olursa olsun) ve dolayısıyla Çalışma'nın antitezidir.

Gerçekten samansız tuğlalar! Bu hiçbir şey değil. Bu iş, bir Müzik Grubu yarışmasında jürilik yapmasının istenmesine ve kendisine dinlemekten başka her şeyin yapılabileceğinin söylenmesine benziyor. Daha da kötüsü! Diğer duyularla nasıl oynadıklarına dair bir fikir edinilebilir; bu durumda her fakülte Çalışma'nın düşmanıdır. İlk bakışta sorun çözülemez gibi görünüyor. Benim için öyle olabilir. En azından ben çözmedim. HenüzBENeskiden beri pek çok kez buna çok yaklaşmıştım; Bunu gerçekten çözdüm, gerçi şimdi aradığım daha az önemli bir anlamda. Azla ya da çokla yetinmeyeceğim; ama yalnızca Nihai Kazanım ile.

Görünüşe göre yöntem tam da bu: nasıl olursa olsun

işi kendileri yapmaya başlarlar (Hinduların Sukshma dediği şekilde).

Aynen öyle, çizmelerinin içinde bir yetmiş altı olan mühendis ve adamları barajı inşa ediyor. Dağlardaki karlar eriyor, nehir yükseliyor ve arazi, o 1.80'lik mühendisin fiziksel gücünden tamamen bağımsız bir şekilde sulanıyor. Hatta mühendis, bizzat organize ettiği kuvvetler tarafından sürüklenip boğulabilirdi. Cennetin Krallığı da öyle.

Ve şimdi (12.57) John St. John, Adonai'yi çağırarak uykuya dönecek.

1.17. Ne uyuyabiliyorum ne de konsantre olabiliyorum.

Bunun yerine oldukça bayağı çirkin yaratık benzeri tipte grotesk "astral" görüntüler.

Sanırım onları kahrolası bir acemi gibi beş köşeli yıldızla ayırmam gerekecek.

Je m 'emmerde!

3.8. Tanrıya şükürler olsun, uyandım! Buna uyanıklık denilebilirse, ki bu da gözleri açık tutmak için verilen umutsuz bir mücadeleden başka bir şey değildir.

3.18. Pranayama tamamen yanlış; çok zor. Gül, yıkandı, birkaç damla su içti. (Not: Bu gece birkaç kez içtim, her seferinde bir ağız dolusu; diğer geceler ve günlerde hayır. Vücuda yapılan tüm girişler usulüne uygun olarak kaydedildi.)

3.30. 10 Nefes Döngüsü yapmış olmak; oldukça uyanığım.

Bu nedenle artık uyumak yeniden helal olacaktır.

8.12. 7.40'ta uyandım, gelen mektubu okudum ve boş yere konsantre olmaya çalıştım.

8.52. Yükseldin, bir mektup yazdın. Orucumu - kafeterya kruvasanını - açacağım ve yürüyüşte Pranayama yapmak için yakın zamanda icat ettiğim yöntemi kullanarak Yeni Mantra ile yürüyüşe çıkacağım. Hava yine mükemmel.

9.14. Sonunda Yogin usulü yenilen kahvaltı. Yürüyüş başlıyor.

11.15. Yürüyüş bitti. Mantranın yeterince iyi gitmesini sağladım. Yolun Doğası ile ilgili de değerlendirmelerde bulunuldu

Sonuç şu ki, bunun hiçbir önemi yok. Konsantrasyonun tam gücünü elde edin; geri kalanı sadece deri ve prunelladır.

Merak etme; iş!

Şimdi söz konusu konsantrasyon becerisine yardımcı olmak için bir pantacles yapacağım.

Nadi'nin Sesi (bu arada) iyi yankılanıyor ve Chittam kontrol altında biraz daha iyi.

1.5. Adonai'yi düşünerek Pantacle üzerinde iyi çalıştım. Elbette artık "düşük antropomorfik anlayışa" indirgenmiş durumdayız - ama ihtimal nedir? Doğru Düşünce bir kez geldiğinde her türlü kavramın ötesine geçecektir. İtiraz, basılı çizgilerin kalın olduğu vb. gerekçesiyle Geometriyi Diyagramlarla göstermeye yönelik itiraz kadar aptalcadır.

Bu, "Protestan"ın görüntülere itirazının ahmaklığıdır. Bu ölümlüler ne aptallar!

Yunanlılar da Zeus, Hades ve Poseidon hakkındaki en yüce düşüncelerini tükettikten sonra, Yüce Olan'ın uygun bir imgesini bulamadıklarını fark ettiler - bu yüzden sadece bir keçi adam oyup şöyle dediler: Bu Pan'ı temsil etsin!

Ayrıca en gizli tapınağın en kutsal yerinde boş bir türbe vardır.

Ama oraya giden ilk etapta şunu düşünür; Tanrı yok.

Ahirette oraya giden kişi, diğer tüm tanrılara hayran olduğunda, Tanrı'nın olmadığını bilir.

Ben de aynı şekilde tüm Ritüellerden geçiyorum ve tüm Araçları deniyorum; Sonunda belki de hiçbir ritüel ya da araç bulamayacağım, ancak söylenemeyecek ya da anlaşılamayacak kadar basit bir eylem ya da sessizlik bulacağım. Lord Adonai, beni Sona götür!

1.25. Yukarıda yazdıktan ve Pantacle'a birkaç dokunuş ekledikten sonra öğle yemeğine çıkmaya hazırım.

1.45. Mantra ile Pantheon'a vardık.

Rumpsteak aux pommes sufle, poire, l/i Evian ve üç C.

Çilecilik üzerine meditasyon yapıyordum. John Tweed bir keresinde bana, Swami Vivekananda'nın hayatının sonuna doğru, kutsallığının "basmaya gitmesini" yasaklamasından üzüntü duyduğu çok acıklı bir mektup yazdığını söylemişti.

Bu kadar kutsallık ne saçmalıktır! Bir insanın insan gibi, Tanrı'nın da Tanrı gibi davranması ne kadar akıllıcadır!

Doğu sistemlerine karşı benim asıl temel itirazım budur. Tüm erkeksi erdemleri tehlikeli ve kötü olarak nitelendiriyorlar; ve Doğaya kötü gözüyle bakıyorlar. Doğrudur, Adonai'ye göre her şey kötüdür; Çünkü her leke kirliliktir. Bir arının sürüsü kötüdür; kişinin kıyafetlerinin içinde. "Kir, yanlış yerdeki maddedir." Cinsiyeti heykelle, ahlakı sanatla ilişkilendirmek pisliktir.

Yalnızca bir bakıma her şeyin Gerçek Anlamı olan Adonai hiçbir fikri kirletemez. Bu doğru olsa da zor bir söz, çünkü elbette hiçbir şey Adonai'yi kişinin utancı için incir yaprağı olarak kullanmaya çalışmaktan daha kirli olamaz.

Kadınları din adı altında baştan çıkarmak anlatılamaz bir alçaklıktır; gerçi hem zina hem de din kendileri temizdir. Reçel ve hardalı karıştırmak büyük bir hatadır.

2.5. Bu Operasyonun (diğer şeylerin yanı sıra) şu önermeyi kanıtlama girişimi olduğu da beni etkiledi:

Ödül, Çalışmanın doğrudan ve dolaysız sonucudur.

Tanıdığım Tanrı'nın tüm kutsal aydınlanmış Adamları arasında,BENBu görüşe sahip olan tek kişi benim.

Ama sanırım bu Kayıt, onu inceleyecek ve belli bir mesafede durup perspektifi yakalayacak zamanım olduğunda, tezimin kesin bir kanıtı olacak. Her başarısızlığın kesinlikle benim aptallığıma dayanacağını düşünüyorum; Her küçük başarı cesarete, beceriye, zekaya, azme bağlıdır.

Bunlardan biraz daha fazlası olsaydı!

2.22. Bu fırsatı daha da ileri sürerek değerlendiriyorum

Ateizm. Tüm bu olayların kırağı veya buzul tabakalarının oluşumu kadar açıklanabilir olduğuna inanıyorum.

Ben "Erişim"in insan beyninin basit, en yüksek aklı başında durumu olduğuna inanıyorum. Mucizelere inanmıyorum; Tanrı'nın bir maymunun, bir din adamının veya bir akılcının bu hedefe ulaşmasını sağlayabileceğini düşünmüyorum.

Kayıtların tüm bu sıkıntısını esas olarak, başkalarının bu koşullar aracılığıyla o Sonucu yeniden üretebilmeleri için hangi zihinsel ve fiziksel koşulların "başarı"dan önce geldiğini, ona eşlik ettiğini ve takip ettiğini tam olarak göstermesi umuduyla üstleniyorum.

Sebep-Sonuç Yasasına inanıyorum ve hem Batıl İnanççıların hem de Rasyonalistlerin ikiyüzlülüğünden nefret ediyorum.

Aziz Judas McCabbage'ın İtirafı

Evrimin yaratıcısı Charles Darwin'e inanıyorum; ve Ernst Haeckel'de, onun tek oğlu, bizim için ve bizim kurtuluşumuz için Almanya'dan gelen, Weissmann'dan doğan, Büchner'den doğan, du Bois-Raymond'un altında acı çeken, basılan, ciltlenen ve rafa kaldırılan kişi: Yeniden İngilizce (bir nevi) dili olarak yetiştirilen, Edebiyat Rehberi'nin Pantheon'una yükselen ve Edward Clodd'un sağında oturan kişi: o, kafanın içindeki kalın kafalıyı yargılamak için buradan gelecek.

Charles Watts'a inanıyorum; Rasyonalist Basın Derneği; Trocadero Restaurant'ta yıllık akşam yemeği; aboneliklerin düzenliliği, altı penilik bir baskının yeniden dirilişi ve sonsuz Kitap tezgahı.

AMİN

3.0. Brenner'ın stüdyosuna vardım ve Asana'mın mulajını yapmaya devam ettim.

4.20. Stüdyodan ayrıldı; mantrayla yürüyün.

4.55. Mantra yürüyüşü. Pranayama; hızlı zaman. İkisi de çok canlandırıcı ve yorucu.

Dome'da ağaç kavunu presi içmek için.

Raphael ve Fra Angelico'nun resimlerinde bile görülen Teistik anlayış.

tefekkür etmek ne kadar da incelikli ve asildir?

En Yüce Tanrı
maddenin ortasında sakladı,

sıradan şeylerin doğasının anlaşılmaz gizemi. Bilge adam bir toz zerresine nasıl bir hayranlıkla yaklaşır!

Ve yaklaştığım şey bu Gizemdir!

Çünkü Sen Adonai, Şeylerin içkin ve temel Ruhusun; ne onlardan ne de benden ayrı değil; ama gölge gösterisinin arkasında olan, her şeyin nedeni, her şeyin özü, her şeyin aşkını.

Ve seni ısrarla arıyorum; Sen kendini cennette saklamış olsan da, ben seni orada arayacağım; Sen kendini uçurumun alevlerine sarsan da, ben orada bile seni takip edeceğim; Seni Gülün Kalbinde veya her şeyi kapsayan Uzayı kapsayan Haç Kollarında gizli bir yer yapsan da; Sen maddenin en iç kısmında olsan da veya aklın perdesinin arkasında olsan da; Seni takip edeceğim; Sana yetişeceğim; Seni varlığımda toplayacağım.

Böylece ben Seni beynimin sağlamlığından tutuğuna kovalarken, Sen üzerime ihtişamın, korkunun, umutsuzluğun veya arzunun Sihirli Perdelerini ardı ardına fırlatırken; hiçbir önemi yok; Sonunda Sana ulaşacağım - ah Tanrım Adonai!

Yakalama bir zevk olduğu gibi, Takip de bir zevk değil midir? Çünkü biz başlangıçtan beri aşığız, yine de Pan'ıma Syrinx'i çalmak sana zevk veriyor. İlkbahar değil mi ve bunlar Arkadya koruları değil mi?

5.31. Evde; Lordum Adonai üzerinde en sıkı meditasyona karar verdim; Büyücü Abramelin'in Kutsal Büyü Kitabında yazıldığı gibi, O'nun varlığını, Parfümünü ve Vizyonunu istiyor.

8.6. İradenin istekli ve yoğun olmasına rağmen çok geçmeden bu bir uykuya dönüştü.

Uyku da derin ve canlandırıcıydı. Akşam yemeğine gideceğim.

8.22. Mantra ile Cafe de Versailles'a vardık.

9.10. '/2 düzine. Marennes, Râble de Lievre, ağaç kavunu presi. Artık bir süreliğine Yola konsantre olabiliyorum. Bunun benim dünyaya geri döndüğüm anlamına mı geldiğini, yoksa Yol üzerinde daha dengeli ve usta olduğum anlamına mı geldiğini söyleyemem.

10.4. Eve yürüdüm, Dome'da bir ağaç kavunu içtim ve geceye hazırlandım.

Bulvarı geçerken bir mesaj almak için doğudaki yüksek ve görkemli parlak aya baktım. Ve bana Abramelin Kitabından şu pasaj geldi:

"Ve sen dua ederek kendini alevlendirmeye başlayacaksın"...

Sonucu ilan eden cümledir. (Not: Bu, kişinin çoğu fiziksel görevde, ama özellikle de uzun bir vuruş ya da zorlu bir vuruş yapacağı zaman aldığı tuhaf bir güven duygusu, başarının kesin önsezisi ile birlikte yükseldi. Bu, bu algıdan daha fazlasını ifade ediyor mu ve yürütme (bir kereliğine) uyum sağladı ve bunu biliyorum, söyleyemem.)

Emekliliğimin bu on birinci gününü ve yaşamımın otuz üçüncü yılını böyle kapatmış olmam iyi oldu.

Otuz üç yıldır bu tapınak inşa ediliyordu ....

Bu gecede geçen yılı gözden geçirmek ve şunu sormak her zaman adetim olmuştur: Ne yaptım? Cevap her zaman "Hiçbir şey" olur.

Ancak insanların amel saydığı şeylerden benim yaptığım hiç de küçük bir pay değil. Biraz seyahat ettim, biraz yazdım… Her zaman bu konuda çok çabalamış gibiyim ve hiçbir şeyi bitiremedim ya da başarılı olamadım.

Bir Trajedi - bir küçük komedi - iki deneme - bir düzine kadar şiir - iki ya da üç kısa öykü - şu ya da bu tür ufak tefek şeyler: berbat bir kayıt, gerçi Trajedi bir ömür boyu yetecek kadar iyi. Bir döneme işaret ediyor

Edebiyatta öyledir, gerçi elli yıldır bunu kimse tahmin edemez.

Seyahat de çöp oldu. Güzel, seyyar satıcılık dolu bir yıl oldu.

Bunun tek kesin göstergesi şudur: Hiçbir durumda yalnız yaşamanın dışında yaşamayın.

Ama saat 10.35; bu düşünceler, bir bakıma Çalışma'yla ilgili olsa da, Çalışma'nın kendisi değildir.

Dua ederek kendimi alevlendirmeye başlayayım!

Onikinci Gün

12.17. Bu nedenle, Sunaktaki Lamba dışında her yer karanlık olacak şekilde odayı hazırladığımda, yukarıda kaydedildiği gibi dua ederek, Rabbime yakararak kendimi alevlendirmeye başladım; VeBENKendisi bende doğsun diye, İmgelerden vazgeçip, İmgeleri yok ederek, O'ndan yaptığım Pantacle'ı Lambada yaktı.

Ve Oda, Kuzey'in Şafağı dışında Doğa'da eşi benzeri olmayan, kendi kendini aydınlatan, kaynağı olmayan, ultraviyole ışığın muhteşem parıltısıyla doluydu. . .

Ve bana bazı Güç Sözleri vahyedildi

Ve Rabbime dua ettim ve sunakta Ararita kitabını okudum. . .

Bu kutsal ilham kitabı (bana geçen yılın kışında teslim edildi) artık nihayet anlaşılmıştı; çünkü bilmesem de bu, bu Operasyonun tam bir planıdır.

Bu nedenle Ararita kitabını Elyazmalarının sonuna ekleyeceğim. [Buna izin verilmedi. Ararita Kitabı A.' tarafından yayınlanacaktır. A.', zamanı gelince. — ed] Ayrıca meleğimden Gümüş Lamen Üzerine Yazıyı talep ettim; Gerçek İksir ve ilahi Çiy'in Yazısı. Ve bu bana bahşedildi.

Sonra ustaca, kolayca, basitçe, algılanamaz bir şekilde süzülerek hiçliğe doğru geçtim. Ve Rabbimin her tarafıma nüfuz eden siyah parlaklığına sarıldım.

Işığını karanlıkla birleştiriyor ve orada karanlık değil, saf ışık bırakıyor.

Ayrıca1Rabbimi bir figürde gördüm ve içerideki titreyerek bir Öpücüğe dönüştüğünü hissettim - ve gerçek Kutsal Ayinleri algıladım - ve bir anda tüm mistik vizyonları bir arada gördüm; ve Kutsal Kase bana göründü ve hakkımda anlatılamaz daha birçok şey biliniyordu.

Ayrıca bana bu on ikinci günün tamamı boyunca Rabbimin süptil Mevcudiyetinin içsel olarak tadını çıkarmam verildi.

Sonra Rabbime beni şimdi bile ebediyen huzuruna alması için yalvardım.

Ama O Kendisini geri çekti, çünkü buraya yapmak için gönderildiğim şeyi yapmalıyım; yani dünyayı yönetmek.

Bu yüzden tarif edilemez bir tatlılıkla benden ayrıldı; yine de anlatılmayacak bir rahatlık bırakıyor, bir Huzur.. . Barış. Ve Işık ve Parfüm hala küçük Oda'da benimle birlikte duruyor ve Kurtarıcımın yaşadığını ve son günde yeryüzünde duracağını biliyorum.

Çünkü yaşayan ve ölmüş olan benim; ve işte!BENsonsuza dek hayattayım ve Cehennemin ve Ölümün Anahtarlarına sahibim. Ben doğarken Güneş Amoun'um; Karanlıktan aydınlığa geçtim. Ben Mükemmel Olan Asar Un-nefer'im. Ben Yaşamın Efendisiyim, ölüme galip gelen....

Benim Tanrılara ait olmayan hiçbir parçam yok...

Ölü adam Ankh-af-na-khonsu, gerçeğin ve sakinliğin sesiyle şöyle dedi:

Ah, tek kolu olan sensin!
0 Sen ayda parıldayansın!
1 Seni dönen tılsımla örüyorum;
BENSeni dalgalı melodiyle cezbet.
Ölü adam Ankh-af-na-khonsu
Karanlık kalabalıklardan ayrıldı,
Işığın sakinlerine katıldı,
Yıldız meskenleri Duant'ın açılışı;
Anahtarları alınıyor.

Ölü adam Ankh-af-na-khonsuGeceye geçiş yaptı,

Onun zevki yeryüzünde yaşayanlar arasındadır.

Amin
Yalansız AminAmin ve Amin'in Amin.

12.40.1 Cübbemle, hâlâ Üstatların Yüzüğü'nü takarak ve elimde asamı taşıyarak uyumak için uzanacağım.

Çünkü artık benim için uyku uyanıklıkla, yaşam da ölümle aynı.

Senin LVX'inde ışık ve karanlık değil de oyunlarında birbirlerini kovalayan ikiz çocuklar mı var?

7.55. Şafağı selamlamak için süzülen genç bir kartal gibi uzun, tatlı, rüyasız bir uykudan uyandım.

9.20. Kahvaltıdan sonra stüdyoya giderken Lüksemburg'un bahçesinden en sevdiğim çeşmeye doğru yürüyüşe çıktım. Berrak Ekim güneşi altında çiy ve çiçekler hakkında yazmaya kalkışmanın faydası yok.

Ama gördüğüm ışık hala güneş ışığından daha fazla. Benim gözlerim de Görüş nedeniyle oldukça zayıf; Nesnelerin parlaklığına dayanamıyorum.

Senato'nun saati çalıyor; ve kulaklarım onun gizemli melodisiyle büyüleniyor. Ölümcül karşıtlıkları aşan, şeylerin toplamlarının her şeyle birlikte yayılmasıyla güvence altına alınan Sonsuz iç hareketidir; Çürümeyi ima eden değişim, monotonluğu ifade eden istikrar.

Bütün Kutsama Mezmurlarını anlıyorum; kendiliğinden bir övgü var, yüreğimde bir çeşme. Mezmurların yazarları, onları yazarken bu Aydınlanma hakkında bir şeyler biliyor olmalılar.

9.30. Görünüşe göre bu Operasyon da dönüşmüş durumda. Sanırım bu, son derece uyumsuz renklerden oluşan bir yama işi, sürekliliği veya bütünlüğü olmayan bir şey olarak okunmalı. Şimdi bana, en başından itibaren basit, doğrudan bir ilerleme gibi görünüyor

tek bir düz çizgide. Çeklerin olduğunu pek hatırlamıyorum.

Elbette ayrıntıları seçen rasyonel hafızam aksini buluyor. Ama sanki varlığın iki katmanına aitmiş gibi iki anım var gibi görünüyor. Kabalastik dilde, benim doğal bilincim artık Ruach ya da Nephesch değil, Neschamah'tır.

... gerçekten daha fazlasını yazamam. Bu yazı Ruach'a bir iniş ve ben olduğum yerde kalmak istiyorum.

11.17. Saat 10.0'da Brenner'ın stüdyosuna vardık ve pozu aldık. Bir anda, otomatik olarak içerideki titreme yeniden başladı ve ince bir parlaklık yeniden içime aktı.

Bilinç yeniden öldü ve her zaman şok veya stres olmadan, ilahi olarak yeniden doğdu.

Yol bulunduktan sonra sihir ne kadar kolaydır!

Ruh ne kadar dingin! Bulanık duygu seli sona erdi; ağır düşünce parçacıkları dibe battı; ne kadar berrak, ne kadar berrak. Yalnızca yukarıdan, yaprakları Ruh'un parlak rüzgarında parıldayan ve titreşen, gölgede kalan Hayat Ağacı'ndan ara sıra kendi kendini aydınlatan Ölümsüzlük Çiy'i düşer.

Bu saatte bana sunulan Görüntüler ve güçler de çok sayıda ve muhteşemdi; ama hepsini reddettim; Rabbimde ve O bende olduğu için bu oyuncaklara gerek yok.

12.0. Poz bitti. Bu ikinci oturumda neredeyse Güneş'i bulandıracak hiçbir düşünce ortaya çıkmadı; ama daha fazlasının geleceğine dair tuhaf bir duygu.

Muhtemelen talep ettiğim Kanıt, Lamen Üzerine Yazı...

12.40. Chez Lavenue. Bazı pratik düşünceler kendilerini akla getiriyor.

Düzgün bir Büyü Dolabı, eşyalarla ilgilenecek bir öğrenci, törenle hazırlanmış uygun büyülü yiyecekler, içinde yürünebilecek özel bir bahçe vb. olsaydı kişi çok daha iyi durumda olurdu.

Ama en azından büyük bir şehirde ve küçük bir odada her şeyin kolaylıkla halledilebileceğini bilmek yararlı ve önemlidir.

1.14. Öğle yemeği iyidir; böbrekler iyi pişmişti; tarte aux fraises mükemmeldi; Burgundy doğrudan Bacchus'un teknesinden geldi. Kahve ve Konyak her türlü övgünün ötesindedir; puro şimdiye kadar içtiğim en iyi Cabana'dır.

Kayıtların bu cildini baştan sona okudum; ve varlığımı mükemmel bir kahkahaya dönüştürüyorum.

Girişlerden bazıları o kadar komik ki! ... Daha önce bu gözümden kaçmıştı.

1.22. Ve şimdi bunun coşkusu beni alıyor!

1.25. Restorandaki kadınların olağanüstü güzelliği... John St. John'un yaşlı cadılara dediği şey!

1.27. Ruhum şarkı söylüyor. . . ruhum şarkı söylüyor!

I. 30. Ne yaptığımın hiçbir önemi yok… her şey sonsuza dek, inanılmaz derecede doğru gidiyor!

"Lord Adonai benim hakkımda bir Yıldırım, bir Pilon, bir Yılan ve bir Fallus gibi görünüyor." ...

3.17. B— ile Sanat üzerine uzun bir konuşma yaptık.

"Usta kendini her zaman öğrenci olarak görür."

Bu nedenle, sanatta olduğu gibi bunda da insan ne elde etmiş olursa olsun, asla tatmin olamayacağı kadar çok şey mümkün olur.

O halde çok daha az doyduk.

II. 15. Dünya yaşamına geri döndük ama yine de şekil değiştirmiş bir dünya! - Bütün küçük işlerimi, küçük eğlencelerimi, insanın yaptığı her şeyi çok sessizce ve mutlulukla yaptım.

Saat 10.30 sıralarında coşku beni alıp götürmeye başladı ama ben buna dayandım ve nezaket gereği bilardo oyunuma devam ettim.

Ve orada, Cafe du Dome'da bile içimde bir zafer vardı, ben de oradaydım; öyle ki ne zaman bir işte başarısız olsam

Bir vuruş yapıp ayağa kalkıp o nefis havayı içtiğimde, neredeyse ruhu eriten o yoğun tatlılığa aşık olmak üzereydim. Nasıl bir aşık, sevgilisinin ilk öpücüğünde aşırı zevkten bayılırsa, öyle de oldu.BEN,ah Tanrım Adonai!

bu nedenleBENSunakta dua ederek kendimi alevlendirmek için buraya odama geldimBENkurduk.

Ve ben hazırım, giyindim, silahlandım, meshedildim...

11.35 Ardesko!.....

On Üçüncü Gün.

Saat sabahın sekizi.

Sessizliğe girdiğim için, Bırakın Sessizlikte kalayım!

AMİN

LİBER CLXV
TAPINAĞIN USTALARI

BÖLÜM I. 2 NISAN 1886'DAN 24 ARALIK 1909'A KADAR

GENELLIKLE VIO SLOGANIYLA ANDIĞIM VE A.'NIN DENETIMLI SERBESTLIK GÖREVLISI OLMAYI ÜSTLENDIĞI CHARLES STANSFELD JONES. A.', BU DÜNYAYA GIRIŞINI OLAĞAN VE ONAYLANMIŞ YÖNTEMLE 2 NISAN 1886 EV'DE YAPTI VE BIR KEZ DAHA BU SOĞUK VE DAVETKAR OLMAYAN ORTAMA ÇIKMAK IÇIN YETERLI CESARETI TOPLAMAK ÜZERE BIR GÜN ERTELEYEREK 1 NISAN ŞAKASI OLMAKTAN KURTULDU. DÜNYA. YAĞLANDIKTAN, TOKATLANDIKTAN VE YAŞAMASINA IZIN VERILDIKTEN SONRA, 1906 YILINA KADAR OLAN KARIYERININ AYRINTILARI HAKKINDA DAHA FAZLA ENDIŞELENMEYECEĞIZ; TA KI 20 YAŞINA GELDIĞINDE DIKKATINI GIZEMLERE YÖNELTMEYE VE ESAS OLARAK SPIRITÜALIZM'I ARAŞTIRMAYA BAŞLADI. BUNU ÇÜRÜTME FIKRIYLE. BU YILDAN ITIBAREN OKÜLT'E OLAN ILGISI BAŞLAMIŞ GIBI GÖRÜNÜYOR VE BU SIRALARDA BILINÇLI OLARAK GERÇEK OKÜLT DÜZENI BULMAYI VE ONUNLA TEMASA GEÇMEYI ARZULADI. BU ARZU, GÖRECEĞIMIZ GIBI, ÜÇ YIL SONRA, A.'NIN ŞARTLI TAHLIYE MEMURU OLMA FIRSATI BULDUĞUNDA YERINE GETIRILDI. A.-. VE HEMEN YAKALADI; ANCAK BU ÜÇ YIL BOYUNCA ARAŞTIRMALARI ONU ÇEŞITLI YOLLARA YÖNLENDIRDI: - BIR YANDA SPIRITÜALIZM, İNANÇÇILIK VE DIĞER İZMLER, DIĞER YANDA 'AVRUPA', 'LEICESTER' VE 'RAHAT KÖŞE': SONUNCUSU AMA DEĞIL EN AZINDAN EVLILIKTE, BIR TARAFA KONULMASI ZOR BIR ŞEY VE BELKI DE EN IYISI DIĞER TARAFA BIRAKILMASI. DAHA SONRA TÜM KALBIYLE BU SON DENEYE DALDIKTAN SONRA, BIR SÜRELIĞINE 'OMNIA IN UNO' HALINE GELDIKTEN SONRA, ÇOK IHTIYAÇ DUYDUĞU BILIMSEL İLLUMINIZM ÇALIŞMALARINA ÇOK UYGUN BIR RUH HALI IÇINDE ORTAYA ÇIKTI VE IMZA ATTI. 24 ARALIK 1909 EV TARIHLI ŞARTLI TAHLIYE TAAHHÜT FORMU'NU ALDI - DIKKATLICE DÜŞÜNDÜKTEN SONRA

- 'Unus Omnibus'ta' sloganı ve o zamandan beri çok rahat bir şekilde sürüyor.

Bu andan itibaren Tarikat Kurallarına göre, Çalışmalarının yazılı kaydını tutmaya başladı ve bu bizim görevimizi kolaylaştırdı; ancak kendisi o andan itibaren daha ciddi hale geldiğinden, bir dereceye kadar onun örneğini takip etmeli ve kaydedilen şeyi, kendisi ve diğerleri için Işığı elde etme mücadelesi veren bir ruhun girişimi olarak ele almalıyız. Hataları ne olursa olsun, sonuçları ne kadar kötü olursa olsun, başarısızlıkları ne kadar gülünç olursa olsun onun hakkında söylenecek o kadar çok şey var ki o asla geri

BÖLÜM II. 24 ARALIK 1909'DAN 14 MAYIS 1910'A KADAR

Frater VIO yeterince cesur bir şekilde yola çıktı. The Equinox'un ilk sayısını okur okumaz ve A.'nın herhangi bir Üyesi ile iletişime geçmeden önce. A.', Asana'ya girişimde bulundu. Bulabildiğim en eski kayıt şu şekildedir:

4 Kasım Perşembe, 1909.11.20 - 23.41
Asana. Pozisyon 1. Tanrı.
Kalçaların hemen üzerindeki sırttan bükülme eğiminin birkaç kez düzeltilmesi gerekiyordu.
Yaklaşık beş dakika sonra gözlerini bir kez açtı ve başını hareket ettirdi.
İlk birkaç dakikadan sonra oldukça düzenli nefes aldım, 9'u saydım, 4'ü tuttum, 9'u dışarıda tuttum, 4'ü tuttum.
Son zamanlarda bulutlarda çeşitli renkler ve belirsiz şekiller gördüm.

19 Aralık'taki antrenmanı 46 dakika sürdü. Bir dahaki sefere 60 dakika yapmayı umuyordu. Ancak 24 Aralık'ta Şartlı Tahliye Yemini'ni imzaladıktan sonra bunu yapmış gibi görünmüyor.BEN11 Ocak 1910'a kadar hiçbir kayıt bulunamadı. EV, Neophyte Frater PA'dan ilk yazılı talimatlarını aldığı gün. Bu talimatlar onun uzun bir süre üzerinde çalıştığı temeli temsil ettiğinden, ben

Şartlı Tahliyenin kendisini en çok memnun eden uygulamaları kendisi seçmesi ve bunları bizzat denemesi gerektiğinden, belirli talimatlar üzerinde çalışması onun için kural dışı olmasına rağmen, bunları buraya dahil edeceğiz. . Ancak o zaman bunu bilmediği için, Neofit'inin ortaya koyduğu çizgide elinden gelenin en iyisini yaptığı için suçlanamaz.1 Her halükarda, şu birkaç basit kuralı yerine getirmeye çabalamaktan çok daha kötüsünü yapmış olabilirdi. aşağıdaki gibi:

KURALLAR

1. Daima ılımlı olun ve orta yolu izleyin; tavşan olmaktansa kaplumbağa olmayı tercih ederim; hiçbir şeye çılgınca acele etmeyin; ama çok fazla düşünmeden başladığın şeyden vazgeçme.
2. Bedeninizi ve zihninizi daima sağlıklı ve formda tutun; ve yorgun olduğunuzda asla zihinsel veya fiziksel bir egzersiz yapmayın.
3. İdeal bir ülkede pratik yapılması gereken saatler şunlardır: gün doğumu, gün batımı, öğlen ve gece yarısı (ve her zaman yemekten önce, asla yemekten hemen sonra değil).

Bu ülkede (İngiltere) bu rahatlıkla yapılamayacağına göre, ana antrenmanınızı kahvaltı saatinizden bir veya yarım saat önce yapın.

4. Mümkünse egzersizlerinizi gerçekleştirebileceğiniz bir oda ayırın; onu temiz tutun ve içinde yalnızca hoşunuza giden nesneleri bulundurun; egzersize başlamadan önce odada biraz tütsü yakın; Odayı kendinize kutsal tutun ve kendinizin ya da bir başkasının bu odadaki düşünce ya

[1]Bir Neofitin kurallar koyması haddini bilmezliktir; çünkü (a) kendisine rehberlik edecek bir kaydı olmadığı için Şartlı Tahliye Görevlisinin neye ihtiyacı olduğunu muhtemelen bilemez; (fo) Denetimli Serbestliğin görevi, önceden belirlenmiş herhangi bir yolu takip etmek değil, kendi doğasını keşfetmektir. Üçüncü bir itiraz ise, Şartlı Tahliye Memuru'na Korseler giydirerek, tamamen gevşek bir kişinin, Tarikat'ın utancına olacak şekilde, yılını gizlice geçirip bir Neofit haline gelebileceğidir. Ancak bu itiraz teoriktir; İnisiyasyon için, hiçbir Hatanın

tapınağınız ve YÜKSEK BENLİĞİNİZ olan o daha büyük Tapınağın sembolü.

ALIŞTIRMALAR

İlk Egzersiz.

Zamanı gelince kalkın ve acele etmeden yıkanın, giyinin, giyinin ve ayırdığınız odaya girin; biraz tütsü yak ve Doğu'ya dönerek şu basit duayı tekrarla: "Adonai'nin ışığı içimde doğsun, bu gün boyunca bana yol göstersin ve karanlığımı aydınlatacak bir lamba olsun." Daha sonra, mümkün olduğu kadar kısa bir süre içinde, son günkü çalışmanızla ilgili genel bir itirafta bulunun ve bunu günlüğünüze kaydedin, ardından rahat bir pozisyonda oturun ve aşağıdakileri yapın.

Elleriniz dizlerinizin üzerinde ve başınız düz bir şekilde, içeriye doğru ölçülen sürede bir nefes alın ve tüm düşüncenizi, nefes ciğerlerinize akarken o nefes üzerinde yoğunlaştırın, o anda ortaya çıkabilecek tüm diğer düşünceleri uzaklaştırın; sonra nefesinizi verin, düşüncenizi hâlâ ona sabitleyin. Bunu yaklaşık on dakika veya çeyrek saat kadar yapın ve günlüğünüze 'molaların' sayısını veya herhangi bir sonucu yazın. Bu uygulamanın tamamının ritmik ve uyumlu bir şekilde yapılması gerekmektedir.

İkinci Egzersiz

Günlük işlerin koşuşturması, sabah egzersizinin yaptıklarını mahvetme eğiliminde olduğundan, profesyonel çalışmanızın her öğesini sihirli bir egzersize dönüştürmek için elinizden geleni yapın. Her şeyi, hatta en küçük işi bile Adonai'nin şerefi ve şerefi için yapın: hayattaki özel görevlerinizde üstün olun, çünkü O sizdendir, siz de O'ndansınız; O'nu Adonai olarak düşünmeyin, Adonai'yi eser olarak düşünün; ve günlük çalışmanızın bir sembolü olarak "OLACAK Büyük İş" Sembolünü yaratın.

Üçüncü Alıştırma

Günlük işlerinizin koşuşturması dengenizi bozduğu için, zevk aldığınız zevkler de dengenizi bozar. Tüm

> bunu ihtiyatlı bir şekilde uygulayın, sessizce ve keyifle çalışın ve sonuçlarınızı sıradan arkadaşlarınızla tartışmayın. Ve her şeyden önce, her şeyi Adonai'nin onuru ve şerefi için yapın ki, günlük zevklerinizde OLAN Değişmeyen Sevinç'in bir sembolünü inşa edebilesiniz.

Bu talimatlara, aşağıdakileri alıntıladığım bir mektup eşlik ediyordu:

> "Ekteki egzersizleri düzenli olarak yapın ve kendinize şunu söyleyin: 'Bunları üç ay boyunca yapacağım; hiçbir fayda görmesem de yapmaya kararlıyım.' Ne zaman istersen bana yaz, ama elde edebileceğin hiçbir sonucu bu kadar değerli sayma; çünkü bu küçük alıştırmalar yalnızca, gerçekten yola çıkmadan önce gerekli olan bir denge oluşturmak içindir. her gün belirli bir saatte ve sürekli olarak yapın; bir egzersize başlayıp sonra onu bırakmak yararsızdan da beterdir, çünkü dengeyi bozar."

Artık, herhangi bir Şartlı Tahliyenin bildiği gibi, kişi en basit görevi düzenli olarak ve sihirli bir niyetle yapmaya kalkıştığında, bu görev sadece zor olmakla kalmaz, aynı zamanda yerine getirilmesi neredeyse imkansız hale gelir. Bu tam da VIO'nun bulduğu şeydi ve görevi belirlenir belirlenmez, Zerdüşt'ün bahsettiği köpek suratlı iblisler gibi, bu görevin yerine getirilmesini engellemek için her türlü zorluk ortaya çıktı. Denedi ama Ocak ayının sonunda şunu yazdı: "Bu koşullar altında yaşayamam. Bu sabah egzersiz yapmak için bolca zamanım oldu ama sürekli kesintiye uğradı. Tapınak diyebilecek uygun bir yerim olmadığı için giyinmedim. " O zamanlar ikinci açıdan gerçekte ne kadar iyi durumda olduğunu ne kadar az biliyordu! Medeniyetin her türlü kolaylığına sahip bir Kensington Apartmanı'nda rahatlık içinde yaşıyordu; Birkaç yıl sonra Asana'yı yapmaktan ve meditasyonlarını yağmur altında pijamalarla yapmaktan memnundu çünkü Britanya Kolumbiyası'ndaki küçük çadırı içeride çalışmaya izin vermeyecek kadar

ta ki Britanya Kolumbiyası'nı ziyaret etmesini mümkün kılan koşulların ortaya çıktığı Mayıs 1910'a kadar.

Daha sonra eğitim kitabı The Equinox ve birkaç Okült kitabıyla silahlanarak, yeni ve sürülmemiş tarlalara yeniden başlamak için tek başına Kanada'ya doğru yola çıktı.

BÖLÜM III. 25 TEMMUZ 1910 - 30 NISAN 1911

Günlüğündeki bir sonraki kayıt 25 Temmuz 1910 tarihlidir. Bu, önceki altı ayın genel bir itirafıdır. Şartlı Tahliye yılının yarısı geçmişti ve Teşkilat'a rapor vermemiş veya Teşkilat'tan herhangi bir iletişim almamıştı. Bu konudaki ihmalinden yakınıyor ama şöyle yazıyor: "Yine de bu ihmalden yalnızca benim acı çektiğimi ve çekeceğimi çok iyi biliyorum ve başarısızlığımdan doğabilecek her türlü sonucu alçakgönüllülükle kabul etmeliyim. Şartlı Tahliyeye ilk başladığımda bana verilen tavsiyeyi ihmal ettiğim için, ilk andan itibaren yürümeye başladığım Yolda az da olsa ilerleme kaydettiğimi hissediyorum. Ey Adonai, şimdi bile öyle olmasın. İkinci altı ay, ilk altıyı dengelemek için kullanılabilir mi ve geçenler yine de en iyisi olabilir mi?"

O zamanlar işlerin her zaman en iyi şekilde sonuçlandığını henüz öğrenmemişti; bunun farkına varması uzun zaman aldı, ancak kısa süre sonra çabalarının bir miktar sonuç verdiği açıktır; çünkü 7 Ağustos 1910 Pazar günü bir giriş buluyoruz. "(Birkaç dakikalığına) her türlü anlayışı aşan Huzuru buldum. Amin." Bu açıkça onun ilk gerçekten kayda değer sonucunun, 29 Ağustos'ta deneyimlediği ilk LVX Şafağı'nın habercisiydi. 2 Eylül'de, ilk Aydınlanmasının neşesi, sevinci ve hayretiyle dolu bir giriş var; ve üç gün sonra, açıkça bunun tek başına yeterli olmadığını fark etmişti ve bu, 5 Eylül, 19.53'teki bir sonraki oldukça ilginç yazının sebebiydi, ki bunu neredeyse tamamen alıntılayacağım:

Artık sakinim, bu günlüğe yazacağım son yazıyı yazmaya başlıyorum. Geriye dönüp baktığımda, bu gezegendeki hayatıma dair hatırlayabildiğim her şey, görünmeyen bir el tarafından yönlendiriliyordu. Bu kadar kısa bir hayat boyunca (24 yıl altı ay), bazıları acı verici, bazıları neşeli ve bazıları tamamen manevi nitelikte olan alışılmadık sayıda olayla doludur. Hiçbir şey için pişman değilim. Bu kitaba giriş yaptığımdan bu yana yine üç gün geçti. Bu üç gün boyunca olup bitenler hakkında konuşamam, bunu yapmaya çalışmak faydasız görünüyor, aslında bu girişi yapmak hiç de faydasız gibi görünüyor, ancak önümde ne olduğunu bilmiyorum ve öyle hissetseydim (ya da Eğer bu gezegende daha uzun yaşasaydım, hayatım boyunca başkalarına Yol'a yardım etmek için çabalamış olurdum, hatta öyle olmalıydı. Bu nedenle bu satırlar benden sonra gelenlere, benim şu anda çektiğim ıstırabın bir damlasından kurtulmaları ümidiyle yazılmıştır. Bu son üç günde ne olmuş olursa olsun, düşüncelerimin sonucu bu yöndedir. Parıldayan üçgenin kalbini bulan, Büyük Beyaz Kardeşlik ile gerçekten bir olan, Tanrı'nın Sesini tüm tatlılığıyla duyan, bu mesajı varlığımın bir parçası (daha doğrusu tümü) haline getiren ben, Sevgilimi kollarıma aldım, Sevgilim olup içinde kendimi kaybeden, nefsimden ebediyen vazgeçmiş, Ölümü fethetmiş, Bütün Dünyanın Acısını hissetmiş, Hikmeti, Sevgiyi ve Sevgiyi bulmuş olan. Hiçbir Şeye dönüşmek için Her Şeyden vazgeçen İktidar, Dünyanın ihtiyacını görmüş olan ben, kitapların (şimdiye kadarki en sevgili yoldaşlarım) artık bana söyleyecek hiçbir sözü olmadığını keşfettim - o bilgiyi (göreceli) ya da neyin olduğunu buldum. Bilginin, Varlığımın büyük Tanrı sevgimin vereceği diğer kısmının ihtiyacını karşılamada hiçbir faydası olmadığını düşündüm. Korkuyu ve Ölümü yenmiş olan ben, şimdi Mutlak Bilgi olmadan her şeyin boşuna olduğu gerçeğiyle karşı karşıyayım. Son Bir Soru soracağım. NEDEN? Ben yazdım. Korkunç bir sessizlik çöküyor. Kaldığım yerde yalnızım, param yok ve eğer karşılığında gerçekten

O'nunla çarmıhta ve şimdi O'nunla "Tamamlandı" diyorum, Amin. Bu kitabı paketleyip mühürleyip F.'ye göndermeden önce aklıma son bir not geldi. . kimin elinde güvende olacak. Bu akşam küçük bir çocuğun gözlerine baktım. Cevap orada mı yatıyor?

5 Eylül 12.26 Bitti. Paketi açtım ve kitabı bir kez daha açtım. Bu sefer kısa bir giriş olacak. Çok sessizce diz çöktüm; Elbise giymedim ya da tütsü yakmadım. Alnını öperken gözlerimin içine bakan küçük çocuğun anısını yanıma aldım. Çok sessiz bir şekilde sorumu sordum. Ayağa kalkıp yatağa uzandım ve çok geçmeden cevap geldi. Oldukça sessizce geldi ve ilk başta yanıldığımı düşündüm, (görünüşe göre) bunu daha önce pek çok kez duymuştum. Başka bir cevap gelmedi, bu yüzden sokaklara çıkıp yoluma devam ettim. Yavaş yavaş daha kapsamlı bir anlam aklıma geldi ve bu girişi yapmak için geri döndüm. Daha fazlasını eklememe gerek yok. Cevabı aşağıya bırakmıyorum. Sessizlik içinde verilmiştir ve Sessizlik içinde kalmalıdır. Başka bir ruh yavaşça dinlenmeye çekilirken ve sessiz sesler "Hoş geldin kardeşim" diye fısıldarken, Büyük Sessiz Deniz'de hala küçük bir neşe dalgası var gibi görünüyordu. Sonra her şey eskisi gibi sakin ve barış içindeydi. Küçük dalgalanma tüm dünyanın bilmesini sağlayacak şekilde aktı, ardından mesajını ilettiğinde her şey sakinleşti. Amin.

Bu Aydınlanmanın doğası ne olursa olsun, muhtemelen bir Dhyana durumu, Frater VIO'nun bilincinde çok belirgin bir sonuç bıraktı ve ona birçok karanlık ve kasvetli dönem boyunca Çalışmasına devam etmesi için gerekli enerjiyi verdi. O zamanlar değerini kendisi bile ölçemiyordu. Vancouver'da yalnızdı ve Tarikat'la bağlantısı yoktu, İngiltere'den ayrıldığından beri Neofit'inden başka bir haber alamamıştı. Aslında ertesi yılın Ocak ayına kadar hiçbir şey duymadı. Ancak bir sonuç elde ettiğini söyleyen bir kartpostal gönderdi.

Aynı sıralarda, o zamanlar hakkında hiçbir şey duymadığı Thelema Yasası ile bazı benzerlikler nedeniyle ilgi çekici görünen "VIO Felsefesi" adlı bir yazı buldum. Şöyle yazıyor:

İnsan Tek Bir Yasaya Bağlıdır
Bir kısmını kırarsa kendisinden başkasına zarar vermez.
O'nunla birlik içinde yaşadığı sürece O, Tanrı'dır.
O'nunla birlik içinde yaşamasa da o, İnsan'dır.
Onunla birlik içinde yaşarken Kanun olur.
Yasayı gerçekleştirmek ve onu yaşamak Büyük İştir.
Bunun Günah olduğunu anladıktan sonra Yasayı çiğnemek.
Herkesi Kanun bilgisine ulaştırmak için çabalamak, Kanuna uymak demektir.
Özgür olabilmek için Yasayı arayın.
Bilgelik, Sevgi ve Güç, bu üçü Birdir. Bunların Bir olması gerektiği Kanundur.
Bu üçünün eşit olduğu Noktanın bulunup orada kalmasıyla ancak bu yolla Kanun Bilinebilir.
Eğer bunu biliyorsan, Herşeyi biliyorsun.
Eğer bunu bilmiyorsanız, Herşeyden daha azını bilirsiniz
Daima Mutlak'ı arayın ve Hiçbir Şey ile yetinmeyin
[illegible]

Eylül ayının sonuna gelindiğinde, bu ilk Aydınlatmanın anlık sonuçları geçerliliğini yitirmiş gibi görünüyor ve Frater VIO'nun başına gelenlerin değerini tahmin etmek için umutsuzca çabaladığını görüyoruz. Aşağıdaki girişin gösterdiği gibi, kesinlikle zihinsel bir karmaşa içindeydi, ancak aynı zamanda onun tek düşüncesi, tüm varlığını bu kadar değiştiren Işığı bulmalarına diğerlerine yardım etmenin bir yolunu bulmakmış gibi görünüyor.

24 Eylül 1910.Driad Oteli. Victoria, BC
Burada son zamanlarda elde edilen sonuçları sınıflandırmaya çalışma düşüncesiyle oturuyorum. (LVX girişinden beri.)
Bu arada Crowley'nin Tannhauser'i, Şarkı Kılıcı, Hariç Tutulan Orta, Zaman, Berashith, Bilim ve Budizm, Üç Karakteristik vb. eserlerini dikkatle okuyup incelediğimi belirtmeliyim. benim için farklı bir yön

> bunları önceden okuyun. Ayrıca Liber LXV'nin Amacı da açıktır. Bütün bunların sonucu bana Sona ve aynı zamanda Başlangıca ulaştığım hissini veriyor.

Bu (bu arada) yeni başlayanların olağan deneyimi gibi görünüyor; Bir sonuç alır almaz, herhangi bir sonuç alır almaz, sonunda olduğunu düşünür. Ancak VIO'nun bu şekilde yanılgıya düşmemesi gerekiyor çünkü şöyle devam ediyor:

> Şimdi, eğer gerçekten Sona ulaşmış olsaydım, burada bunu yazıyor olmamam gerektiğini düşünmek mantıklı görünüyor. Bedenim ve zihnim her halükarda hala bir beden ve zihin olarak varlığını sürdürüyor. Ancak bunların kalıcı olmadığı kabul edilirse, bu biçimde var olmaya devam etmeleri çok önemli mi? Her ikisini de aşan Şey'in Varlık Bilinci ile bunun ne alakası var? Şimdi, şu anki Varoluş Durumumun bir kısmı, başka ve daha yüksek bir Bilinç durumunun olasılığını fark etmemiş olsaydı, hala içinde bulunduğum o belirsizlik durumunda olmayacak mıydım?BENBu farkındalık gelmeden önce yaşadın mı? Ortaya çıkan bu farkındalık, her halükarda, daha önceki yokluktan farklı olarak Varlığın bir anlık görüntüsü olarak kalmıştır.

Zihinsel analizinin sonucu şuna varıyor: Kendi içinde Barış ve foy ile dolu, ancak Sıfır'a diğer herhangi bir terimden daha yakın olan bir bilinç durumu deneyimlemişti. Bu durumu karşılaştıracak hiçbir şey bulamaz, ancak bunun normal bilinç üzerindeki muazzam üstünlüğünü kabul eder ve başkalarının da kendi deneyimini paylaşmasını mümkün kılmak için yoğun bir istek duyar. Bununla birlikte, bunu kelimelerle açıklamayı imkansız bulduğu için, devleti bilimsel olarak üretmeye yönelik belirli bir Sistemin bilgisini elde etmesi gerektiğinin farkındadır, ancak kendisi A.'nın Neofiti bile değildir. A.'., Kendi öğretilerini bilme ve yayma hakkını talep etmeye yetkili olarak onu tanıyıp tanımayacaklarını merak ediyor. Her halükarda, henüz

elde ettiği Işığa göre başkaları için elinden geleni yapmaya çalışır.

Ancak ilk saldırıda Ego'nun yok edilmesinin bu kadar kolay gerçekleşmediğini fark etti. Ancak kitaplardan değil, deneyimlerinden, Amacın kendi içinde bulunduğunu ve Hiçlik Bilincine ne kadar yaklaşabilirse, Saf Varoluşun İdrakına da o kadar yaklaşacağını öğrenmişti. Bilincin bu Sıfıra indirgenmesi daha sonra Meditasyonlarının değişmez amacı haline geldi; ve giriştiği diğer deneyler, o andan itibaren, kişisel gelişimi için değil, kendisini başkalarına yardım etmeye alıştırmak için gerekli görüldü.

7 Ocak 1911'de The Equinox'un 4. sayısını aldı ve Liber fvgorvm'un Ön Parçasını görünce, kolunu belirtilen şekilde kesmekten kararlı bir tiksinme duygusu yaşadı. Ama dedi ki, "Korku başarısızlıktır ve başarısızlığın öncüsüdür"; Alışmak için bir hafta boyunca bu işe girişmek hiç şüphesiz en iyisi olacak, bundan sonra muhtemelen bu konuda bir daha sorun yaşamayacağım. Bu nedenle, o dönem için VE kelimesini konuşmasından çıkarmaya karar verdi. Bu deneyin kaydı ayrıntılı olarak tutulmaktadır2 ve diğer Öğrenciler için ilginç olabilir; bu yüzden onu tam olarak yazacağım.

Cumartesi, 7 Ocak 1911. Vancouver BC

16:00 Ekinoks'u yeni aldım ve bir hafta boyunca 'VE' kelimesini kullanmayarak Konuşma Kontrolü ile ilgili deneyler yapacağım. Rabbim Adonai bana yardım etsin. Amin.

Doygunluk. 7., 12 Gece Yarısı.

Sürekli tetikte olmasına rağmen cezalandırmak zorunda kaldım

[2]Okuyucunun bu kısaltılmış kayıtta pek çok uygulamadan yalnızca çok azının yazıya geçirildiğine dikkat etmesi istenir. Bu not özellikle önemlidir, çünkü sıradan bir okuyucu VIO'nun çok az karşılığında çok şey elde ettiğini düşünebilir. Tam tersine, o tüm Kardeşler arasında en çalışkan olanıdır ve benzeri görülmemiş başarısını fazlasıyla hak etmiştir. ÖM

saat 4'ten bu yana 15 kez. Yarın daha iyi bir kayıt yapmaya çalışacağım. (Kelimeyi kullandıktan hemen sonra kolu kesmeyi atlamadığıma eminim.)

Güneş. 8., 23.30
Yasak kelimeyi söyledi

2. sabah kalkmadan önce.
1. konuşma sırasında.
3. şarkı söyleme pratiği sırasında.
1. çayda.
1. akşam.
1. Akşam Yemeği.

Toplam 9

Bu kesinlikle daha iyi. Şarkı söyleme pratiği sırasındaki üç sefer, üyesi olduğum koro ile yeni müzikler denerken gerçekleşti ve şarkı söylerken tek bir kelimeyi atlamamak çok zor. Bu uygulamanın kişinin daha az konuşmasını sağladığını düşünüyorum. Seçilen kelimenin bağlaç olması çoğu zaman cümlenin ikinci bölümünün söylenmeden kalmasına neden olur.BENkonuşmalarımızın bir kısmının ne kadar gereksiz olduğunu daha önce hiç fark etmemiştim; Aslında pek çok şeyin söylenmeden bırakılmasının daha iyi olacağından artık hiç şüphem yok.

9 Ocak Pazartesi. Yatma vakti.
Bugün ilk kez öğle yemeğinde bu sözü söyledi. 1 2

1. 13.20 Öğle yemeği.
1. saat 14.25'te ofiste.
2. saat 16.00 (Cümleyi tekrarlayacak kadar dikkatsiz davrandı
Onu barındırıyorum. Ekstra keskin kesim sağladı.
1. 17.10'da
1. 17.30'da

Toplam 6

Bunun daha fazla gelişme gösterdiğine sevindim. Bütün akşam saat 22.00'ye kadar ofiste çalışıyor ve

10 Ocak Salı. 12.35

Kendime kızıyorum, çok dikkatsiz davrandım. Bu sabah bir adamla yaklaşık 7 dakika konuştum ve konsantrasyonu tamamen unuttum. Ancak az çok kısa cümlelerle konuşma alışkanlığı edindim; bu yüzden o kelimeyi iki kereden fazla söylediğimi sanmıyorum. Ancak dikkatsiz olduğum için ekstra kesinti yapacağım.

1. sabah evden çıkmadan önce.
2. konuşma sırasında (yukarıdaki gibi) 12.10
1. Öğle yemeği sırasında. (Bu sadece yarısı gibi geliyordu ama kaydettik.)
1. 19.45'te (kollar ağrımaya başlar).
1. 22.30'da (M. ile çok hızlı konuşuyor).
- 23.10'da yattı

Toplam 6

Çarşamba, hayran. 23.6.45

1. sabah 9.50'de ofiste.
Öğle Yemeği 1. Kardeşim C ile konuşurken.
1.saat eşimle konuşurken.
12—1:00. 1. berberimle konuşurken. BEN

Yukarıdakileri çok kötü buluyorum, ancak açıklama şu ki, bu özel saatin büyük bir 'acele' olduğu, çünkü kardeşimin ofisini aramak, öğle yemeği için eve gitmek, öğle yemeği için biraz alışveriş yapmak ve tekrar aynısını yemek için geri dönmek zorunda kaldım. ayrıca bir saat içinde tıraş ol. Belli ki telaşlandım ve kontrolü biraz kaybettim. (Kardeşimle konuştuğum zamanın şüpheli olduğuna dikkat edin, ancak bunu da dahil ettim.) Sanırım burada Cumartesi akşamı, Pazar ve Pazartesi günü neredeyse her zaman görevimin oldukça farkında olduğumu belirtmeliyim; Hatalar yaptığımda bile, bunlar neredeyse her durumda çok çabalamamdan kaynaklanıyordu. Muhtemelen zorlu bir konuşmanın üstesinden başarıyla geldiğim için hataya kapılmıştım. Salı ve bugün oldukça farklıydı. Dikkatimi biraz kaybettim ama bilinçaltımda belli bir ihtiyatlılığa ulaştım. Bu, konuşmayı kolaylaştırır, ancak

1. 17.20'de ofis.
1. 20.30'da karısına.
1. 22.00'de Şarkı söylemek.
1. 10.50. karısıyla konuşuyor.

Günün toplamı, 9.

*Not. Bütün akşam kendimi çok huzursuz hissettim ve özgürce konuşmak için yoğun bir istek duydum. 8.45'te Sigara Konserine gittim ama daha fazla dayanamadığım için 10.5'te tekrar çıktım.*BENşarkı söylemeyi çok istiyordu ve aslında bir şarkıya katıldı ve yukarıda belirtilen bir sürçmeyi yaptı. Başkalarıyla şarkı söylesem bile şarkı boyunca tek bir kelimeyi atlamanın çok zor olduğunu düşünüyorum.

Perşembe, [an. 12, 19.35

Bugün kendimi çok daha iyi hissettim ve şu ana kadar çok daha fazla kontrole sahip oldum. Sabah 8.58'de bir başarısızlık kaydettim, ancak bu sefer sesli olarak söylenmedi; Ancak anlamı aklımdaydı, bu yüzden onu sayıyorum. Bir arkadaşımın bana söylediği süreyi, yani dokuza bir buçuk dakika kala tekrarlıyordum. Bir kez daha saat 18.35'te ama aynı zamanda duyulmuyor.

Toplamda 2 (duyulmuyor) ile günü başarıyla tamamladım.

12 Ocak Cuma 18.20

1. 14.35'te
1. 16.30'da
1. 18.10'da Yüksek sesle.

} all inaudible

Duyulmayanları saysam mı bilemiyorum ama kendimi kandırmaya çalışmaktansa başarısızlığı daha kötü göstermeyi tercih ederim.

1. 19.10'da Bayan R.'ye [yüksek sesle]
1. saat 21.00'de Ofis.
1. 22.30'da karısına

8 Günlük toplam.

Bu çok kötü bir gündü; ve temiz bir günü ara vermeden atlatmayı o kadar çok umuyordum ki! Boşverin, bir sonraki denemede daha iyi sonuçlar elde edeceksiniz.

Cumartesi, hayran. 14, 18.30
Sonuçlar yine çok kötü.

1. sabah boyunca.
1. 13.45'te karısına.
1. saat 15.00'te karısına

3

Toplam, Cumartesi akşamı, 7 Ocak 15
Pazar..... 9
Pazartesi..... 6
Salı..... 6
Çarşamba..... 9
Perşembe..... 2
Cuma..... 8
Doygunluk. öğleden sonra 4'e kadar3

Haftalık toplam..... 58

Böylece Konuşmanın kontrolüne ilişkin ilk deney sona erer. Sonuçlar açısından biraz hayal kırıklığı yarattı; ama egzersize ne kadar ihtiyacım olduğunu bana kanıtladı. Bunu üstlendiğime çok sevindim ve yakın gelecekte tekrar deneyeceğim.

Not. Kendimi keserken küçülme hissini yendim. İlk kesimler oldukça kısaydı ve yaklaşık yarım inç uzunluğundaydı, daha sonra uzunluklarını 3 inç'e kadar artırdım.

21 Ocak'tan 28 Ocak'a kadar Frater VIO bacak bacak üstüne atmayarak vücudun kontrolünü denedi. Daha önce olduğu gibi aynı ceza. 24. haftanın toplam molaları. 25 Şubat'ta, bu uygulamayı sadece uyku sırasında şüpheli bir mola ile net bir hafta boyunca gerçekleştirmeyi başardığını kaydediyor.

Frater VIO'da yapılan bu uygulamaların sonucu dikkat çekiciydi. Öncelikle konuşma kontrolüne ilişkin ilk

Bilinçli bir ihtiyatlılık gösterdi, çünkü ikinci aşamada (ayrıntılarını kaydetmediğim) uygulamanın amacı bacak bacak üstüne atmayarak vücudun kontrolü olmasına rağmen bacakların eski alışkanlıklarına dönmeye çalıştığını fark etti. çoğu zaman konuşmasında birdenbire daha dikkatli olmasını sağladı, böylece bilinçaltında önceki çalışmasından kaynaklanan bir bağlantının olduğunu gösterdi. Bu uygulamaların kümülatif bir etkiye sahip olduğu söylenebilir, bu da onları beden ve zihnin genel kontrolüne yardımcı olma konusunda daha da değerli kılar.

Ancak Frater VIO açısından daha da önemli olan şey, bunların, belli bir süre boyunca Mistik Egzersizleri gerçekleştirmek için yeni ve daha kararlı bir çaba göstermesine neden olan -belki de Neofit'inden gelen bir mektupla daha da artan- etkisine sahip olmalarıydı. ve orijinal A.'ya göre düzenli bir şekilde. A.', talimatlar. 30 Ocak 1911'den o yılın 30 Nisan'ına kadar bilimsel olarak tablo halinde bir günlük tuttu ve belirlenen üç ay boyunca kendisine verilen görevi yerine getirirken hiçbir günü kaçırmadı.

Bu dönemde elde ettiği sonuçlar belki çok şaşırtıcı nitelikte değildi, ancak her gerçek Öğrencinin öğrenebileceği gibi, bu uzun ve sürekli bir "eziyet"tir, eldeki işi veya görev kümesini, her şeye rağmen yerine getirmek için gösterilen kararlı çabadır. Kalıcı sonuçlar söz konusu olduğunda ortaya çıkabilecek her engel gerçekten önemlidir. Eğitime ihtiyaç duyan şey İrade'dir ve böyle bir işin başarılması, özellikle de kendi içinde ilgi çekici ve yorucu olmasa da, bu amaca doğru büyük bir adım atar.

Jany. 30th., 1911. Frater PA his Neophyte'den mektup. Bu mektuptan, İngiltere'den ayrıldığından bu yana birçok değişikliğin meydana geldiğini ve bunların arasında Frater PA'nın Dış Düzen ile bağlantısını kestiğini ancak ondan sorumlu olmaya devam etmeye istekli olduğunu öğrendi.

Şubat. 5.. Frater PA'nın bunu ona sadece bir test olarak mı söylediğini merak etti. Unutulmamalıdır ki, bütün

üzerinde tek başına çalışıyordu ve hakkında konuşacak hiçbir haberi yoktu ve bunu, görevini ayrıntılı olarak yerine getirme konusundaki başarısızlığına bağladı. Bunda hiç şüphesiz büyük ölçüde haklıydı, çünkü herhangi bir Şartlı Tahliye memuru kendisine verilen talimatı yapmadığı sürece, daha fazla yardım bekleyemez, bu da yalnızca Üstadın onun tembelliği veya zayıflığı konusunda hemfikir olduğu anlamına gelir.

6 Mart 1911. Bu zamana kadar egzersizleri düzenli olarak yapmasına rağmen belirli bir sonuç elde edilmedi ve şu notu bulduk: "Şu anda herhangi bir sonuç aramıyorum ya da beklemiyorum, çünkü 'kendini kontrol ediyorum' ' bu alıştırmaların amacıdır."

Şunu belirtmek gerekir ki, kişi gerçekten çalışıp, hiçbir sonuç beklemeden, bunu yapmaya devam etmekle yetinerek bir duruma ulaştığında, çoğunlukla bu sonuçlara ulaşır. (Elbette bu konularda kendinizi kandırmanın bir anlamı yok, sadece umurumda değil diyerek bir sonuç elde edemezsiniz.) Aşağıdaki olayda da görüldüğü gibi bu durumda da buna benzer bir şey olmuş gibi görünüyor.

12 Mart. "Parsifal Dersi sırasında, tüm varlığıma nüfuz eden bir aydınlanma hissettim ve sanki kaybettiğim önceki Aydınlanmamın Gerçeğinin bir kez daha bilincine vardım."

Bu giriş ilginç. Aydınlanma gelir ve o anda bu konuda hiçbir şüphe yoktur. BU. O zaman belki de hayat, "Olan bir şey"in her zaman mevcut olan hatırası dışında, eskisi gibi devam eder; ve onu karşılaştıracak hiçbir şey olmadığından, bu Bir şeyin tanımlanması, hatta formüle edilmesi zordur. Ancak, kişi başka bir döneme yaklaştığında belirtileri neredeyse önceden fark edebilir ve yeni Aydınlanma eskisine eklenmiş gibidir ve her ikisinde de taze bir merak ve neşe vardır.

15 Mart. Kendimi çok telli bir müzik

ve zaman zaman formüle edilmemiş ve dolayısıyla çok hoş bir melodi yayıyor gibi görünen varlığımdaki uyumlu titreşimler.

28 Mart. Onu nasıl yazabilirim, biçimlenmemiş olanın en ufak bir fikrini nasıl kelimelere dökebilirim? Yine de bu düşüncenin bir kalıntısı kalana kadar deneyeceğim. Rahmimde bir çocuğa hamile kaldım. Yoksa ilk defa bir rahmimin olduğunu mu fark ettim? Ama öyledir ki, düşüncelerimi içine yansıttığım ve düşüncelerimin yeniden ortaya çıktığı içimdeki "boşluk", "yaşamak" daha büyük bir amaç içindir. Orada, KENDİMİN en yüksek ideallerden, acılarımın özünden, arıtılmış ve arınmış, yaşayan ateşin cürufundan arındırılmış bir çocuğu oluşturamaz mıyım? Bu Hizmet hayatı, her konuda 'özverili' olana kadar yaşanmalıBENkendim olarak biliyordum; ama her zaman daha ince malzemelerden oluşan 'çocuğum' içimde büyümeyecek mi? Ve onunla tam bir birleşmeyle... Artık daha fazlasını formüle edemiyorum.

Bu giriş, sonunda onu yok edecek olan "negatifin egoda formüle edilmesinin" kabul edildiğini gösterir. Liber LXV'de şöyle yazmıyor mu: "Asit çeliği nasıl kemirirse ve kanser de vücudu tamamen bozarsa, ben de öyleyim.BENİnsanın ruhuna. Onu tamamen yok edene kadar dinlenmeyeceğim" mi?

2 Nisan Pazar (Fra VIO'nun 25. Doğum Günü) Uygulama sırasında, 'bilinç merkezinin' her zamanki gibi 'içimde' değil, başımın üstünde olduğunun belirgin bir bilincine vardım.

3 Nisan. 'Elime ilk gelen ve dolayısıyla en basit ve en iyi hareket tarzı olduğu için herhangi bir görev veya pozisyondan keyif alma' durumu ile 'varolma zorunluluğunun neden olduğu mutlak zihinsel işkence hissi' arasında gidip geliyorum. Birincisi, biri kısa bir süreliğine 'bilinçli olarak olabileceğim' hale gelene kadar sürekli olarak 'genişleme' sancı veriyor gibi

8 Nisan Cumartesi. Son üç gün boyunca yavaş yavaş başka bir 'doruk'a yaklaşıyordum; bu zirveye Cumartesi günü ulaştığımda, sanki 'önceki durumuma eklenen' bir Aydınlanma durumuna ulaştım. Bir kağıt parçası aldım ve şunu yazdım: "Bütün bu karmaşıklığın ve karışıklığın ortasında, hepsinin arkasında İrade kalıyor. Olma İradesi. Hiçbir şey Olma İradesi ki bu, aklın kavrayamayacağı tek durumdur. Eski Tanrı irade etti." bir şey olmak ve Evren ortaya çıktı, Yeni Tanrı Hiç olmak istiyor ve ??????" oluyor. Bunları yazdıktan sonra yansıması bedenin yakaladığı bir mutluluk hali oluştu. O kadar neşeliydi ki çılgınca bir dansla dönüyordu ve müzikle dolmuştu. Odanın sınırları onu boğuyordu; ama "ben" Özgürdüm, bu yüzden pek bir önemi yoktu. (Bu, ritmin bedeni doldurduğu ve bir şekilde ifade bulmak için onun dönüp dans etmesine neden olan ikinci deneyimdir.)

9 Nisan. Bu sabah 8.30 sıralarında okumaya başladım. Sabah bir ara, Her Şeyi Benlik olarak gerçekleştirmek için "ego" fikrini kaybettim. (Birkaç saatliğine notlar bırakıldı) Bu durum sırasında olup bitenler hakkında en ufak bir fikri bile ifade etmekte korkunç zorluk çekiyorum, ancak yine de elimden gelenin en iyisini yapmak önemli görünüyor. Hiçbir ruhun olmaması bana korkunç bir boşluk gibi geldi. Ben bunu yapmıyorum. "1"in gerçekdışılığının bilinci devam ederken, "Ben" harika bir farkındalık olarak gelir. "Ego"nun kaybıyla birlikte, tüm nesneler ve insanlar evreninin yalnızca bir parça olduğu bilinci gelir. Bu küçük beden ölürse, Evrenin geri kalan kısmında varoluşun devam edeceği ve dolayısıyla Ölüm denilen değişimin farklı atomlarda her zaman meydana gelmesinin hiçbir fark yaratmadığı sonucuna varıldı. Her şeye ve herkese Kendisinin bir parçası olarak bakmamalı, çünkü kişi başka herhangi bir bedenin de sizi yalnızca kendi hayal gücünün bir parçası olarak görmesine izin vermeye eşit derecede isteklidir? Görünüşe göre küçük bir parçaya - benliğe - sevgiyle değer verilmiş, Gerçek şu ki, o küçücük parça, aslında Sen olan Bütün'ün bir refleksinden başka bir şey değil, ama bu durum bile sonunda Hiçliğin Gücü karşısında

ve sonra uzanıp Meditasyon için kendimi hazırladım. Bir süre düzenli ve derin nefes alın, ardından tüm girişleri iki veya üç kez durdurun. (Shanmukhi Mudra.) Şu anda pratikte arzunun olmadığı bir duruma geçtim. Amacı hissedebiliyordum ama başkalarına yardım etme isteği, hayal ettiğim Devlete dönüşmemi imkansız hale getiriyordu. Bundan sonra, bedenimin tüm nefesini bıraktığımda, sanki süzülüyormuşum gibi ani bir hafiflik hissettiğimde şaşırdım. Bu beklenmedik durum düşüncelerimi bedene yöneltmeme neden oldu ve sonrasında ne kadar çabalasam da eski halime dönemedim. Saat 12 olduğundan bir saatten fazla bir süre bu durumda kaldığımı tahmin ediyorum. saate baktığımda. Aslında iki saate yakın olmuş olabilir.

Yukarıdaki meditasyon Frater VIO'da "Neredeyse Ama Tam Değil" hissini uyandırdı. Bir dereceye kadar Hiçliğin Hedefine bakmıştı ama o Hedefe dönüşmeyi başaramamıştı. Ertesi gün umutsuzluk ve tatminsizlik var. 22 Nisan'da akıl yeniden hakimiyet kurar ve onu tam olarak nerede olduğunu keşfetmek için kullanmaya çalışır, elbette başarılı olamaz çünkü Akıl, Aklın Ötesinde olanı asla açıklayamaz. Sanırım bu noktada başka bir büyük hata daha yapmaya başladı; deneyimlerini John St. John'unkilerle karşılaştırmaya çalıştı; sonuçta, daha sonra Emekliliğe girdiğinde, J. St. J.'nin deneyimi onu bilinçaltında büyük ölçüde etkiledi, ancak bunu yapmadı ve yapamazdı. o zaman bunu kabul etmemiştim. Bu konularda kişi kendi olmalıdır, başkası olmaya çalışmamalıdır. 22 Nisan tarihli yazısı uzun bir yazı ve kısmen alıntı yapıyorum. BEN

Keşke kendimi daha iyi ifade edebilseydim. J. St. J.'yi tekrar okuduğumda, kitabı yayınlandıktan yaklaşık üç ay sonra ilk okuduğum zamankinden çok daha iyi anlayabildiğimi fark ettim. O zaman bu çok uzak bir geleceğin rüyası gibi göründü; artık pek çok kısım kendi deneyimlerimin kayıtları gibi görünüyor, ancak benim ifade edebildiğimden çok daha iyi bir şekilde ifade edilmiş. Şimdi, kazandığım deneyimlerin ne değeri var? Adonai ile Birlik durumu neden kalıcı değil,

J. St. John'unki gibi bir anlatımı okurken neden bahsettiğini anlıyorum ve bu şeyleri kelimelere dökmenin zorluğunu onunla birlikte hissedebiliyorum? Bir yıl önce normal bilinçteyken değerini hiç ölçemediğim bazı durumlara girmeden önce bunu fark edemezdim. O halde şüphe yok. Ama her zaman nasıl emin olabilirim? Ekinoks'u getireceğim ve bana geldikçe puanları yazacağım. Sayfa 87'den bir alıntı yapmama izin verin. "Eh, (yine!) elde ettiğim bir şey var ki, her şey söylendiğinde ve yapıldığında ben buyum, benim tüm bu düşüncelerim, melekler ve şeytanlar, benim geçici ruh hallerimden başka bir şey değil. Benim tek gerçek benliğim Adonai'dir. Basit! Ama o sadeliğin içinde kalamam." Bu durumu mükemmel bir şekilde anlayabiliyorum ama ben bir Büyücü değilim, Okumak dışında Tören Majisi hakkında çok az şey biliyorum veya hiçbir şey bilmiyorum; sonuçlarıma vizyonlar eşlik etmedi. Elde ettiğim sonuçlar, şeyin onu görme değil, kendisi olma niteliğindeydi. Ancak şunu aktaralım: Başkalarına yardım etmek için geri dönme fikri (bkz. 16 Nisan Pazar) yalnızca Eşikte Yaşayan'ın bir biçimi midir ve yok olma veya delilik korkusundan mı kaynaklanmaktadır? Yoksa bu kendi zayıflığıma bir taviz mi, "benliğime" bir dalkavukluk mu, çünkü kendimi Körfez'e atmaya gerçekten hiç hazır değilim, bunun yerine normal bilince geri dönüyorum ve kendimi bunu başardığıma inandırmaya çalışıyorum. o anda var olmayan 'başkaları' uğruna (benim için) 'elde edemediğim' şeylerden vazgeçmek mi? Bu kesinlikle üstesinden gelinmesi zor bir konu; ben buna, öneriyi net bir şekilde formüle etmeye çalışmak için giriyorum. Şimdi, bunu yalnızca Fra'ya karşı dürüst görünmek için yazdığım konusunda şüpheye kapılıyorum. PA veya bu kaydı okuyabilecek herhangi biri. HAYIR .... Yukarıdaki düşüncenin J.St.J.'de bir paralelliği var gibi görünüyor. Yine Sayfa 96'da "J.St.J'ye ulaşmalıyım ya da... bir son bulmalıyım." 5 Eylül 1910'da son NEDEN diye sormaya karar verdiğimde ulaştığım duruma benziyor gibi görünüyor. ve ardından Barış'a girdi. 133. sayfada şöyle diyor: "Kurnazca, basitçe, algılanamaz bir şekilde süzülerek hiçliğe doğru geçtim... İçimdeki titreşenin bir öpücüğe dönüştüğünü hissettim... ayrıca tüm süreç

> Bunu başaramamak, Maya tarafından götürülmek. Sonra On Üçüncü Günün girişi gelir. "Sessizliğe girmek, Sessizlikte kalmamı sağladı. Amin." Ve burada şaşkınım. Ya J.St.J. Kendini bedenle özdeşleştirmek gibi aptalca bir hata yüzünden bir daha asla sinirlenmeyecek ya da sinirlenmeyecek bir duruma kalıcı olarak ulaşmıştı.3 Ama sonuçta bunun VIO ile ne alakası var? Kesinlikle CSJ ile alakası yok. Ama ben nasıl duruyorum? Durum bu gibi görünüyor. Normal bilinçteyken, bazen ben olmadığımı fark ettiğimde, bazen yansımasını yakaladığım bir durumda olduğumu (ya da Ben olmadığımı) biliyorum. İşte, bu öğleden sonra ifade ettiğim en net orijinal düşünce bu ve kötü onda. Tabii ki gerçekten oldukça memnunum; ancak bazı şeyler hakkında düşünmeye ve mantık yürütmeye başladığımda hoşnutsuz olmaya başlıyorum. Artık susmamın zamanı geldi.

Ve 30 Nisan'da Neofit'in öngördüğü üç ay sona erdi. Şöyle yazıyor: "Bunları iyi harcadığımı, bedenim ve zihnim üzerinde daha kesin bir kontrol elde ettiğimi hissediyorum, ancak daha önce ne kadarına ihtiyaç duyulduğunun farkına varıyorum ...Oxoo.Tüm varlıklara barış. Amin."

BÖLÜM IV.
30 NISAN 1911'DEN 13 EKIM 1912'YE KADAR

Frater VIO daha sonra, neredeyse her zaman kısmi bir başarının ardından gelen bir "Kuruluk" durumu yaşadı. 7 Mayıs Pazar günü şunu yazıyor:

> Bir haftadır bu kayda hiçbir giriş yapmadım. Kontrolümü kaybediyor gibiyim ve çekmecemde el değmeden duran günlüğüm korkunç bir şeytana dönüşüyor. Oraya girmemek beni endişelendiriyor; ama yine de ona dokunmak ya da onu çıkarmak bile

[3] Hemen işini bitirmiş ve Liber Vll II, 51-53'e göre dünyaya geri dönmüş ve bunu yaparken kendisine bu Kutsama'yı bahşetmişti. OM

bu hafta her zamanki gibi ama öncekinden biraz daha erken, çünkü ofiste dokuz yerine sabah 8.30'da olmam gerekiyor. şimdiye kadar olduğu gibi.BENFra'ı düşün. PA bana yazabilir. Beni sınadığını hissediyorum ve bu fikre tutunmaya çalıştım. Aslında bunun bir önemi olmadığını biliyorum, ama henüz zayıfım ve biraz dostane bir baskı ve birkaç kelimelik tavsiyeyi çok isterim. Bir süreliğine her şeyi bırakmak istiyorum; ama belki de bu kadar zor olan şey de budur, aslında bütün püf noktası! Ah canım, kesinlikle bir 'kuruluk' nöbeti geçiriyorum. Ama ben ağır ağır devam edeceğim, Aç, Aç ve içeri, İçeri, içeri. Ah bir öpücük için, ya da bir öpücüğün yankısı için, Lord Adonai. Seni özlüyorum, Sana susuyorum. Bırak tamamen Senin içinde tükeneyim! Amin.

10 Haziran 1911 Cumartesi. Bu gece bir yazı yazmam gerekiyor.BENMUTLAK. Ve zamanı geldi. Neden daha önce bunu yapmadım? Çünkü geçen ay bir 'kuruluk' yaşadım ve bunun üstesinden gelmek için hiçbir çaba göstermedim, sadece gerçek Bilginin küçük atomuna sıkı sıkıya tutundum.BENelde ettiğim ve yüzümü hâlâ Doğu'ya çevirerek, bu maddi varoluşa ve üstlendiğim ofis işlerine ağır ağır devam ettim. Bana bir anlığına bir anlığına bahşedilen o "Bir Şey"e ya da "Hiçbir Şeye" karşı aralıksız bir özlem duydum ve Bekledim. Belki çalışıp beklemeliydim ama yapmadım. Henüz Frater PA'dan haber alamadım ama ay içinde tekrar yazdım, başkalarına biraz yardım etmek için bir şeyler yapmak istediğimi söyledim ve bana bu konuda tavsiyelerde bulunmak için zaman ayırıp ayıramayacağını sordum. Geçen Nisan ayında sipariş edilen The Equinox'u bugün teslim aldım. Kardeşimin kulübüne gönderilmişti ve bir aydır orada duruyordu ve ben de onun gelmesini bekleyip umut ediyordum. Sonra umut ölmek üzereyken ondan bir iz buldum. Susamış bir hacıya tatlı nektar içeceği gibi geldi ve kendimi bu kadar iyi hissetmem harika. Neofitler ve Şartlı Tahliyeciler hakkındaki not Fra PA'nın sessizliği konusunda beni rahatlattı; ve bunca zamandır şüphelendiğim şeyi, cevap vermekteki gecikmesinin bir sınav olduğunu doğruluyor. Bu onay, deneme ne kadar

Ayrıca kendi deneylerinden bazılarının az çok doğrulanmış olduğunu Liber HHH'de görmekten de memnun oldu ve hakkında şunları yazdı:

MMM 2, 'deri üzerinde oynayan nefesten vs. bahsediyor.' Bunu ben de yaşadım ve Fra PA'dan bu konudaki talimatları istedim. Bazen, sert nefes almanın ardından bu hisle doluyordum. Sanırım 'şimşek çakmasını' anlıyorum ama deneyeceğim. Şu anki bilgim daha çok yaz şimşeklerinden ibaret. Bana sık sık ışığın küçük noktası göründü ve onun zirvede tutulması gerektiği sonucuna vardım. Yayılan koniyi deneyimlemedim. II. AAA İnsanın kendi ölümünü düşünmesi fikrinden bahsediliyor. Bu aklıma geldi ve daha önce ilk Aydınlanma tarafından gerçekleştirilmişti; bu benim doğru yolda olduğumun bir kanıtıdır. Kuşkusuz o zamanlar bu meditasyonlardan daha ayrıntılı olarak bahsetmem gerekirdi.41 O zamanlar deneyimlediğim duruma nasıl geldiğimi sık sık merak etmişimdir ve The Equinox'un bu kopyası hafızayı canlandırdı ve şüphesiz çok daha fazlasını elde etmek için talimatlar verdi. Daha dolgun bir sonuç elde etmek için yalnızca benim büyük bir W ile çalışmam gerekecek.

12 Haziran 1911. Cumartesi gecesi yatakta "geriye doğru düşünmeye" çalıştım ve iki günü başarıyla idare ettim; ilk gün hiç ara vermeden ve sabah mesai saatleri sırasındaki birkaç küçük olay dışında önceki gün neredeyse hiç ara vermeden. . Cumartesi sabahı uyanırken aklıma gelip "boşluk"a geldiğimde bazı zihinsel görüntüler ve "telefon konuşmaları" yaşadım ama bunların herhangi bir rüyayla bağlantılı olup olmadığını söyleyemem, sonra aniden kendimi yatakta yatarken buldum. önceki gecenin son düşünceleri aklımda. Dün konuyla ilgili (Zihnin Eğitimi) makalesini dikkatle okudum, ayrıca Sevgi, Merhamet, Mutluluk ve Kavıtsızlık üzerine dört büvük

[4]Kayıtları yazarken en ufak bir gevşekliğin nasıl intikamını aldığını gözlemleyin. Rekor, Harikulade Yolculuk'un cesur Deniz Kaptanlarının

ve hemen hemen, tam olarak olmasa da, önceki iki gün boyunca, salıncağa bindikten sonra kabaca tüm hayatımın kısa ve eksik bir incelemesini yapmaya çalıştım; bu kısa da olsa beklediğimden çok daha doluydu. Erken çocuklukla bağlantılı şeyleri oldukça doğru bir şekilde hatırladım, ancak elbette tam bağlantılarla değil. Sonra gerçekten beklemediğim bir şey oldu ve bunun bir yanılsama olup olmadığı ancak daha sonraki deneylerle kanıtlanacak. Boşluğu delmek için çok çabaladıktan sonra, birdenbire etrafımda insanlarla birlikte bir yatakta yattığım hissine kapıldım, özellikle de siyah kadife ve diz altı pantolonu giymiş, hemen öğretmenim olduğunu hissettiğim yaşlı bir adam bana doğru eğiliyor. üzerimde. Bununla birlikte gelen fikirler, benim oldukça genç olduğum ve verem gibi bir hastalığım olduğu, ailenin zengin olduğu ve evin Taşra İkametgahı olduğu yönündeydi. Bu izlenimler çok gerçekti ve oldukça beklenmedikti, ancak eskiden tüketimden korktuğum, hala gencim ve meditasyon yatarak gerçekleştiğim için, geri kalanını çok az hayal gücü oluşturacak gibi görünüyor. Ancak deneyimin daha önce hatırlayabildiğim her şeyden farklı olduğu için bundan bahsediyorum.

8 Temmuz 1911. Yaklaşık iki hafta önce Frater PA5'ten önceki iki mektubuma yanıt olarak bir mektup aldım. Ondan haber aldığıma memnun oldum ama benimle güzel bir konuşma yaptı ve bazı yeni talimatlar da verdi. Geçen ağustos ayında Samadhi'ye ya da buna

[S]Frater PA bir Acemi değildi, ancak idari kolaylık sağlamak amacıyla diğer Şartlı Tahliyelileri kabul etmek üzere atanmıştı. Bu, Tarikat'ın düzenlemelerinin açık bir ihlaliydi ve sonuç, bu komik mektuptu. Görünüşe göre Frater PA, herhangi biri Samadhi'ye girer girmez "Nunc dimittis" diye esnemesi gerektiği izlenimine kapılmıştı.

Bu olay, otoriteden sorumlu olan herkese, bunu yapmanın avantajları ne kadar açık görünse de, Tarikat'ın katı talimatlarını hiçbir şekilde değiştirmemeleri gerektiği konusunda bir uyarı olmalıdır.

Frater PA'nın, kendi yüksek mesleğini sürdürmek yerine Frater VIO'yu eğitmeye çalışma konusundaki küstahlığının sonucu, Tarikat'tan tamamen çekilmesi ve kendisini yalnızca bu saçma bölümün anısına bırakması oldu. yayın balığı tutarken tarpona bağlanması gereken küçük bir çocuk gibi görünüyor.

referans olarak bu kadar: (1) Samadhi'den hiç bahsetmedim, ne de bahsedebilirimBENbuna ulaştığınızı iddia ettiğinizi unutmayın. (2) Hayatım üzerinde kalıcı bir etkisi olan ve bakış açımı o zamandan tamamen farklı kılan bir bilinç durumuna ulaştım. (3) Devleti tanımlamak için kullandığım dil, daha önceki herhangi bir deneyime yabancı bir devleti tanımlamak için en uygun dil olarak bana tamamen doğal geldi. (4) 1'den daha yüksek bir düzlemde dil kullanmış olabilirim ama nedenini anlamıyorum. (5)BENBirkaç ay sonra, bu duruma dair tüm hafızamı bir dereceye kadar kaybettiğimde, daha doğrusu, sadece bir hatıradan biraz daha fazlası olduğunda, ayrıca Ekinoks'ta bir adamın kolunun resmini ilk gördüğümde, bedenimi kontrol etmeye başladım, kesmeye oldukça korktum. benimki, bu yüzden egzersiz yapmanın ve biraz acıdan kaynaklanan bedensel korkuyu yenmenin en iyisi olduğunu düşündüm. Ben öyle yaptım ve pişman değilim.

Fra PA'dan gelen, yeni uygulamalar vb. anlatan bu mektup, Frater VIO'nun mevcut durumuyla ilgili ciddi memnuniyetsizliğiyle birleşince, 32 gün boyunca düzenli bir çalışma dönemi daha geçirmesine neden oldu; Ertesi yıl 25 Mart, yani 1912. Daha sonra Equinox V.'den Liber HHH'nin SSS bölümünde deneyler yaptı ve otomatik sertlik elde etti. Şöyle yazıyor: "(1) Beyin elektrik sıvısı veya Prana ile yüklendi, aslında tüm yüz ve eller sanki bir elektrik piline bağlıymış gibi oldu, aynı zamanda beyin parlak ama boş görünüyordu. (2) Omurga 'yoni'den uyandırılamadı; ancak ısrar ettikten sonra sırtın hemen alt kısmı canlandı, sonra kaburgaların altı, sonra göğüs ve ense kısmı hareketlendi. Akıntı çok güçlü ve neredeyse dayanılmaz hale geldi. Tüm vücut otomatik olarak mükemmel bir şekilde katılaştı. Eller

Tarikatın kurallarına bağlı kalsaydı, yalnızca kendi işiyle ilgilenseydi ve VIO'nun kayıtlarını onu yorumlamaya yetkili olan üstlerine iletseydi, küstahlığın ve aptallığın sonuçlarının bu mükemmel örneğinin bize yol göstermesine sahip olmayacaktık. gelecek için ve vicdanlı VIO'muzun kayıtlarını bir miktar neşeyle incelememizi canlandırmak için. OM

bir yan konu). Ayaklar da hayatla doldu, vs., vs.." Daha önce, aslında 1910'da, bedeninde Pranik Akımlarla ilgili bir miktar deneyimi olmuştu, ama hiçbir zaman bu kadar tam ve tam olarak olmamıştı. Daha sonra bunu ve genel ilerlemesini Fra'ya bildirdi. PA

Temmuz ayında, Fra PA'dan, artık Adonai'nin Yakarışı Operasyonunu6 üstlenebileceği bir aşamaya geldiğini söyleyen bir mektup aldı; bu, altı haftalık bir çalışmayı gerektirecek ve bunun son Oniki günü burada olmak zorundaydı. Emekliliğinizi tamamlayın. İlk başta, (1) Aile İşleri, (2) Ofis işleri, (3) Para eksikliği nedeniyle bunu üstlenmenin olası bir yolunu göremedi. Ancak görünürdeki engellere rağmen ilerlemeye karar verdi ve 31 Ağustos Gece Yarısından itibaren usulüne uygun olarak yola çıktı. O zamandan 18 Eylül'e kadar Hazırlık çalışmaları ile ve 18 Eylül Gece Yarısından 30 Eylül Gece Yarısına kadar da Saflık Bölümü tarafından meşgul edildi. . 1 Ekim - 12 Ekim arası Uygun Emeklilik ve 12 Ekim'de Kutsal Koruyucu Meleğin Yakarışı. Bütün bunlar çok fazla çalışma ve sıkıntı ve kazanılan birçok yeni deneyim anlamına geliyordu, ancak Yolda Bir Adım olmasına rağmen genel olarak bir başarısızlıktı. Bu emekliliği sırasında kendi iradesinin değil, içindeki Adonai'nin İradesinin bir Sembolü olarak bir Asayı kesti. Her ne kadar İstenilen Tek Sonucu yaratmamış olsa da, bu Büyülü Emekliliğin hiçbir sonuç vermediğini söylemek pek doğru olmaz. Bir adam Sihirsel Kaydına 671 giriş yaptığında (Frater VIO'nun bu altı hafta boyunca yaptığı gibi) ve bu girişlerin her biri mevcut konuyla doğrudan ilgili olduğunda, o kişi mutlaka biraz farklı bir ruh hali yaratmış olacaktır. normal bilinçten. (İlginç bir rastlantı sonucu, 671'in, tam anlamıyla Adonai'nin numaralandırması, yani Yakarışın Ana fikri olduğunu belirtmek ilginçtir.)

[6]Hiç kimsenin bir başkasına bu kritik ve merkezi Operasyonu ne zaman üstlenip ne zaman üstlenmemesi gerektiği konusunda en ufak bir öneride bulunma hakkı yoktur. Bir insanla onun Kutsal Koruyucu Meleği arasına herhangi bir şekilde müdahale etmek en dayanılmaz küstahlıktır. OM

Bu dönemde gerçekleştirdiği bazı çalışmalar var, ancak bütünlüğü sağlamak amacıyla Emekliliğin son birkaç gününde kaydedilen birkaç parçadan bahsedebiliriz.

9 Ekim 21.6 (Bu, Bölüm C'nin 9. günü ve Operasyonun tamamının 39. günüydü.)

'Devlet'i tanımlamak giderek zorlaşıyor, aslında bununla ne yapacağımı bilmiyorum. Neredeyse 'normal' hissettiğimi söyleyebilirim; ama yine de ince bir fark var. Korkunun, endişenin, tiksintinin, neşenin, üzüntünün, acının veya eski durumların herhangi birinin tamamen yokluğu var (sanırım) ve bu, herhangi bir şeyi eleştirme arzusu olmaksızın sakin bir gözlem koşulu gibi görünüyor. Aslında bunun bir denge durumu olduğunu düşünüyorum. Sanırım bende var. Tanrının ikamet etmesini bekleyen boş türbedir.

22:00 Şu anda başka bir tuhaf durum daha yaşadım, Gözlerimi birkaç dakikalığına kapattıktan (konsantrasyona) sonra, yaptığım son birkaç şey üzerinde geriye doğru düşünmeyi düşündüm, ancak şunu buldum: deneyinBENolsaydı, bir an önce yapılan şeyleri düşünemezdim. Hepsi "şu andaki tuhaf deneyimdi" ve bundan kaçış yoktu. Konsantrasyon tıpkı bir mıknatıs gibi hareket etti ve otomatik hale geldi. Tekrar, bu emekliliğe dönüp baktığımızda, bunun bir dizi olay olarak değil, "Tek bir bilinç durumu" olarak göründüğünü görüyoruz. Şu anda art arda herhangi bir ayrıntıyı öğrenmek isteseydim gerçekten günlüğümü okumam gerekirdi.

Bu "C" Bölümü'nün 10. gününün sonunda ve 11. Günün başında, sanırım Operasyonun asıl doruk noktası yaşandı, çünkü kendisi şöyle yazıyor:

11 Ekim 12.30. Gün böyle başladı ve gece yarısı 12'den 12.28'e kadar sunakta diz çöktüm. Bu süre zarfında Rabbim Adonai içimde tezahür etmeye başladı, öyle ki varlığım anlatılamaz bir mutlulukla sarmalandı. Ve bedenim O'nun gelişinin coşkusuyla doluydu, ta ki dudaklarımdan "Rabbim ve Tanrım" çığlığı çıkana kadar. Seni tanımlayacak hiçbir kelime yok sevgilim

varlığına rağmen bunun senin yansımanın başlangıcı olduğunu hissediyorum. Allah'ım, beni bu saadetin bile ötesinde, tamamen sarıp sarmala. Bırak da Senin Özünle tamamen tükeneyim. Amin.

Ancak 12 Ekim günü, Sonucun gerçekleşmesini bekleyerek (emekliliği sırasında hazırladığı ve aydınlattığı) Duasını fiilen kullanmaya geldiğinde şunları yazıyor:

Tam olarak 6.50'de. Tapınağa girdim, tütsüyü yaktım ve giyindim. Her şey yolunda olduğu için akşam 7'de dua ederken diz çöktüm
Ayağa kalktım ve Pentagramın Defetme Ritüelini gerçekleştirdim, ardından ritüeli sol elime alıp sağ elime asayı kaldırarak, yavaş ve net bir şekilde Yemin ve Yakarışı okudum. Daha sonra asayla belli bir işaret yapmak beni çok etkiledi. Ve bana gelen söz şuydu... Diz çöktüm, kendimi çok sakin hissettim ve bekledim... daha sonra, anlayışıma göre, ışığı kapattım, sadece zeytinyağı lambasını bıraktım ve uzandım. yer hazırlandı ve bekledi... ve her şey çok karanlık ve hareketsizdi, mutlak bir sakinlik ve kontrol hissi vardı ve ben bekledim... Ve hiçbir şey olmadı. Sonra sanki bir şey bana ayağa kalkmamı ve sunakta tekrar diz çökmemi söylüyordu, yine de bekledim ama çok geçmeden ayağa kalktım ve sunağın yanında durdum ve "Ben buyum" diye hissettim; ama bu düşünce pek de neşe verici görünmüyordu ve yine de her şeyi, hatta en küçük şeyi bile, anlayışım ve yeteneğim dahilinde yaptığımı biliyordum... Ve başarısız olduğumu anlamaya başladım, ama nerede ve nasıl bilmiyorum.

Hiçbir yanıltıcı başarı karşısında gözlerim kamaşmadı, başarısızlık korkumu yendim ve şimdi yorgun bir savaşçı olarak bile dünyaya geri döneceğim ve ÇALIŞACAĞIM.

Sonraki gün. Kaos. Akıl, sorunu çözmek için oldukça yetersizdir. Aşağıda Hezekiel'den belirli bir pasaj yer alıyor.

"İnsanoğlu, işte, gözlerinin arzusunu bir vuruşla senden alıyorum; ama ne yas tutacaksın, ne de ağlayacaksın, ne de gözyaşların akacak. Ağlamaktan

sabah; ve hatta karım öldü; ve sabah bana emrolunduğu gibi yaptım. Ve insanlar bana dediler: Yaptığın bu şeylerin bizim için ne anlama geldiğini bize anlatmayacak mısın? Daha sonra onlara cevap verdim. Bana Rab'bin şu sözü geldi: İsrail halkına söyle: Rab Tanrı şöyle diyor. . . Hezekiel sizin için bir belirtidir; yaptığı her şeye göre yapacaksınız; ve bu geldiğinde, benim Rab olduğumu anlayacaksınız. Ayrıca, ey insanoğlu, onların güçlerini, ihtişamlarının sevincini, gözlerindeki arzuyu ve akıllarına koydukları şeyleri onlardan aldığım gün olmayacak mı? O gün senin ağzın olacak. açıldı... ve konuşacaksın... ve onlara bir işaret olacaksın ve benim Rab olduğumu bilecekler." Amin.

Son bir not: GERÇEK her zaman Bir olmalıdır. Ne beklesem de bulamadım. Ama bazı yanılsamalarımı açığa çıkardığım için neden üzüleyim ki? Ben gerçeğe tutundum ve Gerçek varlığını sürdürüyor, çünkü Gerçek her zaman Birdir, evet, Gerçek her zaman Birdir. Amin.

BÖLÜM V.

1 OCAK 1913'TEN 31 ARALIK 1913'E KADAR

Şimdi Fra VIO'nun 1913 EV yılına ait günlüğüne geçmeliyiz. Emekliliğini tamamladığı 13 Ekim 1912 ile yeniden düzenli bir özet tutmaya başladığı 2 Mart 1913 arasındaki döneme ilişkin hiçbir yazılı kayıt bulamıyorum. çalışmalarından. O tarihte şöyle yazıyor:

Geçtiğimiz günlerde bazı önemli olaylar yaşandı. Ancak öncelikle şunu belirtmeliyim ki, emekli olduğumdan beri Frater PA'dan, kayıtlarımı aldığını söyleyen bir PC dışında hiçbir şey duymadım. tarihinde... A.'nın Şansölyesi'nden Londra'da 10 Ocak tarihli bir mektup aldım. A.'., Denetimli Serbestlik döneminden bu yana yaptığım çalışmaların sonuçlarını soruyor. 26 Ocak'ta da aynı yanıtı verdim ve 26 Şubat'ta beni Neofit Derecesine yönlendiren ve ardından gerekli belgeleri içeren bir yanıt aldığımda hem şaşırdım hem de memnun oldum. Bunu 28 Şubat'ta yanıtladı.

A.'nın Şansölyesinden gelen bu mektup. Frater VIO'yu

Daha sonraki olayların ışığında önemli olan aşağıdaki pasaj:

"Bedenimizin İnsanlığın Hizmetkarlarından oluşan bir Beden olmasını diliyoruz. 14'üncü/Ethyr'in deneyimini elde edeceğiniz bir zaman gelecek. Tapınağın Üstadı olacaksınız. Bu deneyimi 13'üncü/Ethyr'in deneyimi takip etmelidir. Ethyr'de, Üstün kişisel kazanımın tüm fikirlerini bütünüyle bir kenara bırakarak, kendisini yalnızca başkalarının bakımıyla meşgul eder."

1913 yılı Frater VIO için birçok açıdan önemli bir yıldı. Her şeyden önce, bu dönemde tek başına ayakta durmaya ve hayatının yönetimi ve aile sorunlarının çözümü için doğru hareket tarzının ne olduğu konusunda kendine ve kendi yargısına güvenmeye zorlandı. onun gizli sorunları. Şimdiye kadar, daha önce de belirtildiği gibi, Neofit olarak gördüğü ve son derece güvendiği birinin rehberliği altındaydı. Şimdi kendisini, o zamana kadar başa çıkması gereken en zorlu durumlardan birinde buldu; yani, bu rehberliğin devamı ile Dış Düzen'de belirlenen düzenli eğitim süreci arasında bir seçim yapmak zorundaydı. A.'nın. A.'. Ya kendisine verilen Neofit rütbesinden istifa ederek Dış Düzen ile bağlantısını kesmeli ya da Frater PA altında çalışmayı tamamen bırakmalı. Bunun nedenleri burada tam olarak ele alınamayacak ve okuyucularımızı da ilgilendirmeyecek, Frater VIO'nun altı ay boyunca belirli hatlar üzerinde çalışma sözü verdiğini ve bu hatların döşendiğini söylemek yeterli olacaktır. Frater PA tarafından görevi o zamanlar oldukça açıktı, bu yüzden kendi kendine yemin ettiği çalışma dönemi bitene kadar eski Neophyte'sinden veya yeni atanan Zelator'undan rehberlik almaktan pratikte kendini ayırdı. , ve bu sürenin sonunda, çok ve güzel bir şekilde çalışarak, hayatına yön veren ve yön verenler ona yolu açtılar ve o, kendisini A.'nın talimatını kabul edecek konumda buldu. A.'., Frater'ın doğrudan rehberliği altına giriyor

OM Bu olayın, her zaman büyük sevgi ve saygı duyduğu ve duyacağı Frater PA'ya hiçbir şekilde yansımaması gerekir; Bu değişikliğe yol açan koşullar Fra VIO'nun etki alanının dışındaydı ve Kanada'daki tecrit nedeniyle yargılamak daha zordu. Okült işlerindeki değişime dair bu kısa imayla birlikte, maddi çevresinde de buna karşılık gelen bir değişikliğe geçebiliriz; çünkü her zamanki ofis işlerini sürdürmesine rağmen, bu yılın en iyi kısmını küçük bir çadırda çadır bezi altında yaşadı. deniz kıyısında, her gün kilometrelerce yürümeyi gerektiriyor ve onu Doğa ile eskisinden çok daha fazla temasa sokuyor; ayrıca ailesine 'küçük bir yabancının' eklenmesi, ev işleri üzerinde belirgin bir etki yarattı; sanki bu yönde kafasını karıştıran bazı sorunların çözümünün anahtarı gibiydi.

Tek başına üzerinde çalıştığını söyleyebileceğimiz 2 Mart'tan 4 Eylül'e kadar olan dönemde, kayıtları çoğunlukla Ejderha olarak bilinen Asana'da olmak üzere, birkaç dakikadan bir saate kadar değişen sürelerde 340 kadar Meditasyon uygulamasını gösteriyor. ama çoğu nispeten kısa, ortalama belki yirmi dakika.

Bundan sonra, çoğu gün sabah ve akşam çalıştığı ancak 9 Kasım'a kadar başka kayıt yapmadığı, bu tarihten 31 Aralık'a kadar seksenden fazla antrenmanın kaydedildiği bir boşluk var.

Tüm bu ilk çalışmaların ayrıntılarını tam olarak ele almaya gerek yok, ancak yıl sonunda kayıtlarını gönderdikten sonra Frater OM tarafından çok yardımcı ve değerli çeşitli notlar ve yorumlarla birlikte geri gönderildiğinden, Fra VIO, diğer öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve yardımcı olabilecek pasajları seçiyorum.
Not: Fra OM'un yorumları (parantez içinde) girişleri takip etmektedir.

2 Mart 1913.

emeklilik, yeni sloganı "Hizmet etmeyi arzuluyorum" almak istiyor ancak Latince karşılığını bulamıyor. ("Volo servare" işe yarar. Ancak "hizmet etmek" yerine "yardım etmek istiyorum" demek daha iyi bir fikirdir. Ö. M.)

22 Mart. Bu sabahki yorgunluktan dolayı egzersizi kaçırdığım için üzgünüm.
(Gevşeklik tespit ettiğinizde, sizi öldürürse egzersizi iki katına çıkarın. Elbette tedavi! OM).

25 Mart. Ejderha Asana. Mantra AMPH 9,39 ila 10,34 P. M. = 55 dakika, 14'ten 18'e kadar aralar, çoğunlukla çok hafif. Kesinti yok. Sonuçlar: Dharana, ciltte his uyandırdı ve otomatik sertlik kazandı. Çoğu zaman tüm kişiliğini kaybetti, ancak bunu ancak onu yeniden canlandıran 'kırılma' ile keşfetti. Brain çok geçmeden Mantra'yı otomatik olarak devraldı. Bir süre sonra beyinde aydınlanma. Sonlara doğru bazı deniz görüntüleri vs. görüldü. (çok hafif). Uygulamanın çoğunda uzay ve zaman yok oldu. İyi.
(İyi başlangıç – kötü son. OM)

30 Mart, 17.15 - 17.46 = 31 Dakika. İlk yedi molayı saydım, sonra konsantre oldum ve sayımı kaybettim. Kesintiler. (1) Yere düşen bir çengelli iğne beni şiddetle ürküttü (2) R. aradı. Sonuçlar: Nefes ciltte ortaya çıktı ve 'ışık' ortaya çıktı. Omurgaya konsantre olmaya başladım. Sona doğru görünüşte anlamsız sözcüklerden oluşan bir tür otomatik ilahi söylemeye başladı. Bu meydana geldiğinde bunun bir çeşit coşkuya yol açtığını daha önce fark etmiştiniz. Ruby'nin çaya çağırması üzerine ayrılmak zorunda kaldım.
(Güzel ama erdemli bir kadın Rubies'in üstündedir ve asla kutsal erkekleri çaya çağırmaz. OM)

4 Nisan. Vücudun Kontrolü. Ofisteyken 3 saat boyunca sol dirseğimi yanda tuttum. Bunun oldukça kolay olup olmayacağını görmek istedim ve hatırlamakta hiç zorluk çekmediğimi fark ettim. (Güzel: Daha zor bir şey dene. OM)

6 Nisan. 21.20-22.00. Dragon. Bu meditasyon son

Bilgelik. Beyin aydınlandı. Vücut katı. Gerginlik geçti ve kuvvet burun köprüsünde yoğunlaştı. Ajna'ya odaklandım. Kişilik gitti. Bilinci doğrudan yukarıya yansıtmaya çalıştım. Aniden yatakta yanımda oturan R. tarafından sözüm kesildi. Şu an nerede olduğumu pek bilmiyordum ve normale dönmek için vücuduma konsantre olmam gerekiyordu.

(Odada birinin olması çok büyük bir dezavantaj. OM)

8 Nisan 21.25 - 22.11 = 46 Dakika Ejderha. Geriye yalnızca akıl ve gören kalır. Kahine geri döndüğümüzde boşluk aralıkları var gibi görünüyor. Buna hiçbir aydınlanma ya da neşe eşlik etmez ve insan neredeyse bunu elde etmek için neden bu kadar ileri gittiğini merak eder. Muhtemelen arzu tamamen ortadan kalkmamıştır. Eyaletten ayrılma konusunda bazı isteksizlikler. (Bu kulağa daha iyi geliyor. OM)

13 Nisan 23.21-23.36 Dragon. Büyük Baba'nın küçük bir çocuğu olduğum düşüncesiyle belli bir mutluluk doğdu. Neşe. Neşe.

(Evet: çok duygusal. OM)

19 Nisan, 07.07 - 07.20 Çok kesin bir şey değil. Bu uygulamalarda konsantrasyona özgü ama başka türlü tarif edilemeyecek belli bir mutluluk kalitesi vardır. (Bu kötü. Her şeyi iyi yapıyorsunuz, çok çalışıyorsunuz; ama bakış açınız tamamen yanlış. Bilimsel tutumunuzu zedeleyen bir tür duygusallık hissediyorum. OM)

20 Nisan, 2.40-^3.10 2.15 sıralarında evden ayrıldıktan sonra dağa doğru tırmandım.BENtenha bir yer buldum; orada diz çöktüm ve nefes egzersizi yaptım. Prana'yı vücudunun her yerinde hissettim. Adonai'yi çağırdı ve O'nunla birleşmeye çalıştı. Parlak Beyaz ışıkla dolu bilinç alanı. Adonai olarak ayağa kalktı, Pentagram Ritüelini gerçekleştirdi, ardından yüksek sesle ve akıcı bir şekilde dua ederek bilinci tüm Doğa ile birleştirmeye çalıştı. Meditasyonda tekrar diz çöktüm ve çok daha güçlenmiş olarak ve İlahi Mevcudiyet hissiyle ayağa kalktım.

(Bu yeni başlayanlar için mükemmel bir şey. Ama

Haklı olduğuma inansam da, ne zaman başladığımı hatırlıyorum. Son zamanlarda bu hafıza kaybı hakkında birkaç kez düşündüm. Bu bir sonuç mu, yoksa bir hata mı?

(Kural olarak bu iyiye işarettir. OM)

9 Mayıs 22.21-22.43 Ejderha. Astral yolculuğun özel bir önemi yok. Görüntüyle doğru şekilde tanımlanamıyor. İçinde hareket ederken görüntüyü görüyormuş gibi görünün. (Bu göründüğü kadar kötü değil. Görüntü kendinden oldukça emin olduğu sürece endişelenmeyin. OM) (Bu arada, bu özellikle yararlı bir bilgi olurdu ve Fra. VIO'nun o zamanlar çok daha fazla Astral yolculuk yapmış olabilir. Bu güven eksikliği ilk başta Astral'da oldukça başarılı bir şekilde seyahat edebilecek birçok Öğrenciyi geri tutuyor gibi görünüyor. ED.)

21 Mayıs 20.45 - 21.34 = 49 Dakika. Başparmaklar kulaklarda; Dragon'da ilk 25 dakika. Daha sonra sırtüstü düz bir şekilde uzanıyoruz. Pozisyon değişikliğinde sol ayağa kramp giriyor. Yüksek sesler dindikten sonra sol kulaktaki çınlama sesine yoğunlaştı. Zihnim sakinleşti ve çok net ve tatlı olan küçük gümüş bir zilin birkaç kez vurulduğunu duydum. Bu hala sol kulakta. Daha sonra sağ kulakta çok hafif bir metalik zonklama sesi (bu terimi kullanabilirsem) duydum. Zaman hızla geçtiği için zihin iyi konsantre olmuş olmalı. (Kulağa oldukça iyi geliyor OM)

7 Temmuz. Not. Bu öğleden sonra rahat bir koltuğa uzanırken neredeyse uykuya dalacaktım; ancak bunun yerine bir süre konsantre oldum. R.'nin gidip onun için küçük bir şey yapmasını istemesi üzerine, ayağa kalkmadan önce ellerimi gözlerimin üzerine koydum ve bahsetmeye değer kadar tuhaf bir ışık gördüm. Aynı anda üç farklı şeymiş gibi görünüyordu. Ölü siyah, güzel bir gece gökyüzü mavisi ama aynı zamanda onun özü parlak ışıktı. Kelimelerle anlatılamaz derecede.

(Çok iyi görünüyor. OM)

Fra olduğu söylenebilir. VIO, bu gün içinde Açığa Çıkma Steli'ni incelemekle meşgul olmuş, oradan bir

18 Haziran, 22.34 - 22.53 = 19 dakika. 14 dakika Pranayama 10.20.20. Düzenli ve kolay. 5 dakika. Meditasyon. Zihin temizlendi ve sakinleşti. Belki çok az ilerleme kaydedilmiş gibi görünüyor ve egzersizler konusunda bir miktar gevşeklik var. Gerçek şu ki, gerçek özü giderek daha fazla kullanıyorum. Eğer en ufak bir endişe ortaya çıkarsa, otomatik olarak onu içinde eritip dengeyi yeniden kuran şeye yönelirim. Meditasyon sırasında en yakın temasa geçtiğim HİÇBİR ŞEYDİR, ama O her zaman mevcuttur ve bu gerçeğin farkındayım. Her şeyi altına çeviren gerçek Bilge Taşı olduğuna inanıyorum. Adonai adını verdiğimde ona Adonai derim. Çoğu zaman zihin, herhangi bir sebep veya tartışma olmaksızın bu duruma kayar.

(Evet: Çalışma'ya daha fazla zaman verilmesi gerektiği anlaşılıyor. Ancak İlerleme tüm bunlara rağmen fena değil. Ancak,BENbu tatmin duygusundan pek hoşlanmadım. Hiçbir şey sıkı çalışmanın yerini tutamaz. Tanıdığım (ya da tanımadığım) biri her zamankinden daha fazla gerçek eziyet yapıyor. 1914'ün ilk 5 haftasında 24 tam kıyafetli Magick töreni yapıldı ve her sabah yaklaşık 2 saat kayıtlar yazıldı. Ve lütfen buna iki kötü grip ve bronşit hastalığını da ekleyin! OM)

9 Temmuz 7.20 - 7.24 Ejderha. Oldukça kötü. Çadırda yer olmadığından yağmur altında dışarıda antrenman yapmaya çalıştım. Not: - Erkek, karısı ve bebeği, tüm dünyevi eşyalarıyla birlikte yağmurlu havada 12' x 10' boyutunda bir çadırda saklanmak kesinlikle bir rekordur. (Buzul üzerinde kar fırtınasında 7'6" x 6' boyutlarında bir çadırda yaşayan 5 büyük adamdan biriydim. Ama sen kazandın. OM)

8 Ağustos Not.BENHayatı yeniden daha dolu hissetmeye başlayın. Edward Carpenter'ın bu birkaç sayfası canlı bir su taslağı gibi davrandı ve beni büyük ölçüde canlandırdı. Bu gece gizli bir Sevinç hissediyorum. Her şeyi dönüştüren ve ruhu

9 Ağustos, 9.59 - 22.26 Bu meditasyon sırasında, herhangi bir sıradan nesneyi Çalışma'nın bir sembolü olarak yorumlamanın kolaylaştığı belli bir büyülü anlayış ortaya çıktı.
(Biraz daha iyi. OM)

18 Ağustos 11.07 - 23.13 Artık 6 dakika bile zor. Gelgit ne zaman tekrar dönecek! (Gelgitler Güneş ve Ay'ın çekim kuvvetinden kaynaklanmaktadır. OM)

19 Ağustos, 19.32 - 19.42 Hafif bir Sevinç hissi. (Saçma sevinç! OM)

25 Ağustos, 13.33 - 22.55 Antrenman sırasında bir kez Asana'mı değiştirdim ve sakin durumdaki belirli bir kısmı etkilemeden vücudu hareket ettirebildiğimi keşfettim. (Güzel. OM)

26 Ağustos. Evde geçirdiğim sakin bir akşam için minnettarım. Sanki bu günlüğe çok az şey girilmiş ve söylenmemiş çok şey kalmış gibi görünüyor. İnsan bazen bir şeyleri ve düşünceleri ifade etmeyi nasıl da özlüyor ve genellikle sıradan bir girişle bitiyor. Sanırım bu gece her zamankinden biraz daha fazlasını deneyeceğim. Tüm bu zaman boyunca, arzularıma uygun bir eylem planına karar vererek, çabaladım. Bu varoluş döngüsü neredeyse sabit bir alışkanlık haline gelinceye kadar her gün devam ettim. Meditasyon ve uygulama sürelerim bir miktar kısalıncaya kadar azaldı, ancak tüm bunlara rağmen ana fikir hiçbir zaman gölgelenmedi. Herhangi bir sabit hedeften daha az emin olsam da, kendimi her bakımdan çok daha kararlı hissediyorum. Ayrıca şimdi veya gelecekte yüzleşmem gereken sorunlar olduğunu da biliyorum, ancak tereddüt etmeden veya umutsuzluğa kapılmadan elime geleni yapmayı öğrendim. Pek belirgin bir ilerleme kaydetmiş gibi görünmüyorum, ancak her şeyin olması gerektiği gibi olduğunu anlamamı sağlayan işaretler var; belki daha uyumluyum ve bu yüzden bu kadar canlı değişiklikleri fark etmiyorum. Bu yaz doğayı çok adil ve güzel buldum. Onu eskisinden çok daha fazla sevmeliyim. Sonra yine ona biraz daha hakim oldum;

yukarı. Tüm çekişmelerden uzak, Barış olan tarafıma geri çekilme gücü bende kalıyor. Düşüncelerime ve eylemlerime seyirci olmak ve bu süre boyunca mükemmel bir dinlenme içinde kalmak - çok nadiren dış etkilerden rahatsız olmak - bu gerçekten önemli bir şey. Bahseteceğim bir diğer önemli husus. Daha fazla Sevgiye karşı yoğun bir özlemim var; insanları, özellikle de kadınları ve bazen de toprak, çimen vb. gibi doğal şeyleri (bu alaycılık amaçlı değildi) kucaklamak için bir tür tatminsiz özlemim var. Engel veya kısıtlama olmadan tam bir sevme özgürlüğüne ihtiyaç duyduğum kadar başkalarının sevgisini isteyin; ama her zaman beni geride tutan bir şey var gibi görünüyor, görünmez, şekilsiz ama büyük bir güç, öyle ki (sanki) kollarımı açıyorum ve açıyorum ama tatmin olmuyorum; ve böylece dönüp onu içimdeki Adonai'nin biçimsiz vizyonuna yönlendiriyorum. Belki bir gün bir kıvılcım onu ateşler ve kopup gider. Daha sonra? (Bu gerçekten kulağa çok hoş geliyor. OM)

27 Ağustos. Uzun zamandır yaşadığım en mükemmel huzur.

1 Eylül. Bu altı ayın son günü.

9 Kasım. Giriş yaptığımdan bu yana neredeyse iki ay geçti. O dönemde hatırladığım birkaç olayı yazacağım. Neredeyse her gün sabah ve akşam hafif antrenmanlar yaptım. Bilgi talep edenlere okült konularda yapabileceğim talimatları vermek için oldukça fazla zaman harcadım.

S. ve L. Öğrencilik başvurusuna yeterince ilgi gösterdiler ve W. sonunda yazıp Denetimli Serbestliğin yeniden verilmesini istedi.

Sonunda Fra PA'dan haber aldım ve mektubuna cevap verdim.

26 Kasım, 11.40 - 23.55 Aşk Üzerine Meditasyon. Uzayın altı yönüne Sevgi göndermekle başladı (Bakınız "Training of the Mind." Ekinoks cilt 5). Diğer tüm fikirleri dışlayarak Sevgiyle özdeşleşti. Gerçekten

çok iyi yemek yiyen birinin lütfu. Kendinizi Sevgiyle doldurun, o kendiliğinden akacaktır. OM)

27 Kasım. Şansölye A.'dan mektup. A.'. Bunu aldığıma sevindim, çünkü beni uzun zamandır rahatsız eden bir noktayı aydınlattı. Not: Daha önce bahsettiğimiz Astral yolculukların konusu buydu. (Bu, Fra. VIO'ya yeni bir güven verdi ve deneylerin kayıtlarını hemen buluyoruz, ed.)

27 Kasım, 23.6 - 23.28 Astral muhteşem. Uçaklarda Yükselmek. Önceki deneylerden biraz farklı olduğu için bu deneyimi ayrıntılı olarak anlatmaya çalışacağım. Duadan sonra astral bedeni formüle etti ve yükselmeye başladı. Orta Sütun'a tırmanmaya çalıştım. Koyu Mavi, ardından daha fazla Mor. Şu anda astral bedenimi, köşeleri için 4 sütunu, açık yanları ve yüksek kubbeli bir çatısı olan bir tür açık Tapınak Meydanı'nda buldum. Zeminin ortasında yuvarlak bir su havzası vardı. Birisi (su için) "O senindir" (ya da aklındır) dedi. Bir süre hiçbir şeyi ayırt edemedim. Çok geçmeden havuzun ortasında, çatının ortasındaki dairesel bir delikten yansıdığı anlaşılan bir yıldız belirdi. Yukarıya baktığımda, Temple'ın önündeki merdivenlerde durduğum yerden bu yıldızı göremiyordum. Birisi: "Suya girin" dedi. Bunu yaptı ve boynuna kadar ulaştığını fark etti. Yukarıya baktı ve yıldızı net bir şekilde ayırt edebildi. Birisi "Çatıdan yıldıza doğru yolculuk etmelisin" dedi. Bunu yaptım ve kıyafetsiz olduğumu keşfettim. Yıldızın yanına varıncaya kadar biraz zaman geçti ama bunu yapınca yıldızın etrafında üç kez dönüp indim. Daha sonra vücudun yerini yalnızca aleve bıraktığının bilincine vardı. Bir alev gibi havaya yükseldi. Alevin daha büyük bir bedenin kalbinde olduğunun belli belirsiz farkına vardı. Hala yükselmeye çalıştım ama karanlığa ulaştım. Geri döndü ve soyundu. Teşekkür etti ve günlüğe girdi.

(Başlangıç olarak bu gerçekten çok iyi. Giderek artan bir ısrarla tekrarlanmalı. Metinden çok, işgal edilen zaman bana hatalarını anlatıyor. İyi bir 'yükseliş' 1 */2 ila 3 saat sürmeli. OM)

Aniden, sanki bir ip etrafımda parladı ve üstüne oturduğum, giderek genişleyen bir spiral oluşturarak düştü. Bunun üzerinde ayağa kalktım, ancak suya tam olarak dik olmayan bir şekilde düştüm, aşağı, aşağı, aşağı. Tekrar ayağa kalktım ve dışarı çıktım, kısa bir süre sonra gondol gibi bir tekne gördüm ve ona doğru yüzdüm. İlk başta Hintli olduğunu düşündüğüm, yaşlı ve buruşuk, koyu tenli bir adam kürek çekiyordu. Kayığa ulaşıp elimi yana koyduğumda sanki küreğiyle bana saldıracakmış gibi geldi ama hayır, sırıttı ve ben de kendimi kayığın içine çektim ve yüksek ve yüksek olan ön kısma oturdum. bir çeşit başlıkla örtülüyor. Şu anda adamın hayatta değil ölü olduğunu fark ettim. Ölüm. Daha sonra bir sisin içinde sürüklendik ve bir süreliğine her şey bomboş kaldı; teknenin, insanın ve benliğin hatırası neredeyse kaybolmuştu. Sis dağıldığında adamın artık orada olmadığını fark ettim ve tekneyi kendim yönlendirdim. Sisin içinden çıktığımda sular maviydi ve artık siyah değildi ve günün doğduğunu fark ettim. Yavaş yavaş güneşin doğuşunu izledim ve yüzümü güneşe çevirecek şekilde kürek çekerek tekneyi o yöne doğru ayarladım. Bir Portal'a benziyordu; ama devam ettikçe yükseldi ve göklerde yükselirken ileride güzel bir Şehir olduğunu fark ettim. Kubbeler, Minareler vs. Oraya vardığımda ilk kez koyu tenli olduğumu ve peştamal giydiğimi fark ettim. İndiğimde etrafım Arap ya da Türk diye düşündüğüm Doğu kostümlü adamlarla çevrilmişti. Yaşlı bir adam elimden tuttu, üzerine Pentagram işareti yaptım ama o gülümsedi ve "Gel, sorun değil" dedi ve beni evleri sarkan, kaldırım taşlarıyla döşeli bir caddeye götürdü. Bir nevi camiye ulaştık. İçeri girdiğimde beni duvardaki desteklerle desteklenen ve üstünde güzel bir vitray penceresi olan sunağa götürdü. Yanlarda ince sütunlar ve tiyatro kutularına benzeyen kutular vardı. Sunakta diz çöktük; ve elimi tuttu ve şöyle dedi: "Bilincini yükselt." Üzerimde bir yıldız ve hilal ile arka planda belirsiz bir şekilde formüle edilmiş bir haç algıladım. Bundan sonra astral bedenle örtüşüyormuş gibi göründü; ama astral çevrenin bilinci hâlâ açıktı. Bilinci yükseltmeye ve Sevgi düşünceleri göndermeye devam etti. Etrafımda bir ağ gibi iç içe

küçük altın lekeleri. Birkaç dakika bu düşünceye devam ettim ve yavaş yavaş normale döndüm. Teşekkür etti ve günlüğe girdi.

(Neredeyse başım ciddi bir belaya girecek, genç ve aceleci dostum!
Eğer iyi astrallere sahip olmak istiyorsanız, dünya cazibesinin çok dışına çıkmanız gerekiyor gibi görünüyor. Pazar okulu konuşması gibi geliyor kulağa ve hiçbir sebep gösteremiyorum. Ama tekrar tekrar yatay ve aşağı doğru gitmeyi denedim, her zaman aynı sonuçla. Kaba ve düşmanca şeyler aşağıda, saf varlıklar ise yukarıdadır. Vizyon, olduğu gibi yeterince iyidir; açık ve tutarlıdır. Ama vizyonu yönlendirmede hiçbir bilimsel yöntem izi göremiyorum.
Genel yorumda daha ayrıntılı olarak açıklarım. OM)

Bu sıralarda Frater VIO'nun Jnana Yoga çalıştığı anlaşılıyor. 30 Kasım'da herhangi bir yorum girişiminde bulunulmadan "SEN BUSUN" diye basit bir giriş var ve ertesi gün "Aynen, ama daha az derecede." 4 Aralık'ta şu girişi buluyoruz:

'Jnana Yoga'nın okunması, Raja Yoga uygulamasının ürettiği Birlik durumunu çok açık bir şekilde canlandırır. Daha net bir anlayış ve Hakikat'e çok yakın olma hissi var. Not: Meditasyon sırasında başımın üstündeki Işık zihni sarmaya başlamıştı ama R.'nin beni yatağa çağırmasından rahatsız oldu.

(R.'ye sizi yatağa çağırmaması söylenmelidir. Bunu yapabileceği hissi konsantrasyonu engellemek için yeterlidir. Ayrıca genel bir kural olarak odada başka biriyle yatmak çok kötüdür. OM)

5 Aralık. Tek Gerçeğin giderek daha fazla farkına varılması. SEN O'SUN. Gerçekte çok fazla değil, tek bir 'uçak' olduğuna dair bir fikrim var.

6 Aralık. 11.22. Neti-Neti[7]'yi yeniden başlattık. (Çok

[7]"Bu değil, bu değil!" Ortaya çıkan tüm düşünceleri reddetme uygulamasında kullanılan bir Hint deyimi.

22.45

Ah Sen Her zaman mevcut olan, Ebedi Sessizlik, içinde her şey yok olur ve Mutlulukla giyinmiş olarak ortaya çıkar. Seni Çağırıyorum.
Ah Sen, benim yakalanması zor Benliğim, Sen Her Şey, içinde her şey erir ve Senin Varlığın olur. Seni çağırıyorum.
Ey varlıkların Varlığı, İlimleri Bilen Sen, geri kalan her şeyin bilgisi kaybolur. 1 Sana dua ediyorum.
Ah Sen Mutlak Mutluluk, Sen saniyesi olmayan Bir, Zamanın ve Uzayın artık var olmadığı Sen. Seni çağırıyorum.
Ah Sen, seni düşündüğümde Tanrısın, Seni düşünmeyi bıraktığımda ise BenimsinBENONUN içinde kaybolmak.
Ama asla kaybolmayacağım, çünkü Sen öyle değilsin.
Ah Sevgilim, Sonsuzluğun hiçbir zaman içinden geçmediğimi anladığım zaman Sana geliyorum.
Ey insanın duyularla baktığı ve dünya olarak gördüğü Sen.
Ey insanın akıl yoluyla baktığı ve düşünce dünyası olarak gördüğü Sen.
Ey insanın Kendine benzediği ve Sonsuz Mutluluk haline geldiği Sen, hiçbir ayrılık düşüncesi olmasın, çünkü başkası yoktur. Sen O'sun.
Sana Nokta dersem, "Ben Sonsuz Daireyim" diyerek gülersin.
Eğer Çember'e taparsam, sen gülersin ve şöyle dersin: "Ben Nokta'da gizleniyorum."
Ancak Seni bütünüyle iddia edersem, Seni tanımlayabilirim. O zaman kimin umurunda, evet mi hayır mı?
Seni isimlendirmeye kalkarsam, Seni kaybederim, Ah Sen Sonsuza Kadar İsimsiz, Senden başka hiç bilinmeyen Seni kime açıklayacağım?
Şüphesiz ki sözler boştur, ey Suskunluğun ötesinde olan. Ah.
(Bu çok iyi. OM)

11 Aralık, 21.52-22.37 Asana'da meditasyon, Ejderha

sonra "Benlik O'dur, o Benlik benim" olarak değişir.

Gözler yarı kapalı, burun üzerine sabitlenmiş. Meditasyonun ortasında onları kapatıp Ajna'ya çevirdik. Çok az sayıda istilacı düşünce.

Çok geçmeden her şey parlak bir ışık haline geldi ve ben de onunla özdeşleştim.

Birliğin Gerçekleştirilmesi. Bunun aslında Yüksek Benlikle Birlik olduğuna hiç şüphe yoktu. Sonra tekrar şu soru ortaya çıktı: "Bu durum tekrar çöktüğünde Diğerleri ne olacak?" Sonra sanki bir ses net bir şekilde beyne konuşuyormuş gibi göründü: "Gerçekten birleştiğinizde, şimdi sizinle konuşan Kutsal Koruyucu Melek ile bir olursunuz. Bu nedenle, elde etme konusunda artık endişelenmeyin. Gelecekte bunu yapmamayı görmek sizin işinizdir." sadece bir kısmı elde eder, fakat sıradan bilinçte 'diğerleri' olarak adlandırılan diğer kısımlar da Birliğin farkına varır." Not: Bunlar kelimeler değildir ve anlamını tam olarak ifade etmezler. Deneyimin kendisi herhangi bir dilde olmaktan ziyade gerçekleştirmenin doğasındaydı.

(Hiç de kötü değil. OM)

12 Aralık Bu gece yürürken, bir gün doğru kişiyi bulduğumda, ona bu deneyimlerden birini benim için kaydetmesini sağlamanın iyi olacağını düşündüm; örneğin dün geceki olay sırasında; (1) bilinç durumunu değiştirmeden konuşabilmem şartıyla; (2) gerekli kişiyi bulabilmem şartıyla.

(İyi değil. OM)

15 Aralık, 11.50 - 12.9 arası Astral Yolculuk.

İlk önce astral projeksiyon yapmaya çalıştığında hızla KD yönünde (Kötü OM) gitti, ardından Kuzeye doğru bir eğri çizdi ve böylece iki kez döndü ve tekrar normal hale geldi. İkinci deneme. Astral'ı ışık yumurtasının içine hapsetti ve onu doğrudan yukarıya gönderdi. Yumurta açıldı; ve gözlerimi uzayda açtım. Üzerimde dikdörtgen şeklinde parlak bir nesne gördüm ve ona doğru gittiğimde onu neredeyse bir uçurtmaya benzettim. Ona yaslanarak bir süre geriye doğru sürüklendim ve bu sırada aşağıda değişen manzarayı izledim. Aşağı inmek isteyerek Dünya'ya doğru indim

karanlık ağ geçidi veya tünel. Bunun içine girdim ve alnındaki gümüş bir yıldızın aydınlattığı şekilde ilerledim, ta ki sonunda, beyaz sakallı yaşlı bir adamın kitap yazdığı yuvarlak bir masanın üzerine yerleştirilmiş bir mumla aydınlatılan yuvarlak bir odaya ulaşana kadar. Ona yaklaştım ve şöyle dedim: "Neden yazıyorsun baba?" "Okuyanlar yaşasın diye" diye cevap verdi. (Sanki ona başka bir soru sormuşum ama ne olduğunu hatırlamıyorum.) Sonra dedim ki: "Ne yazıyorsun baba?" Ve cevap verdi: "Ölüm, her zaman Ölüm." Ben de "Bana yazını göster baba" dedim ve bakarak HARTHA kelimesini yazdı. Ben de "Bu benim için bir sır" dedim, o da harf harf işaret etti ve Kabalistik olarak yorumlamaya çalıştım ama başarılı olamadım. Harflerin değeri 507 gibi görünüyordu. Anlamam gerektiğini söyledi ve ben de onu bırakıp geri döndüm.

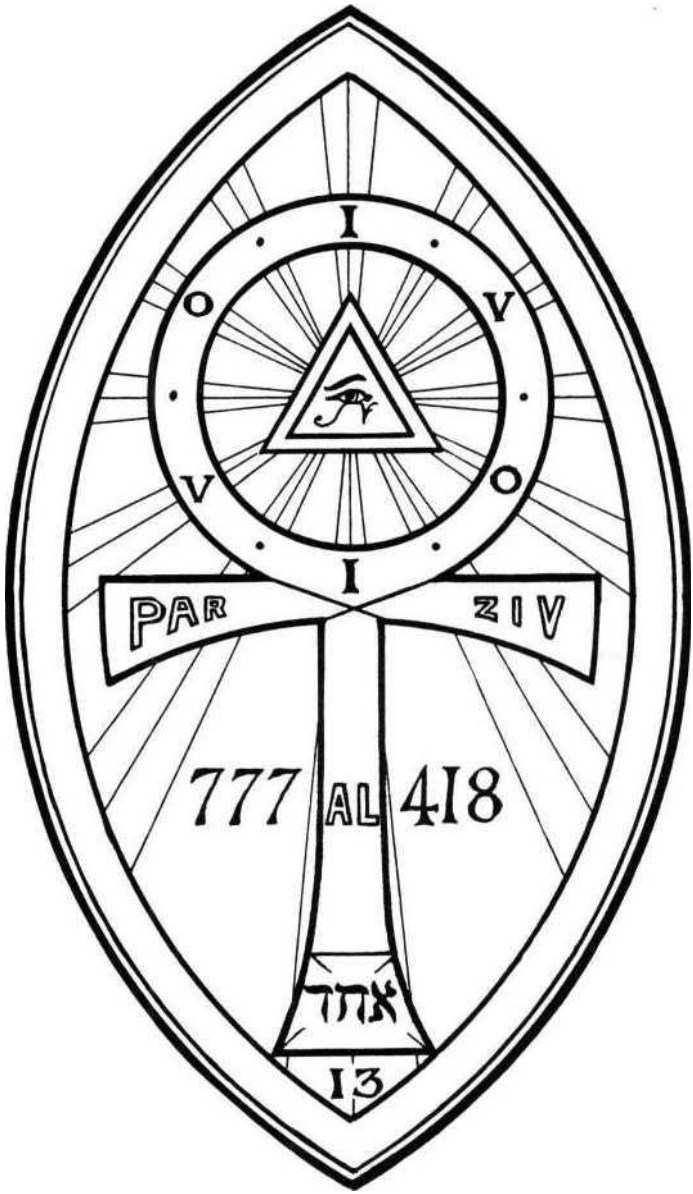
20:00, 16 Aralık. Dün gece elde edilen kelimenin anlamını çözmeye çalışıyordum. Daha sonra bu değerin 507 = "Fermente sebep olan" veya 5 artı 7=12= Özlediğini, özlediğini vs. olduğunu düşündüm.BENyoldan çıktı. Ancak bu kelimenin aslında 607 = Adam Primus'a ekleneceğini buldum. Ama 6 artı 7 = 13 Birlik, Sevgi ve Tarot Kozu ÖLÜMdür ve bunu yazdığını söylemişti. (Not 21 Nisan 1917. Ha = Güneş; tha = Hatha-Yoga Pradipika'da belirtildiği gibi Ay.)

(İyi çalışılmış, yöntem iyi; ama ulaşılacak pek bir yer yok. Kitabın daha fazlasını da almalıydın. OM)

18 Aralık. Not. Daha önce değinmek istediğim bir konu vardı. Eski alışkanlığım olan derin uyumak yerine, son zamanlarda bu konuda oldukça değişiklik olduğunu fark ettim. Bazen dinlenmeme rağmen gecenin çoğunda bilincimi koruyorum. Bu durumda, sıradan uyanık bilinçtekiyle hemen hemen aynı çizgide düşünüyor gibiyim. Sabahları bir durumdan diğerine kolayca geçme yeteneğine sahibim, ancak yataktan çıkıp tamamen uyandığımda, uyku sırasında olup bitenlerin ayrıntılarını nadiren hatırlayabiliyorum.

FRATER VIO'NUN GÖSTERGESİ

Bu Pantacle, Frater VIO tarafından A.'nın bir Neofiti olduğunda anlaşıldığı şekliyle, Evrenin sembolik bir haritasıdır. A.'. ve kendisi tarafından o Derecenin Sınavı için teklif edildi


I
O
V
V
O
I
PAR
ZIV
777
AL
418
אחד
13

19 Aralık 11.38. Dua ve Meditasyon. Alçakgönüllülüğün, Sabrın ve Özverinin gerekli koşulu getireceğinin Yüce Benlik tarafından 'bilgilendirildiğini' hissettim. Kelimelerin hiçbir şeyi ifade edemeyeceği o Sınırsız Sessizlik'te bir süre yaşadık. (Alçakgönüllülük, Gurur gibi, bir benliği ima eder. OM)

26 Aralık, 23.3 - 23.20 Meditasyon. Tamamen kişisel olmayan bir durum ortaya çıkana kadar Benliği yavaş yavaş bedenden, zihinden, yaşamdan, ölümden vb. ayırmak.

(Kural olarak bu şeylerin pek bir anlamı yoktur. Bunlar yalnızca bizim 'hayal' dediğimiz, zihnin tatlı bir dolambaçlı halidir. OM)

27 Aralık, 11.13 - 23.30 Meditasyon. Bilinci Adonai ile tamamen birleştirmeye çalıştıktan sonra Bilincin alanı genişledi ve Çokluk ile bir oldu; öyle ki, Nefse sorarken: "Ben neyim? Ben kimim?" bu artık bireysel bir sorun değil, uzayın her yerindeki birçok birim tarafından, ancak biçimsiz bir düzlemde ele alınacak gibi görünüyordu. Daha yükseğe çıktım ve tüm bunları birleştirmeye çalıştım; bu tamamen kişisel olmayan bir durumla sonuçlandı ve meditasyon bittikten sonra bile saat 12'ye kadar devam etti. Sürdüğü sürece, herhangi bir önceki deneyimden, özellikle de önceki kısımdan belirgin biçimde farklıydı.

(Pek iyi değil; fazla düşünmeye benziyor. OM)

31 Aralık, 11.30 - 11.46 PMLBR Dragon. Aşk Üzerine Meditasyon.[8] Daha sonra Nuith'in soluk siluetinin

[8](Bu tür şeyler tamamen yanlıştır. Bu aslında meditasyon değildir. Zihninizi tek, basit bir nesneye sabitlemek yerine etrafta dolaşmasına izin verirsiniz. Samadhi asla bu tür durumlarda ortaya çıkmaz. OM)

Özet Yorum. Fra OM'ye göre 7° = 4D

Bence sen gerçek erkeksin ve bunu başaracaksın. Çok ve düzenli çalışıyorsunuz, kayıtlarınızı iyi tutuyorsunuz. Ve Maddenin Kökü içinizde var. Bunlar sizin tehlikelerinizdir.

(1) Sen duygusalsın. Bu çok kötü ve bundan kurtulmak gerekiyor. Bu bir çeşit Egoizmdir ve Sol Yol'a götürür. "Karımın bir motorlu araba tarafından ezilmesine karşı çıkıyorum" diyorsunuz ve Ebedi Hakikat'i belirttiğinizi sanıyorsunuz. Artık Siyam'daki hiçbir fil ezilip ezilmediğini umursamıyor. O zaman şunu söyleyin: "(VIO'ya göre) itiraz etmesi vs. doğrudur." Bu analizi tüm duygularla kullanın. Kendi bakış açınızın tek görüş olduğunu düşünmenize izin vermeyin. ReadLiber LXV. Cap I 32-40 ve 57-61. Bu son derece önemlidir: Bir kere, eğer anlamazsanız, belli bir Kapıya geldiğinizde delireceksiniz.

(2) Belirsizliğe eğilimlisiniz. Bunun kısmen duygu sisinden kaynaklandığı açıktır. Zelator'a geçmeden önce Astral Düzlemi baştan sona tanımanız ve yönetmeniz gerekir. Astral yolculuklar ne kadar ilginç ve hatta muhteşem ve aydınlatıc , istenmedikçe sayılmaz. Ofisinize gitn i Belediye Binasında bulmak istiyo Binasının güzel sütunlara sahip olma ! Tüm "Aşk Üzerine Meditasyonlar . Nefret'in nesi var bu arada? Uzur

[9](Bu Sınav incelikli bir iltifattır ve neredeyse Dalkavukluk derecesine varır. Çoğu durumda hazırlanacak olandan çok daha zor bir sınavdır. OM)

[b) Mercury ve Hod'u çağırın ve Liber LXV Cap'te bahsedilen Unicom'la tanışana kadar seyahat edin. Hasta ayet 2. Konuşmasını tam olarak aktarın.

(c) Simya ilkelerinin, Kükürt, Cıva ve Tuzun doğasını vizyonlarla keşfedin. 3 Guna'dan ve Ateş, Su, Hava elementlerinden nasıl farklıdırlar?

[d) 4 Dünyadaki Kova burcunun, Assiah, Yetzirah, Briah ve Atziluth'un hesabını verin.

(e) Koç'un Qliphoth'unu ziyaret edin ve tam olarak tanımlayın.

(/) Iophiel ve Hismael'i ziyaret edin ve görünüşlerini, yaşam tarzlarını ve konuşmalarını bildirin.

Gözlemlemek. A.'. A.', baştan sona çalışma kesin ve yönlendirilmiştir. Tek bir gevşek düşünceye yer yoktur.

(3) Çalışma'nın kutsallığı konusunda son derece katı ve katı olmalısınız. Eşinizin ofise gelip konuşmasına izin vermezsiniz; evde çalışma saatlerinize saygı duymasını sağlamalısınız. Burada bir sorun olacağını öngörüyorum: En nadir istisnalar dışında bir kadın, bir erkeğin, merkezinde olmadığı herhangi bir şeyi yapmasına karşı çıkar. Onun işine yalnızca onun geçimini sağladığı için izin veriliyor. Burada hiçbir uzlaşma mümkün değildir. Efendi ya da köle olmalısınız; ve en gerçek nezaket, bedeli ne olursa olsun, ilk ve son kez usta olmaktır. OM

Şimdilik Seyyahımızı bu kirlilikte bırakmalıyız. Astral Dünya'nın sakinleriyle yüzleşmek üzere, sırasıyla tehditkar veya baştan çıkarıcı; ve cesur Gül-Haç kuralını takip ederek, Doğulu öğretmenlerin savunduğu gibi, mutlak bir dışsal emeklilik ve feragat güvencesi olmadan, yaşamın akışında kalır. Ama A.'nın Yolunda. A.', dışsal olanların esas olanlardan daha az önemi vardır ve VIO, Her Şeyi Bilen

(Devam edecek)

Magick'in 28 Teoremi
(Teori ve Pratikte Magick'ten)

(1) Her kasıtlı hareket bir Büyüsel Eylemdir.1

(2) Her başarılı eylem bu varsayıma uymuştur.

(3) Her başarısızlık, varsayımın bir veya daha fazla şartının yerine getirilmediğini kanıtlar.

(4) Herhangi bir değişikliğe neden olmanın ilk şartı koşulların niteliksel ve niceliksel olarak anlaşılmasıdır.

(5) Herhangi bir değişikliğe neden olmanın ikinci şartı, gerekli kuvvetleri doğru harekete geçirebilme becerisidir.

(6) "Her erkek ve her kadın bir yıldızdır".

(7) Her erkeğin ve her kadının, kısmen kendine, kısmen de herkes için doğal ve gerekli olan çevreye bağlı bir gidişatı vardır. Gerek kendini anlayamamak, gerekse dış muhalefet nedeniyle kendi yolundan çıkmaya zorlanan kişi, Evrenin düzeniyle çatışmaya girer ve buna göre acı çeker.

(8) Bilinçli iradesi Gerçek İradesiyle çelişen bir Adam, gücünü boşa harcıyor. Çevresini verimli bir şekilde etkilemeyi ümit edemez.

(9) Gerçek İradesini yerine getiren bir adam, Evrenin ona yardımcı olacak eylemsizliğine sahiptir.

(10) Doğa sürekli bir olgudur, ancak her durumda şeylerin nasıl bağlantılı olduğunu bilmiyoruz.

(11) Bilim, şu andaki anlayışımızın ötesinde birbiriyle bağlantılı farklı fikir düzenlerini içeren belirli ilkelerin ampirik uygulamasıyla Doğanın sürekliliğinden yararlanmamızı sağlar.

(12) İnsan kendi varlığının doğasından habersizdir ve

[1]"Kasıtlı" derken "irade edilmiş"i kast ediyorum. Ancak öyle görünen kasıtsız eylemler bile gerçekte öyle değildir. Dolayısıyla nefes almak,

güçler. Sınırlılıkları hakkındaki fikri bile geçmiş deneyimlere dayanıyor ve ilerlemesindeki her adım imparatorluğunu genişletiyor. Bu nedenle onun ne olabileceğine ya da ne yapabileceğine teorik sınırlar2 atamanın hiçbir nedeni yoktur.

(13) Her insan, kendi bireyselliğinin çeşitli varoluş düzeylerini içerdiğinin az ya da çok farkındadır; daha ince ilkelerinin yalnızca kaba bedenindeki değişikliklerin belirtisi olduğunu iddia etse bile. Benzer bir düzenin tüm doğaya yayıldığı varsayılabilir.

(14) İnsan algıladığı her şeyi olmaya ve onu kullanmaya muktedirdir, çünkü algıladığı her şey bir bakıma varlığının bir parçasıdır. Böylece bilincinde olduğu tüm Evreni kendi bireysel İradesine tabi kılabilir.

(15) Evrendeki her kuvvet, uygun araçlar kullanılarak başka bir kuvvete dönüştürülme kabiliyetine sahiptir. Dolayısıyla ihtiyaç duyabileceğimiz her türlü özel kuvvetin tükenmez bir kaynağı vardır.

(16) Herhangi bir kuvvetin uygulanması, uygulandığı nesnede var olan tüm varlık düzeylerini, bu düzenlerden hangisi doğrudan etkilenirse, etkiler.

(17) Bir insan yukarıdaki teoremlerden yararlanarak herhangi bir amaca hizmet etmek için her türlü kuvveti kullanmayı öğrenebilir.

(18) Evrenin herhangi bir kuvvetini, kendisini ona uygun bir kap haline getirerek, onunla bağlantı kurarak ve doğası gereği onu kendisine doğru akmaya zorlayacak şekilde koşullar düzenleyerek kendine çekebilir.

(19) İnsanın kendisini Evren'den ayrı ve ona karşıt olarak algılaması onun akımlarını yönetmesine bir engeldir. Onu izole ediyor.

(20) İnsan yalnızca kendisine gerçekten uygun olan güçleri çekebilir ve kullanabilir.

(21) Herhangi bir insanın Evren ile ilişkilerinin kapsamının özünde bir sınırı yoktur; çünkü insan, ölçüm

[1]yani - muhtemelen - mantıksal olarak saçma sorular söz konusu olduğunda, örneğin Skolastiklerin "Tanrı" ile bağlantılı olarak tartıştıkları gibi

varlığı sona erer. Ancak bu gücü kullanma gücü, zihinsel gücü ve kapasitesi ve içinde bulunduğu insani ortamın koşullarıyla sınırlıdır.

(22) Her birey aslında kendine yeterlidir. Ancak Evren ile doğru ilişkisini kurana kadar kendisi için tatmin edici değildir.

(23) Magick, kişinin kendini ve koşullarını anlama bilimidir. Bu anlayışı eyleme geçirme sanatıdır.

(24) Her insanın olduğu gibi olma hakkı vazgeçilmezdir.

(25) Her insan, her eylemde bulunduğunda ve hatta düşündüğünde Sihir yapmalıdır, çünkü bir düşünce, etkisi o anda olmasa da eninde sonunda eylemi etkileyen içsel bir eylemdir.

(26) Her insanın kendini sonuna kadar gerçekleştirme hakkı, kendini koruma hakkı vardır.3

(27) Her insan Magick'i hayatının ana teması haline getirmelidir. Yasalarını öğrenmeli ve onlara göre yaşamalıdır.

(28) Her insanın, başkalarının iradesine müdahale etmesinden korkmadan kendi iradesini yerine getirme hakkı vardır; çünkü eğer kendisi doğru yerdeyse, ona müdahale etmeleri başkalarının suçudur.

[3]"Suçlu doğaya sahip" erkekler, gerçek Wili'leriyle sorun yaşıyorlar. Katilin Yaşama İsteği vardır; ve cinayet arzusu, gerçek İradesiyle çelişen sahte bir iradedir, çünkü suç dürtüsüne itaat ederek Toplumun elinde ölümü göze alır.

Liber E vel Exercitiorum

ALT ŞEKİL IX

(Equinox, Cilt I, Sayı 1'den)

L

1. Tüm deneylerin gerçekleştirilmesi sırasında veya hemen sonrasında ayrıntılı olarak kayıt altına alınması mutlaka gereklidir.

2. Deneycinin veya deneycinin fiziksel ve zihinsel durumunu not etmek son derece önemlidir.

3. Tüm deneylerin zamanı ve yeri not edilmelidir; ayrıca havanın durumu ve genel olarak, sonucun yardımcıları veya nedenleri olarak veya sonucu engelleyen veya hata kaynakları olarak deneyde makul bir sonuç doğurabilecek tüm koşullar.

4. A.'. A.', bu şekilde düzgün bir şekilde kaydedilmeyen herhangi bir deney hakkında resmi bildirimde bulunmayacaktır.

5. Bu aşamada araştırmalarımızın nihai amacını tam olarak ilan etmemize gerek yok, aslında bu temel derslerde yeterliliğe ulaşmamış olanlar tarafından da anlaşılamayacaktır.

6. Deneyci kendi zekasını kullanmaya ve aramızda ne kadar seçkin olursa olsun başka hiçbir kişiye veya kişilere güvenmemeye teşvik edilir.

7. Yazılı kayıt, başkalarının da bu incelemeden yararlanabilmesi için akıllıca hazırlanmalıdır.

8. The Equinox'un ilk sayısında yayınlanan John St. John Kitabı, çok ileri düzey bir öğrencinin yazdığı bu tür kayıtların bir örneğidir. Dilediğimiz kadar basit bir şekilde yazılmadı, ancak yöntemi gösterecek.

9. Kayıt ne kadar bilimsel olursa o kadar iyidir. Ancak bazı koşullar olarak duyguların da dikkate alınması gerekir.

O halde kaydın samimiyetle ve özenle yazılmasına izin verin; dolayısıyla pratikle ideale giderek daha fazla yaklaşılacağı görülecektir.

II

Fiziksel basiret.

1. Bir paket (78) Tarot oyun kağıdı alın. Karıştır; kesmek. Bir kart çekin. Ona bakmadan isim vermeye çalışın. Adını verdiğiniz kartı ve gerçek kartı yazın. Sonuçları tekrarlayın ve tablolayın.

2. Bu deney muhtemelen eski, gerçek bir Tarot kartı destesi ile, tercihen konuyu gerçekten anlayan birinin kehanet için kullandığı bir desteyle daha kolaydır.

3. Kişinin 78 defada bir doğru kartı söylemesinin beklenmesi gerektiğini unutmayın. Ayrıca, sıradan görme ve dokunma duyuları ve hatta koku alma duyuları yoluyla bilgi edinmenin tüm olasılıklarını dışlamaya dikkat edin.

Bir zamanlar parmak uçları çok hassas olan, noktaların şeklini ve konumunu hissedebilen ve böylece kartı doğru şekilde değerlendirebilen bir adam vardı.

4. Önce deneyin daha kolay olanını, yani yalnızca rengi tahmin ederek denemek daha iyidir.

5. 78 deneyde 22 koz ve 14 farklı renk elde etmeniz gerektiğini unutmayın; böylece hiçbir durugörü olmadan, her seferinde koz çalarak 7 kerede (kabaca) iki kere doğru tahmin edebilirsiniz.

6. Bazı kartların uyumlu olduğunu unutmayın.

Bu nedenle, Kılıçların onlusu ("Yıkımın Efendisi") yerine Kılıçların beşine ("Yenilginin Efendisi") demek kötü bir hata olmaz. Ancak Sevginin Efendisi'ni (2 Kupa) Nefretin Efendisi (5 Asa) olarak adlandırmak, hiçbir şeyi doğru yapmadığınızı gösterir.

Benzer şekilde, Mars tarafından yönetilen bir kart 5 ile, İkizler burcunun bir kartı ise "Aşıklar" ile uyumlu olacaktır.

7. 777'de verilen çok sayıda tabloya göre bu armonilerin iyice öğrenilmesi gerekir.

8. İlerledikçe, rengi dörtte üç kez doğru şekilde ayırt edebildiğinizi ve gerçekten çok az sayıda uyumsuz hatanın meydana geldiğini göreceksiniz.

Deneylerde kartı 15 veya 20 defaya kadar doğru şekilde adlandırabilirsiniz.

9. Bu aşamaya ulaştığınızda sınava kabul edilebilirsiniz; ve geçmeniz durumunda size daha karmaşık ve zor egzersizler verilecektir.

Hasta

Asana – Duruş.

1. Uzun süre boyunca her kas gerginliğiyle hareketsiz oturmayı öğrenmelisiniz.
2. Bu deneylerin hiçbirinde duruşunuza engel olacak hiçbir giysi giymemelisiniz.
3. Birinci konum: (Tanrı). Bir sandalyeye oturun; Baş yukarıda, sırt düz, dizler bitişik, eller dizlerin üzerinde, gözler kapalı.
4. İkinci pozisyon: (Ejderha). Diz çökmek; kalçalar topukların üzerinde, ayak parmakları geriye dönük, geriye ve baş düz, eller uylukların üzerinde.
5. Üçüncü pozisyon: (Ibis). Ayağa kalkın, sağ elinizle sol ayak bileğinizi tutun, işaret parmağınız dudaklarınızda olsun.
6. Dördüncü konum: (Yıldırım). Oturmak; sol topuk anüsü yukarı doğru bastırıyor, sağ ayak parmak uçları üzerinde duruyor, topuk fallusu kaplıyor; kollar dizlerin üzerine uzanmış; baş ve sırt düz.
7. Bu pozisyonları uygularken başınıza çeşitli şeyler gelecektir; bunların dikkatle analiz edilmesi ve tanımlanması gerekir.
8. Uygulama süresini not edin; ona eşlik eden ağrının şiddeti (varsa), elde edilen katılığın derecesi ve diğer ilgili konular.
9. Ağzına kadar suyla doldurulmuş ve başınıza konulan bir fincan tabağın bir saat boyunca tek bir damla bile akmayacağı noktaya kadar ilerlediğinizde ve artık hiçbir kasınızda en ufak bir titreme bile hissetmediğinizde;

sınava kabul edilmek; ve eğer geçerseniz, daha karmaşık ve zor uygulamalar konusunda eğitileceksiniz.

IV

Pranayama – Nefesin Düzenlenmesi

1. Pozisyonlarınızdan birinde dinlenirken, sağ elinizin başparmağıyla sağ burun deliğini kapatın ve saatiniz 20 saniyeyi gösterirken sol burun deliğinden yavaşça ve tamamen nefes alın. 10 saniye boyunca aynı burun deliğinden nefes alın. Ellerinizi değiştirerek hareketi diğer burun deliğinizle tekrarlayın. Bunun bir saat boyunca sürekli olmasına izin verin.

2. Bu sizin için oldukça kolay olduğunda periyotları 30 ve 15 saniyeye çıkarın.

3. Bu sizin için çok kolaysa, ama daha önce değilse, 15 saniye boyunca nefes verin, 15 saniye boyunca nefes alın ve nefesinizi 15 saniye boyunca tutun.

4. Bunu bir saat boyunca mükemmel bir rahatlık ve rahatlıkla yapabildiğinizde, 40 saniye boyunca nefes verme ve 20 saniye boyunca nefes alma alıştırması yapın.

5. Bunu elde etmek için, 20 saniye boyunca nefes verme, 10 saniye boyunca nefes alma ve 30 saniye boyunca nefesi tutma alıştırması yapın.

Bu sizin için son derece kolay hale geldiğinde, sınava kabul edilebilirsiniz ve geçmeniz durumunda, daha karmaşık ve zor uygulamalar konusunda eğitileceksiniz.

6. Midede az miktarda da olsa gıda bulunmasının uygulamaları oldukça zorlaştırdığını göreceksiniz.

7. Güçlerinizi asla aşırı zorlamamaya çok dikkat edin; özellikle asla kesik kesik ya da hızlı nefes vermek zorunda kalacak kadar nefes darlığı çekmeyin.

8. Nefes almanın derinliği, dolgunluğu ve düzenliliği için çabalayın.

9. Bu uygulamalar sırasında büyük olasılıkla çeşitli dikkat

V.

Dharana – Düşüncenin Kontrolü.

1. Zihninizi hayal edilen tek bir basit nesne üzerinde yoğunlaşmaya zorlayın.

Beş tatwa bu amaç için faydalıdır; bunlar: siyah bir oval; mavi bir disk; gümüş bir hilal; sarı bir kare; kırmızı bir üçgen.

2. Basit nesnelerin kombinasyonlarına geçin; örneğin, sarı bir kare içinde siyah bir oval vb.

3. Sarkaç sallama, dönen tekerlek vb. gibi basit hareket eden nesnelerle ilerleyin. Canlı nesnelerden kaçının.

4. Hareketli nesnelerin kombinasyonlarına geçin; örneğin bir sarkaç sallanırken bir pistonun yükselip alçalması. İki hareket arasındaki ilişki farklı deneylerde değiştirilmelidir.

Veya volanlardan, eksantriklerden ve regülatörden oluşan bir sistem bile.

5. Bu uygulamalar sırasında zihin kesinlikle belirlenen nesneyle sınırlı olmalıdır; başka hiçbir düşüncenin bilince müdahale etmesine izin verilmemelidir. Hareketli sistemlerin düzenli ve uyumlu olması gerekmektedir.

6. Deneylerin süresini, izinsiz giren düşüncelerin sayısını ve doğasını, nesnenin kendisi için belirlenen yoldan sapma eğilimini ve kendilerini gösterebilecek diğer fenomenleri dikkatlice not edin. Aşırı zorlamadan kaçının; Bu çok önemli.

7. Canlı nesneleri hayal etmeye devam edin; bir erkek olarak, tercihen sizin tarafınızdan tanınan ve saygı duyulan bir adam olarak.

8. Bu deneylerin arasında diğer duyularınızın nesnelerini hayal etmeye ve onlar üzerinde yoğunlaşmaya çalışabilirsiniz.

Örneğin çikolatanın tadını, gül kokusunu, kadife hissini, şelalenin sesini veya saatin tik taklarını hayal etmeye çalışın.

9. Sonunda herhangi birinde [illegible]

duyularınızı harekete geçirin ve zihninizde ortaya çıkan tüm düşünceleri engelleyin. Bu uygulamalarda başarılı olduğunuzu hissettiğinizde sınava başvurun, başarılı olursanız size daha karmaşık ve zor uygulamalar reçete

VI.

Fiziksel kısıtlamalar.

1. Fiziksel sınırlamalarınızı kendiniz keşfetmeniz arzu edilir.
2. Bu amaçla, çalışma kapasiteniz ciddi şekilde etkilenmeden önce kaç saat boyunca yemeden ve içmeden yaşayabileceğinizi öğrenin.
3. Ne kadar alkol alabileceğinizi ve ne tür sarhoşlukların sizi rahatsız ettiğini öğrenin.
4. Bir kez bile durmadan ne kadar yürüyebileceğinizi belirleyin; aynı şekilde dans etmek, yüzmek, koşmak vb. için de geçerlidir.
5. Kaç saat uyumadan yapabileceğinizi belirleyin.
6. Çeşitli jimnastik egzersizleri, sopa sallama vb. ile dayanıklılığınızı test edin.
7. Ne kadar süre sessiz kalabileceğinizi belirleyin.
8. Aklınıza gelebilecek diğer kapasite ve yetenekleri araştırın.
9. Bütün bunların dikkatle ve titizlikle kaydedilmesine izin verin; çünkü güçlerinize göre sizden bu istenecek.

VII.

Bir Okuma Kursu.

1. Yukarıdaki uygulamaların çoğunun amacı ilk başta sizin için net olmayacaktır; ama en azından (bunu kim inkar edebilir?) sizi kararlılık, doğruluk, iç gözlem ve dünyadaki tüm insanlar için değerli olan diğer birçok nitelik konusunda eğittiler.

onların sıradan meşguliyetleri, böylece hiçbir durumda zamanınız boşa gitmez.

2. Bu temel önemsemelerin ötesinde yer alan Büyük İşin doğası hakkında biraz fikir edinebilmeniz için, şunu da belirtmeliyiz ki, zeki bir kişi, ciddiye alınması gereken aşağıdaki kitaplardan, onun doğasına dair bir ipucundan fazlasını elde edebilir. ve Doğa çalışmalarına öğrenilen katkılar, her ne kadar dolaylı olarak güvenilmesi gerekmese de.

Yi King (SBE Serisi, Oxford University Press.)
Tao Teh Kralı (SBE Serisi.)
Tannhauser, A. Crowley.
Upanişadlar.
Bhagavad-Gita.
Sessizliğin Sesi.
Swami Vivekananda'nın Raja Yoga kitabı.
Shiva Sanhita.
Pataniali'nin Aforizmaları.
Şarkının Kılıcı.
Ölüler Kitabı.
Rituel et Dogme de la Haute Magie.
Büyücü Abramelin'in Kutsal Büyüsü Kitabı.
Goetia.
Hathayoga Pradipika.
Molinos'un Ruhsal Rehberi.
Erdmann'ın Felsefe Tarihi.
Batıdaki Yıldız (Kaptan Fuller).
Dhammapada (SBE Serisi, Oxford University Press).
Kral Milinda'nın Soruları (SBE Serisi).
777 vel Prolegomena, vb..
Dini Deneyim Çeşitleri (James).
Kabala Denudata.
Konx Om Pax.

3. Bu kitapların dikkatli bir şekilde incelenmesi, öğrencinin ustasının dilinde konuşmasını sağlayacak ve onunla iletişimi kolaylaştıracaktır.

4. Öğrenci bu çok çeşitli eserlerin temel uyumunu keşfetmeye çalışmalıdır; bu amaçla en aşırı farklılıkları yan yana incelemenin en iyi yolunu bulacaktır.

5. Dilediği zaman bu okuma dersinde sınava başvurabilir.

6. Tüm bu temel çalışma ve uygulama boyunca, kendisini düzeltebilecek ve ona tavsiyelerde bulunabilecek bir ustayı arayıp ona bağlanmak akıllıca olacaktır. Böyle bir kişiyi bulmanın zorluğu da onun cesaretini kırmamalıdır.

7. Ayrıca, o ustaya hiçbir şekilde güvenmemesi veya ona inanmaması gerektiğini de hatırlasın. Tamamen kendine güvenmeli ve kendi bilgi ve deneyimi dışında hiçbir şeye itibar etmemelidir.

8. Başlangıçta olduğu gibi, sonunda da, deneycinin çeşitli niteliklerinden kaynaklanan hataların mümkün olan tek kontrolü olarak yazılı kaydın hayati önemi üzerinde ısrar ediyoruz.

9. Böylece işin usulüne uygun olarak tamamlanmasına izin verin; evet, usulüne uygun olarak yerine getirilmesine izin verin.

(Gerçekten önemli veya dikkate değer bir sonuç ortaya çıkarsa veya büyük bir zorluk ortaya çıkarsa, A.'.A.'ya derhal koşullar hakkında bilgi verilmelidir.)

Eğitim Yöntemi
(Gözyaşı Olmayan Magick'ten

Cara Soror,

Ne yaparsan yap, Kanunun tamamı olacak.

Aday için ilk ve kesinlikle gerekli olan görev, Büyülü Kaydını yazmaktır.

Bazı temel Mekanikleri biliyorsunuz: Kuvvet Üçgeni ve bunların hepsi. Eğer biri onu doğuya, diğeri güneye çeken iki eşit kuvvetin etkisinde kalan bir bedenimiz varsa, o da güneydoğu yönünde hareket etme eğiliminde olacaktır. Ancak "güney" kuvveti (diyelim ki) iki kat daha güçlüyse, Güneydoğu'nun güneyine doğru ilerleyecektir.

Şimdi siz, çalışma odanızda oturup bu mektubu okuyarak, her türden sayısız kentilyonlarca gücün üzerinizdeki etkisinin sonucu olarak oraya ulaştınız ve bunu yapmak zorunda kaldınız. Bütün bunları keşfedip hesaplayıp raporlamanızı beklemiyorum; ama tüm ana akımları ayarlamanı istiyorum. Dolayısıyla "Buradan nereye gidiyoruz çocuklar?" sorusuna bir tür yanıt alabilmeniz gerekir.

Ben bir tahminci değilim; VeBENGerçekleri bana izin verdiğiniz kadar iyice bilemediğim sürece sizi yargılayamam, size tavsiyede bulunamam veya size yardım edemem.

Bu Kaydın oluşturulması, tesadüfen, Sammasati adı verilen uygulamanın ilk adımıdır ve Sihirli Hafızanın, yani önceki enkarnasyonlarınızın hatırasının edinilmesine yol açar. Dolayısıyla, bu Sihirli Kaydı olabildiğince açık ve tam olarak yazmanızın son derece ikna edici başka bir nedeni daha var.

Göreve nasıl başlayacağımızın en iyi açıklaması Liber Thisharb'da verilmiştir.

Bunlardan bazıları kulağa oldukça gelişmiş ve teknik geliyor; ama bu size genel bir fikir vermeli. Anne-babanız ve

doğumunuz ve eğitiminiz; sosyal konumunuz; mali durumunuz; vücudunuz, sağlığınız, hastalıklarınız; vita cinselleriniz, • hobileriniz ve eğlenceleriniz; neyde iyisin, ne değilsin; Büyük Çalışma ile nasıl ilgilenmeye başladınız; (eğer yanlış yollara sapmışsanız, Toshopist'ler, Antropofagistler, sahte Gül-Haçlılar vb.) "önceki kölelik durumunuz" neydi; beni nasıl bulduğunu ve yardımıma başvurmaya karar verdiğini.

Bu tek başına senin kendini anlamana, benim de seni anlamama yardımcı olur.

Bu noktadan itibaren Kayıtların tutulması oldukça kolaydır. Tek yapmanız gereken, hangi uygulamalara başlamayı planladığınızı, bunları günden güne nasıl sürdürdüğünüzü ve (aralıklarla) ilerlemeniz hakkında söyleyeceklerimi yazmanızdır.

Dindarlığa, belirsiz gevezeliklere ve tahminlere ihtiyacımız olmadığını her zaman hatırlayın; biyologlar veya kimyagerler kadar katı bir şekilde bilimseliz. Duyguyu en başından yasaklıyoruz; algı talep ediyoruz; ve (daha sonra göreceğiniz gibi) "eğilimler" dediğimiz şeyin incelenmesiyle temellerinden emin olana kadar algı bile kabul edilemez.

Büyülü Kayıt ile ilgili olan budur; Yöntemimizi ortaya koymanın yolu artık açıktır. Bu iki yönlüdür. (1) Yoga, içe dönüklük, (2) Büyü, dışa dönüklük. (Bunlar kaba ama yararlı çağrışımlardır.) İlk bakışta ikisi birbirine karşıt gibi görünüyor; ancak her ikisinde de biraz ilerlediğinizde, Yoga'da öğrenilen konsantrasyonun, Maji için gerekli olan zihinsel güçlere ulaşmada çok büyük fayda sağladığını görürsünüz; Öte yandan Magick disiplininin Yoga'ya en büyük faydası vardır.

Aşk kanundur, aşk iradeye bağlıdır

Kitap
(Kitap IV'ten)

Büyü veya Sihir Kitabı, Büyücünün her düşüncesinin, sözünün ve eyleminin Kaydıdır; çünkü O'nun dilediği her şey bir amaca yöneliktir. Sanki bir başarıyı gerçekleştirmek için yemin etmiş gibi.

Şimdi bu Kitap, aklınıza gelen her saçmalığı not ettiğiniz bir karalama kitabı değil, kutsal bir Kitap olmalıdır. Şöyle yazılmıştır, Liber VII, v, 23: "Her nefes, her kelime, her düşünce, her eylem, Sana olan bir sevgi eylemidir. Bu bağlılık, Beş'in şeytanlarını kovmak için güçlü bir büyü olsun."

O halde bu Kitap bu şekilde yazılmalıdır. İlk etapta Magician, Liber CMXIII'de belirtilen uygulamayı yapmalıdır, böylece kim olduğunu ve gelişiminin zorunlu olarak neye yönelmesi gerektiğini tam olarak anlayabilir. Kitabın ilk sayfası bu kadar.

O halde oraya uyumsuz veya gerçek dışı hiçbir şey yazmamaya dikkat etsin. Bu yazmaktan da kaçınamaz çünkü bu bir Sihir Kitabıdır. Hayatınızın tek amacını bir saatliğine bile terk ederseniz, beyaz parşömen üzerinde bir takım anlamsız çizikler ve karalamalar bulacaksınız; ve bunlar silinemez. Böyle bir durumda, Kitabın gücüyle bir şeytan çağırmaya geldiğinizde, o sizinle alay edecektir; tüm bu aptalca yazılara işaret edecek, seninkinden çok kendi yazısına benziyor. Sonraki büyülere boşuna devam edeceksiniz; Onu bağlayacak olan zinciri kendi aptallığınla kırdın.

Kitabın hat sanatı bile sağlam, net ve güzel olmalıdır; tütsü bulutunun içinde çağrıları okumak zordur. Siz dumanın içine belli belirsiz bakarken, şeytan ortadan kaybolacak ve siz o korkunç "başarısızlık" kelimesini yazmak zorunda kalacaksınız.

Ama yine de bu Kitabın üzerinde bu sözün yazılmadığı tek bir sayfası yoktur; ancak hemen ardından yeni bir onaylama geldiği sürece her şey kaybolmaz; ve bu Kitapta

Dolayısıyla "başarısızlık" kelimesi pek dikkate alınmaz, dolayısıyla "başarı" kelimesi de hiçbir zaman kullanılmamalıdır, çünkü bu burada yazılabilecek son kelimedir ve ardından bir nokta gelir.

Bu nokta hiçbir zaman başka bir yerde yazılamaz; çünkü Kitabın yazımı sonsuza kadar devam eder; Herkesin amacına ulaşılıncaya kadar rekoru kapatmanın bir yolu yoktur. Bu Kitabın her sayfası şarkılarla dolsun; çünkü bu bir büyü Kitabıdır!

Seçilmiş Kaynakça

Frater Achad: Tanrı'nın Bedeninin Anatomisi, (Weiser Yayıncılık)

Frater Achad: Mısır'ın Dirilişi (Weiser Yayıncılık)

Frater Achad: Liber XXXI (Seviye Basın)

Frater Achad: QBL (Weiser Yayıncılık)
Frater Achad: XXXI Yıldız Tanrıçasına İlahiler (93 Yayın)

William Bloom: Kutsal Büyücü - Bir Tören Günlüğü (Gotik Resim Yayınları)

Aleister Crowley: Hukuk Kitabı (Magickal Childe Publishing)

Aleister Crowley: Thelema'nın Kutsal Kitapları (Weiser Yayıncılık)

Aleister Crowley: Kitap IV (Weiser Yayıncılığı)

Aleister Crowley: Aleister Crowley'in İtirafları ed. Symonds ve Grant (Hill ve Wang)

Aleister Crowley: Bir Uyuşturucu Bağımlısının Günlüğü (Weiser Yayıncılık)

Aleister Crowley: Tanrıların Ekinoksu (Yeni Falcon Yayınları)

Aleister Crowley: Ekinoks, Cilt I, Sayılar 1-10 (Weiser Yayıncılık)

Aleister Crowley: Ekinoks, Cilt 3, Sayılar 1 (Weiser Yayıncılık)

Aleister Crowley: Liber Aleph (Weiser Yayıncılık)

Aleister Crowley: Canavarın Büyülü Kaydı 666 ed. Symonds ve Grant (Sonraki Adım Yayıncılığı)

Aleister Crowley: Teoride ve Pratikte Sihir (Magickal Childe Publishing)

Aleister Crowley: Gözyaşı Olmayan Büyü (Yeni Falcon Yayınları)

Aleister Crowley: Aleister Crowley'in Büyülü Günlükleri - 1923 Günlüğü ed. Stephen Skinner (Weiser Yayıncılık)

Aleister Crowley: 777 (Weiser Yayıncılık)

Aleister Crowley: Kral Süleyman Tapınağı (Yeni Falcon Yayınları)

Aleister Crowley: Dünyanın Trajedisi (Yeni Falcon Yayınları)

Dion Fortune: Mistik Kabala (Weiser Yayıncılık)

Donald Michael Kraig Büyülü Günlük (Llewelyn Yayınları)

Marcello Motta (ed.) Seks ve Din: (Nashville Thelema Publishing Company) Crowley'nin 1906-1907 Günlüğü ve 1914 Paris Çalışma Günlüğü'nün bir kısaltmasını içerir

Thothbooks.com'a hoş geldiniz

Ezoterik alanda en iyi ürünleri sağlamaya adanmış, tam hizmet veren, çevrimiçi okült kitap ve malzeme mağazası. Bizler Aleister Crowley'i Yeni Çağ'ın Peygamberi olarak kabul eden Thelemitler'iz. Bizi ziyaret edinhttp://www.thothbooks.combunlar ve diğer güzel başlıklar

Tapınakçılar ve Suikastçılar:
Cennetin MilisleriJames Wasserman

ISBN 0-89281-859-X•Kader Kitapları•16,95$

Bin yıl önce Hıristiyanlar, her iki dinin de kurulduğu bir toprak parçasına sahip olmak için Müslümanlarla savaşıyordu. Haçlı Seferleri Batı tarihinin gidişatını değiştirdi ve iki efsanevi gizli topluluğun buluşma zeminini sağladı: Tapınak Şövalyeleri ve onların Müslüman muadilleri Suikastçılar.

Bu kitap, Tapınak Şövalyeleri ile Suikastçılar arasındaki etkileşimin Tapınakçıları, Rönesans'ın tohumlarını ekecek ve Batı Gizem Geleneğinin yeniden doğuşunu ekecek okült bir topluluğa dönüştürdüğüne dair ikna edici kanıtlar sunuyor. Her iki tarikat da yaklaşık yedi yüz yıl önce sapkın oldukları gerekçesiyle yok edildi, ancak Tapınakçılardan sağ kurtulanların gizli öğretileri hem Gül-Haççılığın hem de Masonluğun ortaya çıktığı okült bir yeraltına taşıdıklarına inanılıyor. Nizari İsmaililer olarak bilinen suikastçılardan sağ kurtulanlar, bugüne kadar Ağa Han'ın liderliği altında gelişiyor.

Cennetin Milisleri her iki gruptan da mitleri söküp alıyor ve inanç ve uygulamalarının kalbine nüfuz ederek bu kutsal savaşçıların şimdiye kadarki en araştırıcı resmini sunuyor.

Okült Sanatı ve Sembolleri

James Wasserman
ISBN 0-89281-415-2•Kader Kitapları•19,95$

Bu zarif bir şekilde üretilmiş, tam renkli okült imgeler sözlüğü, Simya, Astroloji, Tarot, Kabala, Sihir, Tantrik Cinsellik ve Vizyoner Sanat geleneklerinden yararlanmaktadır. İnisiyasyon hakkındaki kışkırtıcı bir bölüm, Batı Gizemlerinin izini sürerek hayatta kalan en eski sanat eserlerinden günümüze kadar uzanıyor.

İçsel güzellikleri ve güçlü sembolizmleri nedeniyle seçilen bu kitaptaki illüstrasyonlar binlerce yılı ve birçok kültürü kapsıyor; ayrıca Leonardo da Vinci, Raphael, Hieronymous Bosch, Raymond Lull, Robert Fludd ve Manly gibi büyük sanatçıların ve okültistlerin eserleri R Salonu.

Ortaçağ simya başyapıtı Splendor Solis'in 22 tablosunun tamamı, modern okültist Harry Smith'in Dört Dünyadaki Hayat Ağacı ve Gizemlerin Gözü gibi ilk kez burada renkli olarak yayınlanıyor.

AHA! (Liber CCXLII)

Aleister CrowleyİsrailTarafından Tanıtıldı Rcgardie Frater Achad'ın Yorumuyla Düzenlendi James Wasserman'ın Son Sözüyle ISBN 1-56184-035-1 • Yeni Falcon Yayınları • 12,95 ABD doları

Crowley AHA'yı anlattı! "Erişim yolları ve elde edilen sonuçların şiirsel bir dille anlatımı." Bu son derece ezoterik çalışma, özellikle Yolun iki merkezi deneyimini vurguluyor: Kutsal Koruyucu Meleğin Bilgisi ve Konuşması ve Uçurumun Geçişi. Bu aynı zamanda Crowley'in Kanun Kitabı'nın gizemlerini ve öğretilerini nihai kabulünü de işaret ediyor.

Bu yeni baskı, Crowley'in en önemli yorumlarından biri olan Frater Achad'ın daha önce yayınlanmamış ve paha biçilmez bir Yorumunu içeriyor.

AHA'nın mistik derinliklerini ortaya çıkaran bir yöntemi gösteren önemli erken dönem öğrencileri! daha da araştırılabilir. Crowley'in önde gelen biyografi yazarı ve sözcüsü Israel Regardie'nin ayrıntılı bir Yorumunu içerir. Crowley uzmanı James Wasserman'ın Sonsözü, çalışmayı Crowley'in genel hayatı ve öğretisi bağlamına yerleştiriyor.

"Bu şiir şüphesiz mistik yolun bugüne kadar yazılmış en muhteşem tasvirlerinden biridir veBENBirkaç kısa yorumla, hemen hemen her kelimenin ne kadar çok sembolizm içerdiğini göstermeye çalışacağız."
— Frater Achad

Mısır Ölüler Kitabı: Gün geçtikçe Geliş KitabıDüzenleyen: Dr. Ogden GoeletÇeviren: Dr. Raymond FaulknerTasarlayan ve Yapımcı: James WassermanISBN 0-8118-0767-3

•Tarih Kitapları•29,95$

Mısır Ölüler Kitabı'nın bu gösterişli, tam renkli sunumu benzersizdir. Diğer baskılardan farklı olarak bu kitap, Ani Papirüsü'nün tamamını mükemmel renklerle sunuyor.

Her hikayenin hemen altında ilgili İngilizce tercümesi bulunmaktadır (Dr. Raymond Faulkner ve Dr. Ogden Goelet tarafından yazılmıştır).

Böylece papirüsteki sözcükler ve görüntüler, orijinalin boyanmasından bu yana ilk kez bütünleşik bir bütün olarak yeniden kullanıma sunuluyor.

Mısır'ın Ölüler Kitabı, insanlığın en eski ve en güzel manevi hazinelerinden birinin kapısını açıyor. Yaklaşık 3500 yıl önce yazılan ve boyanan Ani Papirüsü, Eski Mısır'ın felsefi, büyüsel ve dini düşüncesinin en uzun, en güzel, en eksiksiz ve en iyi korunmuş örneğidir. Bu yayın, aydınlatılmış metinlerin sunumunda bir referans başarıyı temsil etmektedir.

Denderah Burcu

Stüdyo 31•14 dolar.

Bu 24" x 36" boyutlarındaki parlak renkli poster, Denderah'daki İsis Tapınağı'nın tavanını kaplayan eski Mısır Zodyakının tam bir kopyasıdır. Zodyak MÖ 100 civarında oyulmuş gibi görünse de daha önceki astronomik çizimlere dayandığı anlaşılıyor. Bunun, eski gökbilimciler tarafından uzun zamandır beklenen bir olay olan, Sirius'un Güneş'le birlikte şafak vakti doğduğu MÖ 700 Yaz Gündönümünün gece yarısını temsil ettiği ileri sürülmüştür.

Napolean'ın birlikleri 1799'da burçları Mısır'dan kaldırdı. Şu anda Louvre'da asılı duruyor. Bu poster nadir bir fotoğraftan dikkatlice takip edildi. Renk şeması, klasik Mısır sanatı ve mücevherlerinden etkilenerek tanınmış vizyoner sanatçı Alden Cole tarafından boyandı. Çerçevelemeye uygundur.

Kutsal Dağ

Aleksandro Jodorowsky ile yapılan görüşmeler,
Jim Wasserman ve Boh SkutelskyAxiamedia • 2 ses CD'si • 35
ABD doları

Usta film yapımcısı, sembolist, kabalist, sihirbaz ve kutsal adam Alexandro Jodorowsky, bir dizi geniş kapsamlı, ilham verici ve tartışmalı sohbette bilgeliğini ve düşüncesini, mizahını ve içgörüsünü paylaşıyor. Bu tartışmalar 1975 yılında New York City'de Alexandro'nun Central Park West'e bakan dairesinde gerçekleşti ve yakın zamanda tamamladığı The Holy Mountain filmi etrafında yoğunlaştı. El Topo'nun (belki de şimdiye kadar yapılmış en büyük manevi film) yazarı, yapımcısı, yönetmeni ve yıldızı Jodorowsky, sanat, özgür irade, Tanrı, özgürlük, teslimiyet, manevi yol ve çok daha fazlası hakkındaki fikirlerini paylaşıyor. Nadir bir hazine ve dünyanın yaşayan en büyük sanatçılarından birinin zihnine muhteşem bir bakış. Daha önce

Okültizm / Büyü Çalışmaları 22,00$

ALEİSTER CROWLEY VE PRATİKARASINDABÜYÜLÜ GÜNLÜK

Düzenleyen ve Sunan: James Wasserman

Bu kitap, Sihirli Günlük'ün teorisini ve uygulamasını göstermekte ve onun Bilimsel İlluminisni (Crowley'in öğretilerini belirlediği bir terim) öğrencileri için önemini detaylandırmaktadır.

Burada sunulan koleksiyon, Crowley'in sihirli günlüğün tasarımı ve amacı hakkındaki en önemli iki eğitici yazısını içermektedir.*John Si. John,*İlk olarak 1909'da THE EQUINOX'ta yayınlanan bu eser, onun o yılın başlarında gerçekleştirilen 13 günlük Büyük Büyülü Emeklilik sırasındaki an be an ilerlemesini anlatıyor. Crowley'in bahsettiği*John St.John*"sihirli bir plağın nasıl olması gerektiğine dair mükemmel bir model" olarak _____

___

*Tapınağın Efendisi*Frater Achad'ın (Charles Stansfeld Jones) büyülü günlüğünden alınmıştır. 1919'da EQUINOX III, 1'e dahil edildi. Crowley, günlüğü yayınlanmak üzere düzenledi ve Achad'ın büyülü çalışmaları üzerine paha biçilmez yorumlarını ekledi - Achad'ın en başarılı öğrencisi olduğunu hissettiği bir zamanda

James Wasserman uzun yıllardan beri Aleister Crowley'in majikal sistemini uyguluyor. Diğer temel Crowley metinlerinin yanı sıra büyülü kayıtlarla ilgili kendi deneyiminden de yararlanarak, Büyük İş'in başarılmasına yardımcı olmak amacıyla derginin amacını ve gerekliliğini araştırıyor.

Kapak Tasarımı Studio 31ISBN 0-9718870-0-4

SEKMET KİTAPLARI

ISBND1?Isa?DQM

9 0 0 0 0>

9 780971 887008